

图书基本信息

书名：<<高校公共艺术课程美术类系列教材·美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787536136489

10位ISBN编号：753613648X

出版时间：2008-7

出版时间：广东高等教育出版社

作者：樊林

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着经济的高速发展，社会对高素质人才的要求已不限于专业知识和技能。

作为人才素质的重要组成部分，文化素质日益被社会所重视。

什么样的课程才能培养这种文化素质，值得教育工作者认真探讨，国家教育行政部门在这方面已经有了具体的方针。

在1998年教育部颁发的《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》中明确指出：“我们所进行的加强文化素质教育工作，重点指人文素质教育。

主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育，同时对文科学生加强自然科学方面的教育，以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文修养和科学素质。

”2002年以教育部第13号令的方式颁布《学校艺术教育工作规程》，其中规定“普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课”，“普通高等学校的艺术课程应当进行考试或者考查，考试或者考查方式由学校自行决定。

实行学分制的学校应将成绩计入学分”。

2006年3月教育部下发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，强调公共艺术课程是我国高等教育课程体系的重要组成部分，是普通高等学校实施美育的主要途径，公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节”。

从这一系列文件中，我们可以看到国家对大学生文化素质教育非常重视，对高校通识课程的建设要求很明确。

不同科类的高校，对开设公共艺术课程可能有自己的理解和做法，但是在市场经济条件下，在东西方文化交流的过程中，加强艺术教育，坚持中华民族传统文化教育，应该成为所有大学的共同责任。

具有超凡魅力的艺术课程，以视觉形象的形式和材料吸引学生，以富有感染力的艺术作品撼动学生，在饱含悠久文化底蕴的艺术接触中，培养他们求真、求实、求美的品格，使他们更加热爱生活、热爱祖国、热爱人民。

我们相信，经过专业学术团体协作，由专业教师编写出来的这套公共艺术课程教材，既能成为老师喜欢的教材，也能成为学生喜爱的课本。

希望我们的教师创造性地用好这套教材，真正发挥公共艺术课程的价值和功能。

## 内容概要

《美术鉴赏——造型艺术美学分析》是指导造型艺术欣赏的书籍，不仅需要作品的感悟和分析，尤其需要在这种感悟基础上的理论升华。而这方面才是这《美术鉴赏——造型艺术美学分析》最精采之处。作者对达·芬奇、雷诺阿、荷加斯这些艺术大师对艺术实践的论述深有领会，并且参之以莎士比亚、波德莱尔等文学大师的体验。在此基础上接受了贡布里希、安海姆等人的艺术知觉理论，格等人的艺术形式理论，梅洛-庞蒂、杜夫海纳等人的现象学美学理论，克林伍德、克罗奇等人的表现主义理论以及阿多诺等人的文化美学理论。形形色色理论的引入并没有使这《美术鉴赏——造型艺术美学分析》变成大杂烩，而是有条不紊地组织成了一个理论系统。在这个系统中，各种理论构成了作者了解和分析艺术的多种层次和维度，丰富和深化了理论意义；同时又能深入浅出，畅晓明白，给读者以多方面的启发。无论作为艺术理论学习入门的学生，还是有同样兴趣的研究者，都可以从这《美术鉴赏——造型艺术美学分析》中获益不少。

## 作者简介

樊林，女，1968年生，广西桂林人。

1990年毕业于中山大学汉语言文学系，1993年毕业于广州美术学院文艺理论教研室，获硕士学位。

曾在中山大学汉语言文学系文艺学专业作访问学者。

现为广州美术学院副教授。

主要致力于西方美术史教学、研究。

出版《从神性向人性的升华》、《西方名画中的历史与神话》(合作)、《石像，是有体温的》(合作)、《形象化的民族自传》(合作)、《星群璀璨的年代》(合作)等著作，翻译《美术术语与技法词典》(合作)，发表论文《奥德·奈卓姆绘画中的“雌雄同体”形象》、《西方美术史教学中的“技术性介绍”》、《“新技术”在美术史教学中的批评性反应》等。

书籍目录

第一章 视觉图像的意义

- 一、视觉图像的普遍存在
- 二、图像的解读
- 三、最初的图像
- 四、艺术发生理论

第二章 艺术的目的

- 一、存在的目的
- 二、多种文化的体现
- 三、不同时代的生活
- 四、审美的特殊快乐

第三章 艺术的题材分类

- 一、再现
- 二、表现
- 三、抽象与具象

第四章 趣味的构成

- 一、形式因素
- 二、结构原则
- 三、形式的统一

第五章 知觉与造型艺术

- 一、眼睛与视觉
- 二、艺术发展史中的观察方式
- 三、视觉与创作
- 四、通感
- 五、视觉与欣赏

第六章 艺术家

- 一、技艺
- 二、学院训练
- 三、自由的境界

第七章 艺术批评

- 一、艺术批评
- 二、博物馆
- 三、艺术史在鉴赏中的作用

学生阅读参考文献



编辑推荐

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>