

<<1994--南方的河>>

图书基本信息

书名：<<1994--南方的河>>

13位ISBN编号：9787536136151

10位ISBN编号：7536136153

出版时间：2008-6

出版时间：广东高等教育出版社

作者：周建平

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<1994--南方的河>>

前言

打开记忆的尘封，有时犹如秋叶般落入温暖的厚谷，有时犹如春天的惊雷轰响在地表深处。遥想1994年，那是热气腾腾的岁月，广东看外界，外界看广东，一时间，南阡北陌，关于广东的神秘复杂，斑驳陆离中的种种猜想与眺望，形成一种意蕴幽广的现实景观。

为什么聚焦1994年？

1994年有什么特殊的历史内涵？

1994年广东发生了什么影响当代中国历史的大事件？

产生过什么令人刻骨铭心的历史记忆？

对今天有什么特殊的现实意义？

1994年的珠江——这条南方的河，卷起过怎样影响中国历史的波涛和巨澜？

1994年，《春天的故事》唱响中华大地，中国的改革开放进入第16个年头，广东开始描绘“九五”规划的雄伟蓝图，进入蓄势腾飞的重要历史关头，正朝着一个全新的方向发展。

——1994年，广东国内生产总值和国民收入占全国比重，从1978年的全国第六位上升至第一位。广东省第三产业增加值名列全国第一，第三产业在全省国内生产总值中所占比重已超过一、二产业，标志着广东经济进入工业化发展新阶段。

——1994年，广东以巨额资金投入与教育部共建高校体制在全国产生广泛影响，各省市加大投入全面推进部省共建“211工程”学校（面向21世纪建设100所重点大学和专业）。中共广东省委、广东省人民政府作出《关于教育改革的决定》，提出教育强省建设目标，广东教育投入居全国首位。

——1994年，我国第一趟准高速铁路——广深准高速铁路全线开通，广深高速公路全线通车，广州地铁一号线进入全面施工阶段。

全国第一个数字移动电话网在广东建成，容量与速度在世界上首屈一指的粤港大容量数字光传系统开通，广州国际卫星地球站建成开通。

——1994年，广东党政军民战胜了百年不遇的特大洪水。

南粤大地传诵着有关广州人与军嫂韩素云、广州人与新疆娃阿不都尼亚兹的故事。

广东省委、省政府颁布《广东省社会主义精神文明建设纲要》。

——1994年，广东电视剧《情满珠江》在中央电视台第一套黄金时段播出，收视率达4亿人次，在全国产生巨大影响，获得第三届中宣部精神文明建设“五个一工程”入选作品奖，第十二届大众电视“金鹰奖”长篇电视剧一等奖，第十四届全国电视“飞天奖”一等奖。

创造了中国电视剧历史上获项目最多的纪录。

广东完成电视剧《和平年代》文学剧本创作，广州军区政治部文化部、广东电视台、中央电视台联合摄制电视剧《和平年代》的新闻发布会在广州举行。

策划创作电视剧《英雄无悔》。

组织编撰图书《新三字经》，大型文艺理论丛书《叩问岭南》。

歌曲《弯弯的月亮》、《涛声依旧》、《小芳》等传唱大江南北…… ——1994年，广东一批重要的文化设施悄然崛起，一批文艺协会和单位成立。

全国最大的购书中心在广州落成，广州盲人图书馆落成，广州中南电脑图书馆开馆，广州电子科技园创立，广东文学艺术中心大楼、广东美术馆、星海音乐厅、红线女粤剧艺术中心等一批文化设施建设加快。

广东电视台新闻中心成立，广东经济电视台正式开台。

邓小平理论研究中心成立，广东省文艺批评家协会成立，广州芭蕾舞团成立，广州文艺奖设立，广东青年文学院成立，广东京剧艺术促进会成立，深圳“世界之窗”文化旅游景区隆重开业……

——1994年，广东一批“首届”大型文艺活动蓬勃开展。

首届广东省精神文明建设“五个一工程”开始实施，首届广东文学节、首届秦牧散文节、首届百歌颂中华歌咏活动、首届粤剧演艺大赛等大型文艺活动举办，珠江三角洲雨后春笋般涌现近万支群众合唱团，重点文艺项目《珠江大合唱》完成创作，《迎接新世纪音乐会》隆重上演…… ——1994年，

<<1994--南方的河>>

《人民日报》7月12日发表《当代岭南文化的勃兴——从广东看市井文化建设新思路》的述评认为，广东走了一条市井文化建设的道路，这条道路以现代化建设为背景，面向未来，立足文明工业，大力发展文化产业。

广东再次成为全国关注的热点，广东在内地的影响削弱的“广州消失”论、“文化沙漠”论、“广东文坛静悄悄”、“经济北伐”、“文化北伐”等各种议论，众说纷纭。

——1994年，广东文坛开展前所未有的大总结、大讨论、大建设。

“广东文艺改革回顾与前瞻座谈会”、“岭南文化与民族精神研讨会”、“广东现代文化建设研讨会”、“现实题材电视剧创作研讨会”、“粤沪现代题材电视剧创作研讨会”、“首次广州流行音乐研讨会”、“现代化国际大都市建设战略研讨会”、“市场经济下文艺批评标准的嬗变研讨会”等一系列研讨会召开。

延续前些年广东关于“文化圈”、“珠江大文化圈”、“岭南文化”、“文化坐标”的讨论，各大媒体纷纷展开讨论，热闹非凡。

与此同时，北京与广东学者提出“文化北伐”、“经济文化时代”观点和理论、“朝阳文化”理论引起全国的广泛关注。

也许，对于整个社会发展而言，这些还算不上什么惊天动地的事件，但是，从广东的文化建设而言，它却是一个关键的历史枢纽，事实证明，这股汹涌激荡的文化建设浪潮，对后来广东文化的繁荣发展产生深远的影响。

与此同时，广东的报纸杂志、广东广告业、广东流行音乐、广东时装、广东家电产品、广州发型、生猛海鲜、音像制品继续旋风般“北伐”，粤语班开到了北京和西安。

有人断言，“风从南边刮起，成气候必在北方。

”有人说：“20世纪80年代看广东，90年代看山东，21世纪看浦东。

”论广州的声音不绝于耳 为什么要写这么一本书？

我想，灵感来自三个方面：第一，1994年，是邓小平同志南巡后广东发生了翻天覆地变化的一年，那是广东文艺创作充满活力、热流涌动的一年，是改革开放以来，广东第二次思想解放成果集中体现的一年。

那是对于每一个中国人而言都是一段激荡人心的一年，那是一段个人与国家和民族奋发图强的一年。

历史之所以成为历史，总有其承前启后的“这一个”的特点。

历史的长河，有浩瀚的豪迈、凝重的平缓，有波澜壮阔的汹涌澎湃，有高歌猛进的奔涌洪峰，也有荡人心魄的瀑布飞流，还有九曲回肠和急流险滩……只要你真正深入洞察，你会发现，这一段历史无疑都具有其精彩与震撼的一面。

第二，我当时作为大学教师在1992年参加了一年“农村社会主义教育”，在各地的所见所闻，令人惊喜和振奋，强烈感受到广东这块热土的巨变、希望的田野那清新的气息和勃勃生机。

然后，从学者到机关公务员这一角色的转换，从讲坛和书斋走向社会，使我得以用学者对社会现实的敏感、兴趣、理性关注和思考广东；得以在政策层面、学理层面、实践层面三个方面对社会发展进行调研和分析。

第三，最为重要的契机，就是在1994年，我由中共广州市委宣传部派到重点创作项目电视专题片《南方的河》摄制组担任制片，参与了该片拍摄制作的全过程，进行了大量的调研、采访、考察，“纵横数万里，上下五千年”，得以多方面考察广州及广东，这是形成该书初稿的关键。

1994年，中共广州市委宣传部策划拍摄电视专题片《南方的河》，该片立足于大思路、大视野、大气魄、高境界；聚焦于文化，从文化软腹部切入，采取纪实性、思辨性、艺术性三位一体的创作构想；在操作上，采取拉大背景、拓展视野、走出广州看广州、跳出广东看广东的拍摄路径；现实与历史交织，纵横捭阖、深度推进，力图滚出一个亦主亦客、水乳交融的大制作来，以充分反映广东改革开放15年来的历程与所取得的成就。

我有幸参与这样一个具有特殊意义的项目，对于澄清人们对广东的各种议论，了解改革开放的中国特定历史时期广东先行一步的意义，对于深入了解岭南文化、南北文化的现状与交融碰撞等，从实地调查采访、比较研究、文化分析三个层面进行思考和探索，无疑是一个难得的机会！

这是一次别开生面的人生体验，这是一程意味深长的文化苦旅，这是一笔弥足珍贵的思想财富，

<<1994--南方的河>>

这是一次具有历史意味的创造。

对笔者，它是一个刻骨铭心的聚焦点、记忆点、思考点；参与拍摄电视专题片《南方的河》，得以聚焦广东改革开放伟大历史性的主题，把握全方位审视岭南文化历史发展的重要契机；“八千里路云和月”的采访拍摄，得以亲眼目睹热流涌动、生机勃勃的中国社会现实和历史性宏伟画卷；大量珍贵的采访、座谈、研讨和实地考察深化了对岭南文化奥秘的思考。

在拍摄过程中，阅读了上千万字的典籍、有关文件、文史资料、有关报告文学和新闻报道，翻阅了改革开放以来的大量文件、有关评论、研究成果，充分掌握资料，提炼思想观点，发掘主题；观摩了数十部国内外专题片精品，拓宽视野，拟订走出广州看广州、跳出广东看广东的拍摄方案；组织专家、学者、文化名流、“新客家”、“流浪一族”、“土著”等十多个关于广东印象话题的研讨会，多角度、多层面、大范围了解广东印象，从学理层面、政策层面、实践层面等进行系统总结，深度分析广东改革开放的历程。

“八千里路云和月”。

从天山脚下到黄土高坡，从齐鲁大地到长城内外，从壶口梦寻到珠江漂流，再挥师浦东……历时8个月的艰苦拍摄和制作，拍摄的素材带140多盒，照片3000多张。

采访各级官员、外国市长，北京、上海、西安、广州的著名学者，各地、各行业、各阶层人士达150多人。

戈壁滩上的烈日。

黄土高坡的大风。

泰山上的云雾。

珠江口上的台风和惊涛。

上海外滩的七彩霓虹。

溢光流彩的南方都市。

青山白云下的静谧与空灵，古老的民谣应和着的现代步履…幕幕动人的情景在脑海里闪现。

说广东、论广州、谈深圳的各种声音不断在耳边回响。

于光远、厉以宁、刘心武、余秋雨、顾晓鸣、陈忠实、沙叶新、严良堃、乔羽、刘斯奋、黄树森、黄伟宗、谢望新、茹斯莉、成浩、刘洋、阿静……不同的角色，不同的口音，不同的层面，不同的心理，不同的情绪，不同的体验，不同的角度，不同的观点，却围绕着同一个广东的话题，北京人、上海人看广东，新疆人、陕西人、山东人看广东，“新客家”人看广东，“土著”人看广东，外国市长看广东。

种种议论，构成审视广东的一个重要参照。

从寻找广东辐射的亢奋，到感觉“广东消失”的困惑，逐步再到认识广东的从容与豁达。

珠江三角洲的每一座城市，每一条街巷，一草一木，都从原来的熟悉—陌生—再走向亲切的熟悉。

晨曦中，夜色里，阳光下，烟雨中，听到她那生命的呼吸，感到她那充满生机的搏动，领略到她那迷人的风韵和无穷的魅力。

1994年那些日子，我沉浸在一种强烈的灵感迸发与激情冲动之中，深怕漏失一丝一毫！

于是，抓住这个大好机遇，把所见所闻、所思所感记录下来。

于是，力图从文化的角度，透过所有的采访和体验，探寻广东辐射的感觉，了解同胞和外国人看广东、看广州的眼光，认识珠江独特的情韵。

珠江，到底是一条怎样的江流——凭什么，珠江三角洲在中国百余年的历史中，能够一再成为社会转型的先行之地，搅动起黄河、长江乃至全国的大潮汐？

在中华民族五千多年文明的史册中，珠江，你到底是一条怎样的江流？

就岭南文化而论，她的内在构成及特色，她与中原文化的历史渊源及文化地位，她与现代市场经济的内在契合关系，她在各种文化观念冲撞中所展现的应对姿态等，都在我的视野之中。

珠江，作为生动的象征物，广东，作为理性的阐述点，就这样走入我们的镜头，走进我的笔端：

走出五岳山脉，踏遍千山万壑，我们在探寻，我们在思索。

北国的江河湖海在脚下流淌，一条南方之河在心中激荡，所有的艰辛，所有的困惑，所有的智慧，都在赤县神州的版图上，都在炎黄命运的转机中融汇与沟通。

<<1994--南方的河>>

于是，我们就不得不认真地端详这条古老而年轻的南方之河；于是，我们就选择了一座珠江乳汁哺育的南方都市——广州；于是，我们就把思考聚集到经济迅速崛起的珠江三角洲；于是，我们就真诚地与所有的中国人一起探究，关于这条南方之河的奥秘……德国史学家泰奥·索梅尔说过，“一年是一个随意的时间段，历史的发展不是从每年的1月1日开始的，也不是在每年的12月31日结束的，历史发展有可能追溯到过去的根源，也有可能影响未来的结果。

”因此，我的叙述有时也会跨过一年的界限，为了叙述的圆满，有时会说到年前的事，有时会说到年后的事，甚至延伸说到1996年的事。

我没有期望想描绘一幅1994年的无可挑剔的图画。

描绘一幅广阔的全景虽然是应该的，但是，条件所限，我只能把这段历程——所见所闻、所思所感记录下来，管中窥豹。

当年本书的部分内容在《南方日报》“第三只眼睛看广州”专栏连续刊登了10多篇，在《广州日报》以“八千里路云和月——电视专题片《南方的河》拍摄纪实”为题刊发了两个整版。

一些篇目在《人民日报》、《羊城晚报》、《文艺报》以及一些文学刊物发表后，随着工作的变化和热点话题的转移，书稿逐步被淡忘，一放就是14年。

期间，这段经历总像一个不安分的幽灵般不时在我脑海里掀起涟漪，在夜深人静时、在梦里、在旅途中、在老朋友的聚会中、在偶然的讯息中……不时会触动那根敏感的历史神经，有时甚至会让我心潮澎湃，彻夜难眠。

2008年的新年钟声已经敲响，这是中国改革开放的第30个年头，回首往事，感慨万分！

思绪像决堤的洪峰，一发不可收拾，终于促成我实现把这段见证和经历送进读者视野的愿望。

就让它出来吧！

让有兴趣的读者共同解读和回味那段特殊的历史，共同体味或分享当年那份青春激情和思想热流吧！

为此，我在书稿原有基础上作了史料的甄别与重要的考据，调整了结构，增加了内容，附上360多张珍贵的历史图片，作了引言和一万多字的后记……在当年，中国的每个角落，有关广东的话题，常常就是有关中国改革的话题。

在那段改革开放风风雨雨的历程中，中国人经历了怎样的社会变迁？

也许，所有与共和国有着相同履历的人都会刻骨铭心。

我们不应该忘记过去，我们必须用新的姿态去迎接中华民族腾飞的明天。

1994年，是小平同志南巡后掀起加快发展热潮的一年，是中华大地热流涌动的一年，是广东积聚腾飞力量的一年，是勤奋的广东人夜以继日、拼搏进取、勤奋工作的一年，是英雄无悔的一年。这段历程对于今天而言，无疑是值得特别记忆、骄傲和敬佩的！

1994年至今，14年过去了，弹指一挥间。

今天，在中华大地上奏响了新一轮解放思想的号角，我们站在一个新的历史起点上，面临新的挑战 and 机遇。

今天，温故而知新，也特别值得我们思考，广东如何进一步解放思想，坚持改革开放，努力争当实践科学发展的排头兵……作者 2008年2月于广州 淡雅柔和的灯光，怀旧的萨克斯乐曲，把我带回14年前的心绪。

黄树森老师还是那个翻书的动作、看书的神情，他的目光还是那么明亮，还是那个吸烟一弹烟灰一掐烟头的洒脱动作。

他重新翻着这14年前他最早翻阅过的书稿，感慨不已……是它，是它，很好，很珍贵，很有价值。

修改一下，这次怎么也得把它出版了！

讨论一下，怎么修改吧。

下点工夫，改写成学术理论书，加进一些思考和研究成果？

这样或许更有分量？

要不，写它一本畅销书，加上今天流行的时尚的话语、信息，“忽悠”一下，大跨度的比较透视，一定能吸引更多的读者！

再不，就是在原有书稿的基础上，强化当初的思考分量，比如说在点评之处，用今天的思想去提升、去充实！

<<1994--南方的河>>

激动了片刻，似乎还是融不进这种种构想的轨迹当中。

近年来岭南文化、广东文化的研究专著在图书馆里可谓汗牛充栋，写成学术理论书只能是另一种路径

。写成那种畅销书，似乎缺少吸引眼球的时尚，没找到那种感觉。

在原有基础上用今天的思维去阐释当年的信息，好是好，似乎难以衔接原有的写作意向。

再放它一放？

黄树森老师说，干脆，就保持书稿的原汁原味，就这样出吧！

原来的鲜活、原来的感觉、原来的视角、原来的思考都非常难得，那是一段历史，非常珍贵！

不仅对于研究广东文化具有珍贵的历史价值，可能引起讨论话题，对中国改革开放进程也是一面镜子呀。

当然，我没想过引起什么讨论话题，也不敢奢望有多少读者会喜欢这本书，我只希望，不再把书稿放到阳台，而把它放到有用的地方去。

我想，作为一双广州的眼睛，它所见证、穿透的文化历史总是有它的独特价值的。

这回，在黄树森老师的鼓励下，我终于下了决心。

——截选自《后记：春天的回响》

<<1994--南方的河>>

内容概要

该作以1994年的真实的社会生活为前景，以中国改革开放15年历程为叙述主线，以理性的思考与历史的映照为主旨，把一个广东的15年历史投入珠江千百年历史之中，镶嵌在中国改革开放的历史天幕上，使之对现实生活的生动描述带有浓厚的思辩色彩，对历史的反思充溢着激情与热望以现场历史方式见证了难忘的1994年。

作者简介

周建平，湖南人，1957年12月26日生。
先后毕业于中山大学、暨南大学，获文学博士学位。
广东外语外贸大学客座教授。
现任中共广东省委宣传部文艺处处长。
著有《新时期中国文艺管理体制研究》、《都市的眼睛》等作品。
中国社会科学院《国家文化发展蓝皮书》撰稿人之一。
在《文艺理论研究》、《学术研究》等期刊上发表学术论文50余篇，在报刊杂志上发表评论100余篇。
2002年12月和2005年1月，应邀在北京大学讲授“中外文艺管理与文艺政策”课程和作“转型期中国演艺业发展中政府角色定位”专题演讲。

<<1994--南方的河>>

书籍目录

- 第一章 半个月亮爬上来
 - 广东老板在哪里
 - 吐鲁番的广东水果商人
 - 茹斯莉的眼泪
- 第二章 “西北风”和“岭南风”
 - 汉唐古都话广州
 - 华宝就在咱延安
 - 壶口梦寻
 - 黄土高坡的油商
 - 国际重大新闻“头条”与“倒头条”
 - 人人啊都说咱俩好呀
- 第三章 鲁国风情的现代演绎
 - 泰山顶上的巨幅广告
 - 众声喧哗
 - 鲁国风情的现代演绎
- 第四章 未名湖畔的蝉鸣
 - 北京散记
 - 寻找阿静
 - 刘心武印象
 - 文人“炒更”的尴尬
 - 韞工跳槽
 - 未名湖畔的蝉鸣
 - 世界风云出现的地方
 - 从“经济北伐”到“文化北伐”
 - 另一种视角
 - 像香油撒在了碗里，有味但是不浓
 - 有个姑娘叫“小芳”
- 第五章 两个重磅拳击手
 - 东方明珠
 - “读书风”与“吃风”
 - 两个重磅拳击手
 - 广东人的淳朴
 - 广东还能领先吗
 - 城市的浮躁需要滋润
- 第六章 广州：推一拉一摇一移
 - 珠江：一条多种方式描述的江流
 - 滤尽泥沙始得金
 - 广东老板没时间
 - 都市猎人的眼睛
 - 如歌的行板
 - 黎子流市长采访记
 - “我是高级打工仔”
 - 自然的天性
 - 大哥，您怎么了
- 第七章 第三只眼睛看广东

<<1994--南方的河>>

“新客家”看广东

“土著”风情录

外国市长眼中酌广州

聚焦广东1994

历史的回放

第八章 南方的声音

广东专家回应北方的声音

“朝阳文化”展露曙光

经济“鼓惑”文化

五岭逶迤腾细浪

“文化沙漠”与“文化北伐”

批评标准的嬗变

“大圈圈”与“小圈圈”

附一 “广东破茧”·“中国破局”(黄树森)

附二 《南方的河》哗啦啦(新华社记者邵建武)

附三 图片来源及采访说明

后记：春天的回响

<<1994--南方的河>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>