

<<叙事心理学与叙事心理辅导>>

图书基本信息

书名：<<叙事心理学与叙事心理辅导>>

13位ISBN编号：9787536139435

10位ISBN编号：7536139438

出版时间：2010-6

出版时间：施铁如 广东高等教育出版社 (2010-06出版)

作者：施铁如

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叙事心理学与叙事心理辅导>>

内容概要

《叙事心理学与叙事心理辅导》是叙事研究丛书之一。

《叙事心理学与叙事心理辅导》共分四编二十五章，内容包括：叙事心理学的方法论渊源，心理现象的叙事基因，心理辅导与治疗的叙事家族，叙事分析方法。

《叙事心理学与叙事心理辅导》适合相关研究人员阅读使用。

<<叙事心理学与叙事心理辅导>>

书籍目录

第一编 叙事心理学的方法论渊源第一章 现代心理学的实证范式及其面临的困境与质疑 / 2一、科学主义心理学的发展及其研究范式 / 2二、对实证方法的质疑 / 8三、对“科学”的解释 / 15第二章 心理学发展中的后现代思潮 / 19一、后现代思潮的兴起 / 19二、心理学研究中的非科学传统 / 23三、因果心理学、目的心理学与文化心理学 / 25四、建构主义与社会建构主义心理学 / 26第三章 语境论与叙事心理学 / 31一、隐喻与世界假设 / 31二、语境论——一种察看世界的方式 / 34三、科学成长中的叙事基因 / 37四、叙事革命与叙事心理学的出台 / 39第四章 现象学与叙事 / 45一、现象学产生的背景 / 45二、现象学的主要观点及其对心理学的影响 / 46三、心理学研究的现象学方法 / 48四、现象学方法的叙事特性 / 50第五章 解释学与叙事 / 54一、解释学的发展及其主要观点 / 54二、解释学对心理学的影响 / 56三、解释学的叙事特性 / 58第六章 口述史学与叙事 / 62一、口述史学的产生与发展 / 62二、历史总是叙事的产品 / 62三、历史叙事的重构性 / 63四、口述历史对意识的揭示 / 65五、口述历史与怀旧疗法 / 66第二编 心理现象的叙事基因第七章 叙事与意识 / 70一、意识的言说特性 / 70二、从神话开始的意识演进 / 72三、叙事的意识成长功能 / 73四、叙事与潜意识 / 77第八章 叙事与记忆 / 80一、摩涅莫辛涅之思 / 80二、语义记忆中心理辞典的叙事关联 / 82三、自传体记忆与叙事 / 84第九章 叙事与思维 / 90一、叙事性思维与叙事智力 / 90二、经验的叙事组织 / 93三、理解过程的叙事资源 / 94四、问题解决的叙事支持 / 96第十章 叙事与情绪 / 100一、情绪研究的认知取向对叙事元素的关注 / 100二、情绪过程的心理词典检索中的叙事关联 / 103三、情绪原型与叙事结构 / 105第十一章 叙事与自我 / 110一、“内转”与反思性 / 110二、从实体自我到关系自我 / 112三、对话自我与叙事建构 / 114第三编 心理辅导与治疗的叙事家族第十二章 叙事心理辅导与故事 / 122一、故事的起源和力量 / 122二、叙事辅导的基本命题 / 125三、叙事辅导的关键词：解构与客观化 / 127四、叙事辅导的基本阶段与有关技术 / 129第十三章 写作心理辅导与治疗 / 138一、写作的治疗功能 / 138二、写作治疗的基本原理 / 141三、心理治疗与辅导中写作的运用 / 145附录 写作辅导在学校的案例 / 150第十四章 阅读心理辅导与治疗 / 155一、阅读治疗的历史与发展 / 155二、阅读治疗的理论基础 / 158三、阅读治疗的心理机制与阶段 / 160四、学校心理辅导中的阅读 / 162第十五章 游戏心理辅导与治疗 / 166一、游戏的作用及其治疗原理 / 166二、沙盘游戏治疗 / 170三、团体游戏治疗 / 174第十六章 艺术治疗 / 177一、艺术起源中的治疗基因 / 177二、艺术治疗的产生与发展 / 178三、艺术活动的治疗原理 / 181四、艺术治疗的取向与形态 / 182第十七章 音乐心理辅导与治疗 / 186一、音乐治疗的起源与发展 / 186二、音乐治疗的作用 / 187三、音乐在辅导与治疗中的叙事特性 / 189四、学校心理教育与辅导中的音乐手段 / 191第十八章 绘画心理辅导与治疗 / 196一、绘画治疗的起源与发展 / 196二、绘画治疗的作用 / 198三、绘画在治疗中的表达特色 / 199四、绘画在治疗中的叙事特性 / 200第十九章 舞蹈辅导与治疗 / 206一、舞蹈的康复治疗作用 / 206二、舞蹈治疗的起源与发展 / 207三、舞蹈治疗的基本原理 / 210四、舞蹈治疗的基本目标、过程与方法 / 215第二十章 戏剧治疗 / 219一、戏剧治疗的起源与作用 / 219二、心理剧治疗的基本功能与原理 / 221三、心理剧治疗的基本结构与操作 / 224第二十一章 影视心理辅导与治疗 / 229一、电影理论研究与电影心理治疗的出现 / 229二、影视活动的叙事心理辅导原理与功能 / 234三、影视在学校心理健康教育中的运用 / 240第四编 叙事分析方法第二十二章 叙事研究中经验的表征与叙事材料的获取 / 246一、经验的表征 / 246二、说出经验与个人叙事资料的获得 / 249第二十三章 叙事文本资料的分析 / 255一、内容分析法的主要模型 / 255二、内容分析的基本步骤 / 258三、个人叙事分析体系 / 260第二十四章 叙事研究中质的分析与质的研究中的叙事整理 / 264一、个人叙事的质的分析 / 264二、质的研究中叙事资料的整理分析 / 269三、叙事分析的研究效度 / 273第二十五章 质与量、干预与测量结合的叙事分析：自我面质方法 / 276一、自我面质与自我叙事 / 276二、自我面质方法的基本过程 / 277三、自我面质方法的评价 / 280后记 / 282

章节摘录

版权页：插图：二、绘画治疗的作用绘画治疗的目的是使来访者通过绘画及在该过程中的创造性自由表现活动，把潜意识内被压抑的情感与冲突呈现出来，并且获得舒解与满足，从而达到诊断与治疗的效果。

绘画作品在视觉上的影响首先是颜色。

有研究认为，色彩可以使肌肉增加力量或松弛。

鲜艳的色彩可以使人心情愉快、肌肉充满活力，而柔和的色调可以使人放松心情、消除肌肉的疲劳。还有人发现，在色调完全和谐或色彩的对比度非常强烈，以及绘画进行到最投入的阶段时，人的脉搏和呼吸速度会变快。

灰暗的色调使脉率变缓，并抑制紧张状态，鲜亮的色调则使脉率变快、情绪高涨。

视觉上的影响还有线条所构成的图形。

直线和曲线能对人产生不同的心理作用，方形和圆形、大和小都有不同的效果。

颜色、线条所构成的图形本身描绘着某种事物和事件，从而表达着画者特定的内心世界。

绘画治疗在早期，更多是作为人格诊断的工具，例如人物画测验、画树测验等，它们都是利用投射原理的应用测验。

通过画一棵树，知道一个人的内心世界或人格特征，被称为“树木人格测量法”。

1950年代，德国人柯赫创立了这一方法。

1962年的第五次国际儿童精神医学的学术会议上，这一测量法被正式批准应用于临床心理治疗实践。

于是，绘画作品在治疗中首先可以用于深入探讨患者的内心世界，以及作为患者病情与治疗效果的参考。

，精神分析学者弗洛伊德和荣格对此也有深刻的见解。

弗洛伊德认为，一个人被遗忘或压抑的记忆，会通过梦或者艺术作品流露出来。

荣格经常鼓励病人绘画，认为“画出那些我们面前能看到的東西与画出我们看到的内心中的东西，是两种不同的艺术”。

在病人的绘画世界里，无所谓对错好坏，重要的是绘画过程中表达的方式、内容和联想。

治疗师可由此剖析病人无法经由言语所述说的内心世界。

绘画的非语言表达方式不只是提供给治疗师有用的信息，更有治疗价值的是可以帮助患者以安全的方式宣泄情感，缓和情绪上的冲突，并了解自我的内心世界，促进自我认识和自我成长。

美国绘画治疗的开拓者纽博格认为，患者使用绘画艺术符号与治疗师交流，能够自发地表达他们的内心冲突，把无意识意象显现出来。

在绘画过程中，患者投射着内在潜意识，把内心的冲突、受伤的感受、幻想、梦、自我形象和他人的关系，以及对过去、现在、未来的反应等表达出来。

<<叙事心理学与叙事心理辅导>>

编辑推荐

《叙事心理学与叙事心理辅导》：叙事研究丛书。

<<叙事心理学与叙事心理辅导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>