第一图书网, tushu007.com

<<华语电影2010>>

图书基本信息

书名：<<华语电影2010>>

13位ISBN编号：9787536062733

10位ISBN编号：7536062737

出版时间：2011-6-16

出版时间：花城出版社

作者：赛人,长平,陈嘉铭,陈志华,关雅荻,黄文杰,家明,老晃,李焯桃,李宏宇,梁良,麻绳,木卫二,麦若愚,潘国灵,汤祯兆,卫西谛,闻天祥,徐鸢,叶航,游惠贞,张猛,张小北,张伟雄,郑政恒,图宾根木匠,藤井树

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人人都有颗导演的心张猛“假如能有一台摄影机记录我每天的生活，那绝对是一部非常好看的片子！”记得我读小学的时候和身边的小伙伴们如此感慨。
当我穿过花岗岩条石堆出的迷宫，翻过四层楼高的石头山和石灰山，钻过了那条红砖墙下面的“狗洞”，接着，叹为观止的壮美景象就在那一刻出现了——蓝天白云与一望无际的紫丁香交杂着小黄花的海洋紧密相连，正好一列货车骑着天地交线驶过，轰鸣声与喷出的蒸汽惊起了花海中的蜻蜓漫天飞舞，此时我早已忘记手中还握着抄网……梦幻般的美景，梦幻般的童年！
当我和一帮同学趁着雪夜偷偷潜入林区，我清楚地记得森林中空气刺激着大脑，令我异常兴奋。
当我爬到松树的顶端快速地挥动着手中的锯条，我清楚地记得天空中闪烁的繁星犹如我的心跳，令我万分紧张。
当我们用各自的腰带连接起来牵引我们的战利品时，我清楚地记得每个人拖着裤子默默前行，能听见的只有雪地上咯吱咯吱的脚步声。
当我们把圣诞树带回班里，我清楚地记得老师惊讶的表情，以及同学们欢乐的笑容。
那一年，我在圣诞树上第一次许下了我的愿望，内容虽有些记忆模糊了，但我清楚地记得当时那种自豪的心情……传奇般的夜晚，传奇般的学生时代！
夕阳中你身着一袭白色的连衣裙，在水泥管子上做着燕翅平衡，金色的余晖笼罩着你优美的身形，那个剪影让我第一次感到内心悸动。
柳絮飞舞在空中，我们在湖边静静地看着浮在湖面上的柳絮，当我把一根燃着的火柴扔到湖面上，白色的涟漪瞬间扩散开来，湖水中再次映出了我俩的倒影……我记得我用了-下午的时间才抓住了你的手，很凉，也很软。
冬天的什刹海上飘着小雪，灌下一瓶二锅头后我绑好了冰鞋，在四周还未冻实的冰面上，我疯狂地挥舞着冰球杆，雪花混着泪水滴进口中使我无法呼喊，只有喉咙颤抖着发出低沉的悲鸣……再见，我的初恋！
再见了，我苦涩的青春！
生活中那些特殊的场景、事件或人物时刻都在促动着我的心，十几二十年前发生的事如今我都会记忆犹新，甚至细节也会记得很清楚。
我之前的两部作品《耳朵大有福》和《钢的琴》，从某种程度来讲也都得益于我这方面的“天赋”，这两部作品的创作原动力就是从我生命中那些特殊的场景、事件或人物中萌生出来的。
热爱生活，用心感受身边的每一件小事，并时刻心存感激怀有敬意。
那么，生活就是你最好的信仰与最好的朋友。
希望人人都能打通自己内心的那眼泉水，喷涌出充实与快乐的水花，映射出人生最美丽的彩虹！

内容概要

华语电影传媒大奖，是由《南方都市报》于2000年发起、主办的电影评奖活动，联合全国多家有影响力的媒体，是国内唯一将内地、香港、台湾三地公映的华语片纳入视野，进行评选的电影奖项。它以“深度开掘、锐意进取”为评选宗旨，目的在于为华语电影文化架筑一个独立健康、视野开阔的平台。
该奖由来自两岸三地的知名电影文化工作者共同参与评审。
华语电影传媒大奖坚持走专业路线和民间路线相组合的评选模式，以评委的独立性、权威性和优质媒体独到的专业眼光，已在华语电影界确立起广泛的影响力。
《2010电影人影评人眼里的壹零年华语电影发展趋向：华语电影》《华语电影2010（电影人影评人眼里的壹零年华语电影发展趋向）》为华语电影传媒大奖出品的第五本年度影评合辑，书中回顾了2010年内地、香港、台湾华语电影的创作和市场状况，对四十余部在艺术成就或市场上有影响力的华语电影，进行了专业的点评，并对2010年三地电影产业的发展态势进行分析总结，务求归纳出该年度华语电影的整体趋向。
书末附有第十一届华语电影传媒大奖评审记录，供专业人士和影迷参考。

<<华语电影2010>>

书籍目录

序人人都有颗导演的心 张猛内地单元综述向生而死，不亦乐乎 赛人大片孔子唐山大地震山楂树之恋 赵氏孤儿让子弹飞非诚勿扰2现实海上传奇我是植物人日照重庆人在囧途类型西风烈决战刹马镇都市杜拉拉升职记无人驾驶新导演我们天上见海洋天堂山寨唐吉可德香港单元综述从鬼市到擂台 陈志华动作大兵小将叶问2：宗师传奇精武风云·陈真警匪线人火龙枪王之王爱情志明与春娇月满轩尼诗前度作者风狄仁杰之通天帝国得闲炒饭维多利亚一号怀旧岁月神偷打擂台李小龙新气象人间喜剧酒徒飞砂风中转台湾单元综述依然混沌，依然暧昧 麦若愚文艺当爱来的时候第四张画父后七日台北星期天一页台北有一天类型艋胛剑雨纪录片乘着光影旅行被遗忘的时光街舞狂潮附录1 第十一届华语电影传媒大奖评审团名单及评审规则附录2 第十一届华语电影传媒大奖第二轮评审记录附录3 第十一届华语电影传媒大奖终审记录附录4 历届华语电影传媒大奖获奖名单附录5 2010年内地／香港／台湾华语电影票房十大

章节摘录

版权页：插图：唐山喻国，一片欣欣向荣家明都说国片厉害，灾难片好莱坞拍过这么多，都没《唐山大地震》那么彻底。
谁说IMAX只可以上《蝙幅侠》（The Dark Knight，2008）、《变形金刚》（Transformers：Reveilge of the Fallen，2009）那些无伤大雅的东西？
《唐山大地震》示范，死人塌楼的灾难片也可尽用5层楼高的大银幕；IMAx强调晶莹剔透的影像，用来看角色呼天抢地同样合适。
那些名人嘉宾不都看得涕泪交流吗？
很快我们可以用泪水多少去评论一部电影的好坏了，这也是《唐》给我们的启发。
十年一段横跨两地震《唐山大地震》很“忙”，它时间不少，140分钟，但要说的东西很多，总是在赶路似的。
我没看故事及宣传资料进场，以为冯拍《唐》只是受了汶川地震启发，看过才知《唐》根本就是拍汶川。
1976年的唐山大灾难，一晃眼十年，是80年代，再晃眼是90年代，再去，就是2008年的汶川了。
电影两个多小时要横跨32年，而且每十年平均分配（除了1976年有40分钟左右，其他十年只占20分钟时间），时间成了戏剧及人物塑造的最大敌人。
要交代角色长大，要说家庭及个人挣扎，又要触及角色灾后心灵创伤，真替编剧叫苦。
如此格局，真亏内地媒体把《唐》片称为“大量留白的电影”。
按此逻辑，其实不拍出来更好，因为在观众脑里的留白更多。
我后来才明白，为什么要拍“唐山大地震”？
为什么故事要由1976年开始？
为什么每十年一段？
《唐》片中毛泽东举国哀悼的段落露了端倪。
今人看中共历史，1976年往往是分水岭，这一年，老毛去世，四人帮被抓，“文革”结束，好像天意安排，为几年后的改革开放奠定基础。
于是，《唐山大地震》就像任何粗疏的官样历史，十年一润，总结中国几十年来的“辉煌成就”。
暗喻走过炼狱再回春一市乃一国缩影，看着此地如何从人间炼狱，一步步走向欣欣向荣，由最坏到最好；好比中国解放后经历了连串政治斗争再扳回正轨：“文革”黑暗，改革开放光明。
“前面的路口原来就是我们家，现在盖百货大楼了。
”姊姊方登30多年后重游故乡，看着唐山市面恍如隔世，弟弟此话不正有点题作用？
当然，若你知道唐山市政府有份投资《唐》片，就更明白那为改革开放树碑立传的因果关系了。
也试比较两场地震，1976年色调陈旧，灾难恍如鬼哭神号、把蚁民杀个措手不及。
2008年那场，第一个镜头就是三台直升机划破长空的镜头，画面明亮，依次出现的是严整的救护部队（解放军总是最可靠的！
），从四面八方而来舍己救人的民众（包括影片的一对姊弟），他们都爽快干脆，信心满满。
如果只凭电影印象，会感到祖国的天灾应变力30年间如此突飞猛进，大抵也是拜国家富强、社会和谐之赐。
看来汶川地震是给骑劫了，为《唐山大地震》故事的“先苦后甜”服务；无数的家破人亡、小学生葬身瓦砾，好造就一对姊弟30年后的重逢。
灾劫生还者“金句多”《唐山大地震》的启示很多，最后多说两个。
一是饱受灾劫的人确实与别不同（还是唐山人与别不同？
）。
2008年，弟弟方达在自己的旅行社公司遇上地震，同事慌忙走避，方达临危不乱，说“小震不用跑，大震跑不了”，叫所有人回来工作（看！
努力工作仍是王道），他不慌不忙给母亲致电问候。
方达这两句话太有智慧了，我很希望台湾、日本酒店的地震告示换上，纾缓住客情绪，人反正_死，

对不？
姊姊方登跟大学情人未婚怀孕，两人因此闹翻，情人虽不负责任（说怀孕是错误可“纠正”），但方登的话也令人莫名其妙：“我是唐山人，是在拉尸车上醒来的。
我爸就在我旁边。
”想象你每次跟女友吵架，她都回你这番话。
广告商产品轮番上场另一启示，身为今天的中国人，要贪新又要念旧。
方达发了迹（单手打出一己事业，何尝不是改革开放成就的典型个案？
），老婆的心愿是游欧洲及买LV，方开BMW车带母亲看房子，但他给亡父坟前倒的酒，30年后仍是“剑南春”。
冯小刚继续他的大腕本色，电影吸引全国眼球，拍电影不能不硬销广告；即使昙花一现的小品牌，都要请来当金主。
有些是没有露面的，如方达同事问旅行团保险投保哪家好？
方答“中国人寿，踏实！
”是啊，1976年大地震就差在没有中国人寿！
不然灾民的命运就不一样了。
“剑南春”、“BMW”、“中国人寿”的标志在影片的End Credits一再出现；看着吧，等一天电影人及金主都知道什么叫品位，银幕上的品牌广告用得再subtle一些，就是咱国大片真正出头、跻身国际的日子了。

编辑推荐

《电影人影评人眼里的壹零年华语电影发展趋向:华语电影(2010)》是对中国2010年两岸三地华语电影创作和市场状况的回顾，专业点评了40多部在艺术成就或市场上有影响力的华语电影，并分析总结了2010年两岸三地电影产业的发展态势。
2000年起，南方都市报通过整合大众媒体的力量，立足传媒人的独立视野，主办集纳两岸三地电影、音乐、文学、建筑等方面的华语传媒大奖和先锋光芒艺术影展，力求以独立性、权威性和优质媒体独到的专业眼光，架筑一个独立健康、视野开阔的平台，给华语文化一种清脆响亮的声音。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com