

## <<明代剧论与画论>>

### 图书基本信息

书名：<<明代剧论与画论>>

13位ISBN编号：9787536134881

10位ISBN编号：7536134886

出版时间：2007-7

出版时间：广东高等教育出版社

作者：徐燕琳

页数：421

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代剧论与画论>>

### 内容概要

明代剧论与画论，ISBN：9787536134881，作者：徐燕琳

## <<明代剧论与画论>>

### 书籍目录

#### 绪论

- 第一节 艺术形态视野下的戏剧与绘画
- 第二节 戏曲和绘画共同的艺术思维特征
- 第三节 前人研究概况和本文的研究思路

#### 第一章 明代剧论和画论基本情况

- 第一节 明以前剧论和画论发展情况
- 第二节 明代戏曲理论发展情况
- 第三节 明代绘画理论发展情况
- 第四节 明代居论和画论的理论形态山

#### 本章小结

#### 第二章 明代画论对剧论的影响

- 第一节 形神论对剧论的影响
- 第二节 意趣论对剧论的影响

#### 本章小结

#### 第三章 戏曲批评中的绘画语汇

- 第一节 用绘画技法进行戏曲批评
- 第二节 以“画”的观点赏鉴戏曲

#### 本章小结

#### 第四章 画论和剧论对创作主体问题的认识

- 第一节 戾(利、隶)家与行家
- 第二节 关于人品对作品影响的不同看法
- 第三节 戏曲与绘画创作主体论的同与异

.....

#### 第五章 画论与剧论关于艺术风格取向的比较

#### 第六章 明代画论与剧论发展的趋同性

#### 第七章 明代戏曲版画与戏曲、绘画理论

#### 第八章 徐渭、陈继儒与明代剧论、画论

#### 结语

#### 参考文献

#### 后记

<<明代剧论与画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>