

<<小提琴基本教程>>

图书基本信息

书名：<<小提琴基本教程>>

13位ISBN编号：9787536131897

10位ISBN编号：7536131895

出版时间：2005-8

出版时间：第1版 (2005年8月1日)

作者：黄砚如

页数：214

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴基本教程>>

前言

《小提琴基本教程》自1987年出版以后，不到两年的时间里，就先后收到读者和家长从内蒙、福建和黑龙江等地的来信，对该书给予充分肯定；在教学使用的过程中，该书也因其具有循序渐进的系统性、知识性、实用性和相对的速成性，以及音阶、练习曲和乐曲配套，又便于自学等特点，而受到学生和业余爱好者的欢迎。

随着我国改革开放的深入发展，中外音乐文化交流活动的日益频繁，小提琴艺术教育越来越受到国家的重视，喜欢小提琴的人愈加普遍，特别是少年儿童学习小提琴已成为一种社会生活时尚，因而对小提琴教材也提出了更高的要求。

同时，《小提琴基本教程》出版已近二十年，在长期的教学实践中，深感它存在许多不足，已不能适应当前学校教学和社会业余小提琴教育迅速发展的要求，从而促使自己下决心对它作一次比较全面系统的修订和补充。

1. 在小提琴基本知识方面，对右手持弓与运弓、基本弓法、把位与换把、双音换把以及怎样练琴等，均作了较大的改写与充实，比初版有所完善。

2. 在技巧训练方面，对曲目作了较大的调整，从一把位至七把位均补充了大量的中外名曲与较实用的练习曲，并从一把位起加强了五声音阶、半音阶、分解和弦、双音及和弦等练习。

此外，还增选了一些七把位以上的曲目和南美洲，北美洲、亚洲部分国家的小提琴曲，扩宽了视野，较之初版更为系统、丰富和实用。

3. 内容基本上按调和把位的顺序编排，对练习的要求及其方法、步骤也作了简要的说明，在教学和学习时，可从实际出发，因人制宜。

本教程的出版，承广东省高等教育出版社的热心支持，在制谱过程中得到孙家国副教授无私的帮助，在此表示诚挚的感谢。

<<小提琴基本教程>>

内容概要

我国改革开放的深入发展，中外音乐文化交流活动的日益频繁，小提琴艺术教育越来越受到国家的重视，喜欢小提琴的人愈加普遍，特别是少年儿童学习小提琴已成为一种社会生活时尚，因而对小提琴教材也提出了更高的要求。

本书有文字说明，有音阶和基础练习，并有中外名曲，曲浅入深，循序渐进。

有志于专门学习小提琴的青少年可以使用，业余爱好者也可以使用。

目前国内爱好小提琴和专门学习小提琴的人很多，但都很难买到教材和曲谱。

本书的出版，一定会受到广大小提琴教师和学习者的欢迎。

<<小提琴基本教程>>

作者简介

黄砚如，男，广东肇庆学院音乐系教授、小提琴教育家、音乐教育家。
中国音乐家协会会员、中国音乐教育学会首届常务理事和学术委员、中国音乐史学会理事、广东省音协理事、广东省小提琴教育学会理事、广东高校音乐专业委员会常务理事、肇庆市文联常委、肇庆市音协主席、肇庆市

<<小提琴基本教程>>

书籍目录

基本知识 一、小提琴各部件的名称 二、指法、弓法标记和常用记号与术语 三、简要乐理知识 四、小提琴演奏的基本姿势和方法 五、小提琴的基本弓法 六、小提琴的把位和换把 七、小提琴的颤指（揉弦）和泛音 八、怎样练琴 九、小提琴的选择、保护和附件调整技巧练习 一、空弦练习 二、左手按弦 三、两根弦上的连弓换弦练习 四、一把位的音阶、练习曲和乐曲 五、一把位双音、和弦练习曲与乐曲 六、固定三把位的音阶、练习曲和乐曲 七、一至三反位的音阶、练习曲和乐曲 八、固定二把位的音阶、练习曲和乐曲 九、一、二、三把位的音阶、练习曲与乐曲 十、固定五把位的音阶、分解和弦与三度练习 十一、三至五把位换把练习曲 十二、一、三、五把位换把音阶、练习曲与乐曲 十三、固定四把位音阶与练习曲 十四、三、四、五把位换把练习 十五、一至五把位的音阶、练习曲与乐曲后记

<<小提琴基本教程>>

章节摘录

(3) 学习运弓应从弓的中部开始练习，然后向弓的两端扩展。

从弓的中部开始练习运弓，然后向弓的两端扩展，是从易到难、循序渐进而事半功倍的行之有效的途径。

练习时弓毛贴紧琴弦，可先把弓毛与弦的接触点选在指板末端与琴马之间琴弦的中点上（始终保持），从弓的中部开始练习，然后逐步向弓的两端扩展，再分别练习上半弓、下半弓和全弓。

从弓根开始拉下弓时，弓杆通常稍向指板方向倾斜（即让部分弓毛触弦，相对地减轻弓毛的硬度和弓根部位过大的力度，并使其在触弦和换弓时避免杂音），渐近弓中时弓杆则逐渐正立、弓毛全部触弦直至弓尖，以缩小弓根至弓尖之间悬殊的力度差距，求得音量相对的均衡和统一。

从弓尖开始拉上弓时，其情况则与拉下弓时相反。

也有主张运弓时弓杆始终稍向指板方向倾斜，避免在运弓的过程中弓杆来回翻动，依靠运弓力度和速度的调整达到音量的平衡和统一。

这可从各自的实际与演奏的需要出发，扬长避短择其善者而从之，亦可兼收并蓄地进行创造性的运用。

(4) 充分利用身体和右手整体的自然重量和力量，调控弓子的力度和速度。

运弓要流畅、匀实、圆润，并做到强而不噪、弱而不虚，因此对弓子整体力度和速度的调控与运用则至关重要。

身体与右手对弓子力度的传递主要通过食指和中指集中在弓杆上，这首先要充分利用身体尤其是整个右手的自然重量与力量，并始终保持畅通。

充分发挥中指和拇指持弓中枢的作用（即把力度主要集中在中指上）来运弓，发音会特别纯净而柔和，音色也格外优美。

比方说，身体就像是一座“水塔”，水经过肩、上臂、肘、下臂、腕、手指等这些大大小小的“水管”和“弯头”传递到弓杆上，由手指主要是食指和中指（还有背部相关的肌肉）这个

“开关”来控制力度的大小。

要改变发音的强弱，其方法有三：一是运弓力度的大小和速度的快慢（在同等条件下，力度愈大、速度愈快则发音愈强，力度愈小、速度愈慢则发音愈弱）；二是运弓的长短（在同等条件下，运弓愈长则发音愈强，运弓愈短则发音愈弱）；三是弓毛和琴弦的接触点（在同等条件下，愈靠近琴马发音愈强，愈靠近指板则发音愈弱）。

这三种方法，在练习时均应掌握，在演奏时可根据需要有选择地单独或结合起来使用。

<<小提琴基本教程>>

编辑推荐

《小提琴基本教程》的出版，一定会受到广大小提琴教师和学习者的欢迎。

<<小提琴基本教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>