

<<草根之城>>

图书基本信息

书名：<<草根之城>>

13位ISBN编号：9787536062160

10位ISBN编号：7536062168

出版时间：2011-4

出版时间：花城

作者：董长江

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草根之城>>

前言

底层歌哭的现代叙事 郭小东 在我任职的中文系，向来有文学创作的传统，我的学生有不少后来成为了作家，出版长篇小说的也不在少数。

我主导的硕士点，研究方向是“中国当代文学创作与评论”。

类似的方向在同学科的硕士点里是很罕见的，盖因为中国大学中文系向来固守传统，以为惟学术为正宗，把创作归入“街谈巷议”之异端。

殊不知时代在变，人心在变，全新的社会人文已把旧有的一切打得七零八落，专业与学术的边界也处于重新堪舆的格局之中，中文不仅仅提供文法技艺，同时也承担着对社会的思索和对社会改良的实践，而文学正是这一实践的忠诚宣泄。

近几届的研究生，有几位是颇有的人生阅历、工作多年再行赴考的，个个都做了相当时日的文学梦，入学时怀揣着长篇小说初稿，无需多言便已登堂入室。

我要做的工作，便是时时和他们交流讨论，不是谈创作ABC，而是切磋如何修改、出版，把作品秀出去。

这些作品大多有很好的生活基础，修改虽然颇费周章，但前景很好。

短短两年间，罗丽丽、谭进荣、蒋红平、张丽华、袁立珍等同学，其小说有的上了《羊城晚报》，有的上了《战士文艺》或《广州文艺》。

他们的小说创作一开局就彰显了一种不凡的气势，是那种既有读者又经得住评论的作品，同时有着寻找与追问的品格、现代性的品格。

《草根之城》的作者董长江，是我的研究生中最年长的一位，山东安丘人氏，却少有山东人的响马精神，倒像江南才子、白面秀士，性格内向，善思而敏感。

酒量虽然不行，但却勇于豪饮。

古人曰：“读书求甚解，饮酒其为人。”

我的大多数学生，遑论男女，在饮酒问题上，个个透彻其人品，这种品性自然也贯彻在读书、写作和求是之中。

董长江生于70年代，90年代高中毕业后便结婚生子，做过多种工作，2002年再度参加高考，并入潍坊学院学习，其间发表过小说、散文、随笔等作品。

这种专业学习和文学历练为他日后的长篇小说创作奠定了很好的基础。

这部《草根之城》入学前曾在网络上连载，入学后又三易其稿，我组织研究生们细读精读他的稿子，召开作品研讨会，对他的作品及其创作态势做了分析，提出了建设性意见。

现在呈现在读者面前的这一部小说，虽然还说不上千锤百炼，但已经是一部绝不平庸，亦不嚣张，对人生有着深切体悟的作品。

现代叙事的显著特征，是文学叙事话语的现代性，对于小说家而言，问题不在于你讲述的故事内容，而在于你站立的时代及其在何种时代精神把握下的讲述。

简单地说，话语作为一种言说，一种交流的手段与方式，又包含了被传达的内容，故话语更多地涵盖了小说创作的思想观念、价值观念及其信仰等因素。

所以，小说创作中的“讲故事”和“叙事话语”的区别，前者也许仅止于讲清“旧事”或事件的来龙去脉，编织好看的故事；而叙事话语建构的却可以是没有故事，但不可忽略物事中的思想、价值观的张扬，以及必须运用独特的思维方式去言说人类行为。

“言说”在这里不仅是叙事形式，也是叙事内容，这正是现代小说和小说的现代性的题中之义。

它强调的是叙事作品的时代意义和时间的文化价值。

伟大的作品永远都是独创的。

《草根之城》的叙事话语，在言说人类行为的创新风格方面是有所追逐的。

小说以追忆的方式设置叙事时间：“过去”和“当下”两条时间线索，在小说结构上不是处于传统状态下的平行或交叉、倒叙或闪回。

小说的时态处置是一种现代时间向度的言说方式，即其叙事立足于当下，也即现时；过去是从当下向过去延伸的过去，也即追忆中的过去，并非“从前”；而当下是现在的延展，未来却是现在的未来。

<<草根之城>>

现在、过去、未来，三个时态其实都是现在时的。

以这样的方式结构小说，情节被感觉化，感觉被当做叙述的对象，所有的物事都经由感觉的过滤而行复原。

小说主人公在小城几十年的人生经历，如梦似幻的童年，情窦初开的少年，曲折困惑的成年，在这种经由思虑浸润的言说中，充满了生命的追问与思虑。

这种思虑既是人物自身的造就，又是作者加附于人物身上的追问。

读者读到的已不仅仅是人物的成长故事，而是一种人生的无可回避的命运，这种命运凸显在人物身上，却沉潜在无数普通人的日常生活之中，游走在灵魂深处，与生命一起歌哭。

现代人的生存状态，特别是精神状态，永远是现代小说的题中之义。

现代生活的吊诡在于，它主导的生活方式所诱发的精神向度并非同比且向上的，现代生活的反人性走向，使人坠入更为深重的精神苦难，同时使人性的欲望变得赤裸、犀利且无可救药。

问题还在于，人们往往自觉地趋向并依附于这种吸引，正如毒品，明知后果却无力拒绝这种诱惑。

这是现代人的精神困境。

《草根之城》写了当下中国每一座城市都可能遭遇的故事。

中学语文教师常建因为网络聊天受到妻子玲子的误解，产生感情危机，苦恼之余，却没有更好的缓解危机的办法，反思之中，感慨良多。

好在随着时间推移，裂痕慢慢愈合。

但一波未平一波又起，进一步的误解给家庭生活蒙上了更浓重的阴影，使常建对自己以往的婚姻选择产生了质疑。

加上已经身为大款的老同学邱冠军的一场“助学”闹剧给常建带来的郁愤，使他觉得这个世界已经变得越来越陌生了。

玲子似乎越来越现实了，物化的世界似乎使现在的她与相恋时所持的观念背道而驰。

她就职于一家证券公司，随着业务的拓展，工作越来越繁忙，酒局应酬也越来越多，这对于夫妻感情的稳定产生了威胁。

在这种情况下，迷惘和苦恼中的常建与网友“独舞”却越走越近。

“独舞”是一个离异于的建筑设计师，漂亮而有气质，性格内敛又不失激情。

最初她与常建的关系只是若即若离的朋友关系，但随着交流的深入逐渐发生了微妙的变化。

后来“独舞”与来自台湾的富商王敬之相恋，随之与常建疏远。

王敬之为了“独舞”来这座城市投资建厂，并承诺在事业稳定后与“独舞”结婚，一时间，“独舞”春风得意，爱情和名利兼收，但岂不知此时却是她失去自我的开始。

后来王敬之把女儿王可馨从台湾接了来，安排到市十八中上学，但与家庭和学校教育方式格格不入的王可馨一度离家出走，给学校和王敬之都带来不少的麻烦。

王敬之的太太从台湾来大陆见王敬之父女，意图复婚，却无果而终，这也成为王可馨自杀的契机。

此刻“独舞”的婚姻梦也在对于逐渐失去自我的醒悟中破灭。

祸不单行，源自美国的金融危机引发了全球的经济动荡，波及到王敬之的公司，无力偿还银行债务的王敬之只能选择放弃公司逃离大陆。

已经觉悟了的“独舞”也在与常建一夜激情后黯然离去，不知所终。

常建经历了与玲子的一场尖锐的矛盾冲突，但随着“独舞”的离去，他领悟到家庭对自己的重要性，决定尽自己最大的努力与玲子修好。

在他怀着温馨的幸福感回家时，路上突遇车祸，失去了知觉。

侥幸醒来后，大脑里对过去的事却没有了任何印象…… 伴随以上对“当下”的叙述，另一条线索穿插其间，与主线有机地融合在一起。

这条线从常建上世纪70年代上学开始写起，小学、中学以及成年后的工作和恋爱时期都有铭心刻骨的故事发生。

这期间涉及众多对他的心路历程产生过不同程度影响的人和事，比如作为家族顶梁柱的勤勉一生不失自我本色的爷爷，坚忍温和的母亲，憨厚沉稳的父亲，狗剩、叶子、小惠、长兴等悲剧人物，与常建一同成长的五一、得胜、磊子等伙伴们，还有给过常建以巨大影响的朱清华老师、刘春堂老师以及父

<<草根之城>>

亲的同学、前教育局长刘振跃……这条纵向的叙述线索保留了诸多历史痕迹，时间跨度达半个世纪，暗示了主人公思想性格的形成根源，熔铸了一些对于历史和人生的独特思考。

《草根之城》即将为花城出版社出版，董长江历经二十载的辛勤耕耘，终于跨出了艰难的一步。这一步对董长江而言，仅仅是他人生寻找的另一个开始。

他的小说充满了寻找的脚印。

寻找不单是他小说的本色，亦应成为他人生的本色。

《圣经》的主题，是寻找圣杯，这自然也会是董长江人生与文学的主题。

是为序。

2010年4月2日

<<草根之城>>

内容概要

《草根之城》写了当下中国每一座城市都可能遭遇的故事。中学语文教师常建因为网络聊天受到妻子玲子的误解，产生感情危机，苦恼之余，却没有更好的缓解危机的办法，反思之中，感慨良多。好在随着时间推移，裂痕慢慢愈合。但一波未平一波又起，进一步的误解给家庭生活蒙上了更浓重的阴影，使常建对自己以往的婚姻选择产生了质疑。加上已经身为大款的老同学邱冠军的一场“助学”闹剧给常建带来的郁愤，使他觉得这个世界已经变得越来越陌生了。玲子似乎越来越现实了，物化的世界似乎使现在的她与相恋时所持的观念背道而驰。她就职于一家证券公司，随着业务的拓展，工作越来越繁忙，酒局应酬也越来越多，这对于夫妻感情的稳定产生了威胁。在这种情况下，迷惘和苦恼中的常建与网友“独舞”却越走越近。“独舞”是一个离异了的建筑设计师，漂亮而有气质，性格内敛又不失激情。最初她与常建的关系只是若即若离的朋友关系，但随着交流的深入逐渐发生了微妙的变化。后来“独舞”与来自台湾的富商王敬之相恋，随之与常建疏远。王敬之为了“独舞”来这座城市投资建厂，并承诺在事业稳定后与“独舞”结婚，一时间，“独舞”春风得意，爱情和名利兼收，但岂不知此时却是她失去自我的开始。后来王敬之把女儿王可馨从台湾接了来，安排到市十八中上学，但与家庭和学校教育方式格格不入的王可馨一度离家出走，给学校和王敬之都带来不少的麻烦。王敬之的太太从台湾来大陆见王敬之父女，意图复婚，却无果而终，这也成为王可馨自杀的契机。此刻“独舞”的婚姻梦也在对于逐渐失去自我的醒悟中破灭。祸不单行，源自美国的金融危机引发了全球的经济动荡，波及到王敬之的公司，无力偿还银行债务的王敬之只能选择放弃公司逃离大陆。已经觉悟了的“独舞”也在与常建一夜激情后黯然离去，不知所终。常建经历了与玲子的一场尖锐的矛盾冲突，但随着“独舞”的离去，他领悟到家庭对自己的重要性，决定尽自己最大的努力与玲子修好。在他怀着温馨的幸福感回家时，路上突遇车祸，失去了知觉。侥幸醒来后，大脑里对过去的事却没有了任何印象……伴随以上对“当下”的叙述，另一条线索穿插其间，与主线有机地融合在一起。这条线从常建上世纪70年代上学开始写起，小学、中学以及成年后的工作和恋爱时期都有刻骨铭心的故事发生。这期间涉及众多对他的心路历程产生过不同程度影响的人和事，比如作为家族顶梁柱的勤勉一生不失自我本色的爷爷，坚忍温和的母亲，憨厚沉稳的父亲，狗剩、叶子、小惠、长兴等悲剧人物，与常建一同成长的五一、得胜、磊子等伙伴们，还有给过常建以巨大影响的朱清华老师、刘春堂老师以及父亲的同学、前教育局局长刘振跃……这条纵向的叙述线索保留了诸多历史痕迹，时间跨度达半个世纪，暗示了主人公思想性格的形成根源，熔铸了一些对于历史和人生的独特思考。《草根之城》即将为花城出版社出版，董长江历经二十载的辛勤耕耘，终于跨出了艰难的一步。这一步对董长江而言，仅仅是他人生寻找的另一个开始。他的小说充满了寻找的脚印。寻找不单是他小说的本色，亦应成为他人生的本色。

<<草根之城>>

作者简介

山东人，生于七十年代。

自幼爱好文学，性格偏于内向，沉静善思。

高中毕业后做过多种工作，尝尽人生味道。

后来重新参加高考并进入大学学习文学课程，其间发表小说、散文、随笔等多篇，自此笔耕不辍。

大学毕业后在高中做教师，四年后再次考入大学攻读文学硕士学位，师从著名知青作家、广东作协副主席郭小东教授，得到郭教授悉心指导，并在《战士文艺》《文学界》等刊物发表中短篇小说和论文多篇。

书籍目录

楔子1234567891011121314151617181920212223242526272829303132

<<草根之城>>

章节摘录

在和妻子吵架后，人民教师常建忽然感觉自己活了三十多岁，就像走了一个大圆圈，又要面对命运的捉弄。

但他已经不祈求有什么奇迹把他重新带回色彩斑斓的梦境。

他觉得若一个“奔四”的人仍然把自己的出路寄托在梦想上，那这个人不是傻瓜就是弱智。

他的梦从后来重新参加高考，并最终走进大学校园的那一天就失去了它的艳丽色彩，变得具体而又现实。

从那一刻起，他就认为所谓梦想不过是一种不成熟的心理状态，或者是自欺欺人者装扮自己的懦弱的借口。

也许越清晰地看清这个世界，就越对梦想感到绝望，因为所有的梦想都无法改变巨大的世俗惯性滚滚而来的杂乱的脚步。

他隐约地感觉爱情大概也是一个梦想，最终会从七彩变成黑白，而最终你也搞不清什么是黑什么是白。

当玲子用歇斯底里的大叫尽情地发泄积攒多日的怨愤的时候，他呆呆地站在角落里，就像遭受体罚的学生，觉得自己也无法理解自己的形象了。

据说女人可以接受的男人有三种：能挣钱的；能做官的；无钱无官就在家勤勤恳恳干活的。

而他什么也不是。

他认为玲子大抵是出于一种恨铁不成钢的心情，而且她的暴怒是一条作为导火线的暧昧短信引发的，他理解她的行为是事出有因，所以面对她的咆哮他表现得很谦卑。

他一遍遍地安慰自己：也许她是对的，他就是个既不能挣钱也不能做官的庸人。

曾经以为自己文章写得漂亮，字写得好，孩子听话，老婆能干，吃穿不愁，比上不足比下有余，悠悠然自得地做个陶渊明第二，虽然穷苦了点，有何不可呢？

沾沾自喜洋洋自得之时，却被老婆几句话就撕扯得体无完肤，从陶渊明一下子跌到了孔乙己。

蹲在地板上，望着镜子中的自己。

早应该理了的散乱的头发，因为没有睡好而变得蜡黄的脸色，越来越明显的眼袋和眼角逐渐增多的皱纹，无聊而疲惫的眼神……一个失败的男人。

常建觉得自己从结婚时一个富有优越感的男人变成一个不得不时刻看妻子脸色行事的弱男人，这是一种潜移默化的转变。

但他已经忘记这种转变是从什么时候开始的了。

他原本以为他们的婚姻是一种拯救玲子的行为，最终却是玲子自认为拯救了他。

当然，玲子也有偶尔知足的时候，比如她也曾经满意地说：“你最大的优点就是从来不打我，不管我是否犯错。

”常建有点发懵，他说：“但你打过我！”

”这世道真的变了！”

常老师愤愤不平。

他不否认他们家存在家庭暴力，但施暴者并不是自己！

因为常建从来都不觉得家庭矛盾可以用暴力解决，而且矛盾的最极致的解决方法无非就是离婚，而离婚是完全可以和平方式进行的。

显然玲子并不认同他的观点，他脸上几道隐隐的爪痕可以证明。

当时为了向同事隐瞒这个事实，常老师不得不说是自己喝醉了酒骑摩托车冲进了路边一片丛生的荆棘里。

但从同事们幸灾乐祸的神态里他知道他们并不认同。

他们能看出来，那几道血痕很显然是哺乳动物的爪印。

常建真后悔自己为什么不说是被猫抓了。

在黄昏沉闷的黑夜里，独自坐在客厅的沙发上，点燃一支烟抽了一口，任由浓烟钻进肺部转了一圈又钻出来，辛辣的感觉在全身扩散，烟喷出时顺便刺激了一下患慢性咽喉炎的咽喉，大声的咳嗽让人顿

<<草根之城>>

时感觉轻松了许多。

寻找烟灰缸弹烟灰的时候常建才想起那只敦实的玻璃烟灰缸已经成了昨晚玲子发泄怨气的牺牲品，粉身碎骨后变成了一堆碎玻璃，静静躺在墙角。

他其实没有抽烟的嗜好。

从初中毕业时偷偷在同学家里尝试吸烟的时候，他就对这种看似潇洒实则卑劣的呛人玩意儿失去了好感。

这是他活到三十多岁所抽的第二支烟。

它们的命运是相同的，都是抽到一半就被揉碎和抛弃了。

烟灰缸是给客人准备的，不用时就干净地静静躺在茶几底层的角落里。

他把手掌扣住放到后脑勺上倚靠到沙发松软的靠背上，品味着嘴里残余的香烟的苦涩，望着对面墙上两年前补照的婚纱照上一家三口幸福的笑脸，儿子咯咯的笑声在他耳际回响。

多幸福的一家人啊，为什么自己和玲子会发展到水火不容？

这个问题他已经思索无数次了。

所有的逻辑思维都是多余，家庭需要情感的维系，没有了情感，再严密的推断都是多余。

家庭不是法庭，原本就不该是理论的地方。

想一想自己走过的路，他感觉无非就是一次次的突围。

突破了一个包围圈，又进入另一个包围圈，于是再一次突围，再一次进入命运怪圈的循环……而且，突围者，是单枪匹马的自己。

他从来没有怀疑过自己血液里的顽强因子，因为他有足够的理由从家族血统中找到根据。

他认为在很久远的从前爷爷就已经在冷峻与沉默中把这种血性传给了他，只是自己后来不知怎么就丢失了，或者是隐藏了。

在爷爷死去的时候，面对爷爷安详的面容，他甚至产生了一丝难言的自豪感，也许那时爷爷的血液尚且在他体内燃烧。

常建是在城郊农村长大的，即使是后来城郊变成了市区的一部分的时候，他依然能清晰记得他所生活过的村子的模样，它与城市是两个完全不同的概念。

当他在懵懂中知道了自己是男性而肯定不是女性之后曾暗自庆幸了许久。

因为在他的意识里女性要比男性活得更累。

大概他小时候的生存环境里就充斥着重男轻女的气息。

在他童年的记忆里，闲暇时爷爷或者奶奶自言自语式的讲述就像他们黑红色的老衣柜里早年的黑白照片，古旧而模糊，遥远得像是另一个世纪的故事。

P3-5

<<草根之城>>

编辑推荐

董长江的长篇小说处女作《草根之城》讲述了一个草根阶层的情感故事。这个故事告诉我们：选择沉默是容易的，但沉默大多数时候只是为了逃避……再绚丽的梦都会在醒来后消失，唯有从生活最底层用人间烟火培育起的真爱是不会变的，尽管有时爱得惨淡，爱得琐碎，甚至爱得疲倦……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>