第一图书网, tushu007.com

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787536227255

10位ISBN编号：7536227256

出版时间：2004-1

出版时间：岭南美术

作者：林钰源，汪晓曙 编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“素描是一切的基础，是根基，谁要是不懂得或者不承认这一点，谁就没有立足之地。”

素描，无论对学习哪一门类的现代造型艺术的学生来说，都是非常重要的。素描源于西方，它是用铅笔、木炭等作画，是以科学的透视、解剖、明暗为基础绘画方式。

随着中国现代艺术创作实践的推进，以及中国的改革开放，市场经济的建设，中国美术教育也在不知不觉发生惊人的变化。这不仅体现现代设计专业的迅速发展，工业产品造型设计、视觉传达设计、服装设计、环境艺术、共共艺术、电脑美术、展示设计、广告摄影、商业美术等新专业迅速发展，传统的陶瓷、染织、漆画等传统工艺美术专业不再招生，课程的体系也发生了重大变化，素描课堂教学也早已不再是契斯恰柯夫体系一统天下，有依旧注重明暗的写实调子素描，有偏重研究对象结构关系的结构素描，有强调个性表现和绘画语言的表现性素描，也有以实用为目的，重在开启学生设计思维与创新思维的设计素描等等不一而足。

《素描》教材，正是考虑到目前课堂素描教学实际情况，编写上不仅注意结构的完整性和知识的系统性，同时也注意到素描的多样性，以及指素描最新的成果及时吸进教材。

书籍目录

前言第一章 调子素描第一节 调子素描概述第二节 调子子素描的表现方法一、结构的认识是表现物象的基础二、运用光线形成明暗的影调变化三、物体质感和量感的表现四、虚实处理和营造气氛第三节 调子素描的教学内容与表现形式一、几何形体与静物二、石膏像第四节 头像第五节 人体造型结构和动态规律一、人体全身比例二、人体骨骼的三个主要部分三、躯干的基本形四、上肢五、下肢第六节 着衣人像一、教学要求二、观察与分析三、动作设计四、衣纹第七节 作品欣赏第二章 结构素描第一节 概述结构素描第二节 结构素描的观察方法第三节 结构素描的表现方法与形式一、几何形体结构二、静物组合的结构三、人像、人体结构素描四、结构因素的表现五、明暗与线条结合的技法六、线性结构表现方法七、单线纯化的写实结构表现第四节 作品欣赏第三章 表现性素描第一节 表现性素描概述第二节 具像表现绘画素描教学第三节 素描表现性语言实验教学一、静物部分二、人物部分第四章 设计素描第一节 设计素描概述第二节 设计素描的表现方法和艺术特点一、精密的写实表现二、图工分析与变体三、起现实构成与创意表现四、装饰性表现五、形体的打散、减缺构形与透叠第三节 建筑素描的表现方法和艺术特点第四节 作品欣赏后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com