

<<好色女厨>>

图书基本信息

书名：<<好色女厨>>

13位ISBN编号：9787536063686

10位ISBN编号：7536063687

出版时间：2012-1

出版时间：花城出版社

作者：陶粲明

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好色女厨>>

前言

这本散文小说集选编的是2006年到2011年期间陆续发表在各种报纸杂志上的文稿。

为了控制书页数，编辑一再和我商量删减的篇目——没想到，写了那么多。

我始终不是一个懂得表达感情的人，于是，唯有不停地行走，不停地写作，这是澎湃激荡内心的出口。

喜欢写作如同喜欢呼吸。

一本书，很微小。

面对博物馆里的图坦卡蒙金面罩或后母戊鼎、四羊方尊，看到哈勃望远镜传回来的亿万光年之外的星际图片，读完一本图文并茂的《宇宙通史》，都会想落泪，那神秘巨大如暗物质的时空感令人讶异又悲怆。

书上说：如果，此刻在北极星上有一位天文学家装备着威力巨大的望远镜能观察到地球，那么他会看到，英国正处在莎士比亚的时代。

一想到400年只是时间海里短暂的电光火石，无限的卑微感瞬间笼罩，让人不得不低下头去。

这几年，书读得很多很杂。

一本书会带你找到另一本书，而每一个领域，都有一些闻所未闻的经典和大家。

它们守在远方，等候着。

这几年，生活中有许多的变故，生命充满了疼痛和不确定性。

而正是这些疼痛与无法确定，让人成长，让活着变成一件很刺激的事。

仍然是父亲，一点一点开始整理我散落各处的文稿。

他默默看顾我。

愿他永远看顾我。

我从未害怕老去。

只求保存赤子之心。

感谢身边始终给我真情深爱 and 温暖支持的亲人朋友，感谢花城出版社的社长和编辑，有你们，才有这本书。

<<好色女厨>>

内容概要

在如今，浪漫似乎是漫天飞舞又根本不复存在的东西，可是，你必须看过奥斯汀，才会知道，真正的浪漫，都是建立在现实基础上的，从来不是空中楼阁。就像我们，完全可以是一个浪漫的人，但，面对世事，总要有清醒的认识，可以倾心微笑，也可以转身离开。

如果，欲望满足就是幸福，快乐就是幸福，那的确太缺乏难度了。

难怪所有的童话故事在“从此，他们就幸福地生活在一起了”之后就嘎然而止——幸福，总是叫人无话可说的。

其实，幸福和爱情一样，常常是不能说不可说一说就错的东西。

过自己的生活，如果不能过自己想要的生活，就过自己能过的生活，过自己不得不过的日子，都是灿烂生命，都应该微笑。

生活本身，是比幸福更重要的事儿。

<<好色女厨>>

作者简介

陶黎明，天蝎女。
书虫一枚。
写专栏，文字散见于报纸杂志。
已出版文集《今夜，有暗香浮动》。
旅行上瘾者。

闲时敲文字、下厨、侍弄花草。
对职业保持距离，与生活相亲相爱。

现居深圳。

<<好色女厨>>

书籍目录

自序

一路艳遇

世界上最远的距离

吴哥的星空

磧口，就是旅行的意义

一路艳遇

天下无贼

行走埃及

找呀找呀找春天

不能阅读的日子

渐渐懂得宝玉的好

有哪个女人不是奥斯汀的跟屁虫

另类的快感阅读

饮食男女

好色女厨

说不清道不明的口味

春膳

茶言闲语到咖啡

.....

快意江湖

闪亮的日子

虚构生活

<<好色女厨>>

章节摘录

碛口，就是旅行的意义。走过了太多的锦绣山川，看过了太多的都市繁盛，这一次，我选择了碛口，一座黄河边的古镇，在一些旅行书上，还没有它的名字，就算有，也是一页两页的简介。

如果没有自己背着背包走进碛口，很难体会它的魅力与美好。

一说到古镇，在我们的记忆里，会翻出丽江古城、阳朔西街、湘西凤凰还有周庄、同里……不，碛口是个特例，它是不同的。

坐着四处漏风四处哐当响的中巴抵达碛口时，正是一天里光线最令人惊艳的黄昏时分，太阳还没有从黄河西边的山头落下，最后的夏日夕阳余晖透过云层照耀在古镇卧龙山头的黑龙庙上。

伫立在黄河岸边，带着满身的风尘，回望那夕阳中古镇如镀了金似的庙宇、窑洞、店铺，沧桑悠远又古意盎然，令人以为自己是在前世的时光里，以为自己就是一个黄河边的牧羊女，一直就是。

那种时间停滞的感觉是这样的强烈，以至于不得不提醒自己需要去寻找住宿。

走进客栈的大门，以为是走进了某个西部电影的场景里，那顺着山势建造的五层窑洞只用了三层，撩开竹制的门帘进去，是一张几乎占据整个房间的大炕，白纸糊着的木窗，想象上面贴满窗花的样子，不禁神往起来。

住下了，慢慢地看，慢慢地走，才知道，原来，住宿的店，就是古老的一家大货仓——荣兴店，宽敞的院门院落当年都是为了方便驴马骆驼搬运货物进出的。

那个在人人嘴里都很精明的胖胖的老板娘早晚见着，脸上都挂着笑容，常见她坐在院门口抱着个簸箕在拣豆子。

场院里，还有二层三层窑洞门前的坪院里，粗糙地堆着没有清理的砖瓦，并不像另一间在碛口同样有名的客栈一样装饰着各种形状的灯笼，种着一盆盆石榴、无花果或夹竹桃。

她的院子、窑洞，都保留着最初的模样，没有人声鼎沸的盛况，也没有刻意安排的精致的美丽，山墙上挂下一丛不知名的绿色植物，也是自生自灭的自然。

我喜欢这样的自然，看着总觉得内心欣喜。

就像这碛口古镇，在清初至民初的二百多年间，是黄河中流秦晋大峡谷闻名遐迩的水旱码头，是晋商最活跃的地区之一，也是沟通大西北与中原、华北华中地区物资交流集散的重镇。

而今天，一切的繁华褪尽，它那样单纯朴实地回归它本来的宁静和本分。

每天，沿着古镇的西市街漫步，走过中市街再到东市街，几百米的石头路，并不平整，曾经的店铺一间连着一间，想得到的买卖，这儿百年前都有过。

清早，太阳还没有出来，送豆腐的驴车就已经停在客栈的门前，切下一块称好了送进去，彼此信任无欺。

黄河水在身边无声地流过，人们挑着担，赶着车，对它视而不见，仿佛那河水就是一种永恒，它一直在那儿，一直在，永恒得可以忽略。

黄河是生活的一部分，不用特别的提起。

河边偶尔几株高高的向日葵，艳丽地怒放着，点缀着这黄土坡的单调与纯粹。

人家门前的台地上，摆着刚从地里摘来的番茄，又红又亮的装在柳条篮里，那样的安然，仿佛并不是等待出售的，而是装点这古镇的一抹亮丽。

我大声冲着院子里问：有人吗？

买番茄呀。

半天，才见忙活的老人匆匆出来，拿着小小一杆秤来，笑咪咪地称了，递过来时会强调：不用洗就能吃的。

古镇上的人们都显得格外的安静，在这块贫瘠的土地上过着家常的日子，卖小沙果的，卖小毛桃的，卖玉米的，都只是不声不响地蹲在街边或客栈的门前，不强求不吆喝，也没有假装的笑脸，都是自己地里长的，不靠着吃饭的。

在古镇里来来回回，进进出出，那些故旧的院子窑洞，都住着人家，到吃饭的时间，家家炊烟袅袅，走进去，梨树底下枣树底下站站，和悠然的人们说说话，虽然他们最最好奇的就是：你来这儿干什么？

<<好色女厨>>

碛口有什么好？

他们也会一再地要我多留几天，因为，逢“十”镇上就有集市，而七月初一，在黑龙庙有一年一度的庙会，要唱一整天的戏呢。

还有呀，再过一个月，这满树的青枣就红了。

我只是笑，我如果说真的希望自己能在这儿住得那样久，他们也许不会相信吧？

他们总觉得自己的古镇卑微平常，不值一提。

他们也许永远不能明白，碛口的好，就是它还是百姓家的碛口，有着真实、素朴的生活场景，没有琳琅满目的旅行商品，没有讨价还价的商家伎俩。

看到一个没有被商业侵蚀的古镇，对一个热爱四处行走的人来说内心是多么的满足。

夜幕降临，人们三三两两走出家门，坐在河边的麻石上纳凉聊天，人夜，这里没有灯红酒绿，路灯都没有。

古镇变得黑而静谧，没有可以欢歌的去处，但是，站在窑洞外靠着院墙，抬头，会看见满天的星斗，那是久居城市的我，久违了的奢侈呀。

隔壁那对在古镇逗留了好几天准备出发去大寨的夫妻强调：“一定要去看看李家山。

” P9-11

<<好色女厨>>

编辑推荐

《好色女厨》作者陶黎明及其作品在国内虽然不是怎么有名气，语言自不及大作家那么美妙，但她的散文记录了平常的日子、平淡的生活、平凡的人生，像那有着交叉小径的花园。因为琐碎曲折，所以也会让你惊喜连连。

<<好色女厨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>