

<<后现代标志设计>>

图书基本信息

书名：<<后现代标志设计>>

13位ISBN编号：9787536227590

10位ISBN编号：7536227590

出版时间：2003-6

出版时间：岭南美术出版社

作者：张雪

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代标志设计>>

内容概要

后现代主义以一种崭新的姿态，对现代主义进行“承续”和“反拨”，从而逐渐崛起成为当代西方社会的主流文化，对哲学、美学、艺术等方面产生了深刻的影响，它引用、纯化、复重过去的东西，重拾被现代主义抛弃的观念和美法则，寻求文化品味，注意人性化、风格化，展现了一种新的美学精神和设计思想。

本书力图探讨后现代设计中标志设计的新趋势、新观念、新特征、新表现，拓展多层多维思维空间，改写僵化的思维定势，使后现代这一西方思潮化解为有意义的当代设计文化资源。

本书共分四个部分：一、后现代主义思潮概述；二后现代主义的文化特征；三、标志设计现代到后现代的历史演变；四、后现代标志设计的基本构形手法。

<<后现代标志设计>>

作者简介

张雪，1963年生。

现为四川美术学院副教授，设计艺术系、工业设计系副主任，硕士生导师。

重庆市高校重点学科装潢设计专业学科带头人，中国广告协会学术委员会委员，重庆市工艺美术中高级技术职称评审委员，重庆市广告协会理事，中国美术家协会重庆分会会员。

<<后现代标志设计>>

书籍目录

一、后现代主义思潮概述 1. 一个开放的概念——后现代主义 2. 后现代主义思潮产生的时代大背景 3. 后现代主义与现代主义的区别 4. 后现代主义思潮的解放意义二、后现代主义的文化特征 1. 都市化大众商业文化与共享体验 2. 形象复兴与异化的视觉形象文化 3. 历史永恒价值丧失使之成为碎片 4. “自我”消解零散后主体的死亡 5. 艺术作品内涵深度消解的平面感 6. 艺术创作标准化消亡与多元共生 7. 文化艺术传统复归与怀旧的情怀 8. 调侃反讽荒诞的“诗意的游戏”三、标志设计从现代到后现代的历史演变 1. 内涵——不同社会角色的历史转换 2. 价值——由经济向文化层面的转化 3. 传统——反叛传统到重新回归传统 4. 语言——清晰明确到新的修辞语法 5. 形态——功能理性到感性化的表现 6. 风格——单一风格到多元杂糅并存四、后现代标志设计的基本构形手法 1. 真实呈现 2. 形象变异 3. 重拾装饰 4. 碎片拼贴 5. 诗意游戏 6. 随意构形 7. 重铸传统 8. 荒诞怪异 9. 中心消解 10. 图形解构 11. 幽默调侃 12. 图形堆集 13. 符号组合 14. 互悖图形 15. 网点变纪 16. 图形断置 17. 正负相间 18. 图形透叠 19. 无形之形 20. 字图同构 21. 视觉纪像 22. 浪漫艳俗

<<后现代标志设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>