

<<电视新闻学>>

图书基本信息

书名：<<电视新闻学>>

13位ISBN编号：9787536135888

10位ISBN编号：7536135882

出版时间：2008-4

出版时间：广东高等教育出版社

作者：黎炯宗

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视新闻学>>

### 前言

感谢国家教育部专家组的厚爱，使本书有幸被列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

十多年前，因学校领导要求我给新闻专业的学生开设电视新闻课，接下了排课单后，没想到遍查各地的出版信息，均未发现哪里有适合于这门课教学的教材，于是只好自己动手撰写，“现炒现卖”

令我欣喜的是，虽然当年给学生讲这门课时还没有书，但以仓促写出的讲课提纲教出来的首届学生，到毕业时却有好些人因具有电视新闻业务知识而当上了省、市电视台的记者。

关于电视新闻学的范畴，至今学术界尚无明确界定。

而以笔者之见，既然电视新闻作品的采编并不仅仅局限于笔墨文案方面的操作，既然电视新闻作品还得要借助于许多的器材设备才能得以传播，既然电视新闻工作者除需掌握好新闻文稿采写方面的知识和熟知电视传媒的特点外还得要掌握电视节目生产与传输、发送等许多相关知识才能做好工作，那么，对于电视新闻学的学习和研究，就不能仅限于文稿层面而应连同与其相关的各种外围知识也得有所涉猎。

居于这一实际，本书的写作，并不囿于只对电视新闻采、拍、写、编方法的阐述，而是根据从事电视新闻工作的实际需要来扩展铺陈。

## <<电视新闻学>>

### 内容概要

《普通高等教育"十一五"国家级规划教材?电视新闻学》比较系统地阐述了电视新闻采、拍、写、编业务的原理和方法,较全面地介绍了与电视新闻业务相关的各种外围知识,同时,还对电视台内部各部门的职能及对电视节目生产的运作流程等情况也作了概述,因而除适用于作为高校新闻、广播电视类专业的教科书外,对于广大电视新闻爱好者,也是一本较为实用的入门读物,即使是对电视工作一无所知的读者,亦能从中了解到电视台的大致情况及能够从中学到关于电视新闻业务方面的许多知识。

## &lt;&lt;电视新闻学&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 电视事业发展简史
  - 第一节 电视的诞生及发展
  - 第二节 我国内地的电视事业
  - 第三节 我国台港澳的电视事业
- 第二章 电视新闻的发展及电视新闻学的研究对象
  - 第一节 外国电视新闻的发展
  - 第二节 我国电视新闻的发展
  - 第三节 电视新闻学的形成与发展
  - 第四节 电视新闻学的研究对象
- 第三章 电视语言
  - 第一节 画面语言
  - 第二节 声响语言
  - 第三节 光照语言
  - 第四节 字幕语言
  - 第五节 单一语言和复合语言
  - 第六节 明晰语言和模糊语言
  - 第七节 电视语言的运用艺术
- 第四章 电视台运作情况概述
  - 第一节 电视台内部的机构设置及其各自职能
  - 第二节 电视台的基本设施及其功用
  - 第三节 电视台各种设备的配置及其功用
  - 第四节 电视台各种仪器仪表的配备及其功用
  - 第五节 电视台节目生产与传输、发送的运作流程
- 第五章 电视新闻的定义、特点及分类
  - 第一节 电视新闻的定义
  - 第二节 电视新闻的特点
  - 第三节 电视新闻的分类
- 第六章 电视新闻的选题与拍摄
  - 第一节 电视新闻线索的获得
  - 第二节 电视新闻线索的取舍
  - 第三节 采拍电视新闻的前期准备工作
  - 第四节 电视新闻的采拍
- 第七章 电视新闻的写作与编辑
  - 第一节 电视新闻文稿的写作
  - 第二节 电视新闻文稿的编辑
- 第八章 电视新闻节目的制作
  - 第一节 电视新闻的解说播音
  - 第二节 电视新闻节目的图像剪辑与声画合成
  - 第三节 电视画面的抠像
  - 第四节 电视画面的字幕叠加和附加技巧的运用
  - 第五节 电视新闻节目的串接
- 第九章 电视新闻现场实况转播与录播
  - 第一节 电视新闻的现场实况转播
  - 第二节 电视新闻的现场实况录播
- 第十章 电视纪录片的摄制

## <<电视新闻学>>

- 第一节 电视纪录片的特征与功用
- 第二节 电视纪录片的选题与采拍
- 第三节 电视纪录片文稿的写作
- 第四节 电视纪录片的声响配制
- 第五节 电视纪录片的剪辑合成
- 第十一章 电视专题片的创作
  - 第一节 电视专题片的特征、功用及分类
  - 第二节 电视专题片的创作选题
  - 第三节 电视专题片创作的立体构思
  - 第四节 电视专题片的采拍
  - 第五节 电视专题片的文稿写作
  - 第六节 电视专题片的解说词播讲
  - 第七节 电视专题片的音乐设计
  - 第八节 电视专题片的音响设计与采集
  - 第九节 电视专题片的字幕制作
  - 第十节 电视专题片的剪辑合成
- 第十二章 电视艺术片概说
  - 第一节 电视艺术片的基本特征
  - 第二节 电视艺术片的各种常见形式
  - 第三节 电视艺术片文稿的写作
- 第十三章 电视新闻的一些特殊品种
  - 第一节 口播新闻
  - 第二节 图片报道
  - 第三节 字幕快讯
  - 第四节 新闻述评
  - 第五节 专题节目
  - 第六节 系列报道
  - 第七节 连续报道
  - 第八节 访谈节目
- 第十四章 电视拍摄中的光照运用
  - 第一节 电视拍摄中的光照分类
  - 第二节 自然光在电视拍摄中的运用
  - 第三节 照明灯具的种类及特点
  - 第四节 电视拍摄中光照的设置
  - 第五节 拍摄光照的运用技巧
- 参考书目

## &lt;&lt;电视新闻学&gt;&gt;

## 章节摘录

二、暗示 现实生活中有些事，如用文字表达，读者会觉着很正常，但若出现在电视屏幕上就有失雅观甚至会让观众难以接受。

此外还有些事若出现在屏幕上虽然观众能够接受，但却可能会产生某种不良影响，因而在屏幕上也不作直接表现。

例如在日常生活中人人都要吃喝拉撒，在电视屏幕上表现吃喝倒还不错，但若拉撒的场面也出现在屏幕上就令人倒胃了，因而在屏幕上一般都不表现这种有失文雅的场面。

假若确有必要去叙述这一过程，也只是要让剧中人从厕所里边整理上衣边走出来，观众就会知道他刚刚解手过。

又如有的凶杀场面惨不忍睹，也没必要把那血淋淋的场面拿来刺激观众的感观，只要出现凶手举起屠刀，接下来是受害人尸体的远景或直接出现坟墓，或干脆连坟墓也不出现而代之以大地、苍天、江河、群山等，再配之以沉重的解说或如泣如诉的音乐等便可说明问题。

有部片子为表现一对新婚夫妇洞房花烛夜由陌生而互不信任到相亲相爱，画面上先出现丈夫给泪流满面的妻子披上棉袄让其御寒，而妻子却把棉袄甩掉且越哭越伤心，后来丈夫关切地宽慰她，但妻子却仍不理睬，及至后来丈夫另铺席子躺下睡着后缩成一团，妻子几次张望后起了恻隐之心，回头把被子抱来给他盖上。

至此，画面场景由室内转到室外，雪夜中贴着大红“鳍”字的窗子里透出微弱的灯光，接着，画面越推越近，最后由窗棂上的大红“鳍”字占据了整个画面。

无需解说，更用不着表现室内这对夫妇后来怎样，观众便可意会到他们日后的恩爱。

三、替代 有些画面由于错过时机无法拍摄到，有些画面本身就不可能拍摄，而有些画面虽然可以拍摄得到甚至已经拍到了，但出于某方面的考虑而不使用，这就得以别的内容来替代，如火车爆炸事件发生后记者才赶到现场，虽能拍到事发后的现场惨状，但事发时的情境已不可能拍摄到，报道时就只好通过播音员的口播来替代，简单介绍了时间地点等情况后再出现后来拍摄到的场景；微观世界中的分子运动，质子、中子、原子、人体内血液循环等都不可能拍摄，那就只好用图示、动画等来替代；某方面的建设成就，虽可将各工程的宏伟壮观场面全都拍摄到，但一一展示要花过多时间且无必要，也可通过统计图表，播音员口播画外音解说等形式来替代表达；画面上要表现一个神枪手的百发百中，但演员未必真有这般功夫，则可采取先出现其举枪射击的画面，接着是敌人应声倒地的画面；表现书法家笔走龙蛇，也是先出其挽袖握笔，蘸墨运笔，继而出现笔在纸上写出字来的特写镜头。由于只见握笔的手而未见其头、脸，不让观众看到已经换人，于是便收到了该书法家笔走。

<<电视新闻学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>