

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787536137981

10位ISBN编号：7536137982

出版时间：2009-9

出版时间：广东高等教育出版社

作者：罗意云 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

《立体构成（艺术设计专业）》针对高职高专学生“轻理论、重实践”的特点，结合教学过程中出现的新材料、新的加工技术等问题，图文并茂、深入浅出地从多角度、多方面地介绍了立体构成的原理、基本方法、构成要素、材料、制作方法、技巧等，同时也直观地展示了立体构成在现代设计中的用途和价值，尽量做到简明清晰、易于理解、便于操作。

同时也希望学生能通过本课程的学习，建立一种崭新的造型观念，培养他们对几何形态的空间想象力和高度的概括能力，提高学生的创造性思维能力和设计水平，为日后的工作打下坚实的基础。

立体构成、平面构成与色彩构成并称为三大构成，自20世纪80年代以来一直作为现代造型设计教育的必修基础课程之一，在我国各大艺术设计类院校广泛地开设。

立体构成围绕空间的立体造型问题，通过对各种造型要素在空间位置、方向、角度、数量上的变化所产生的不同视觉和心理感受的关注，展开细致的研究，旨在揭示立体造型的基本规律和方法。

它集空间、平面、色彩等多种形式于一体，是进行立体设计的一种思维方式。

立体构成学科包括的知识范畴相当的广，如材料、力学、美学、视觉等；涉及的行业也相当的广泛，如建筑、室内、产品造型、服装等。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 立体构成的基本理论第一节 立体构成概述第二节 立体构成的要素第三节 立体造型的形式美法则第二章 表面构成第一节 表面构成概述第二节 表面构成的创造性思维第三节 表面构成的造型手法第三章 线材的立体构成第一节 线材的特点第二节 硬质线材构成的种类第三节 软质线材构成的种类第四章 面材的立体构成第一节 面材的特点和种类第二节 面材的空间表现第三节 面材综合造型第五章 块材的立体构成第一节 概述第二节 块材的特点和性质第三节 单体构造第四节 体块的群组及群组构成第六章 材料与加工工艺第一节 材料的分类第二节 材料的质感、肌理与加工第七章 立体构成与现代设计第一节 立体构成与建筑设计第二节 立体构成与室内设计第三节 立体构成与工业产品设计第四节 立体构成与服装设计第五节 立体构成与包装设计参考文献

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>