第一图书网, tushu007.com

# <<解构与重构>>

## 图书基本信息

书名：<<解构与重构>>

13位ISBN编号：9787536227903

10位ISBN编号：7536227906

出版时间：2003年07月01日

出版时间：嶺南美術出版社

作者：丁一林,马小腾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

這本書講了我們共同作出的一個嘗試。

過去，構圖課程很松，不成章法。
講什麼練習什麼，隨意得很，隨機得很。
于是大家希望改進，梳理出幾個合理的課題，設計出一些可以操作的方法。
經過幾年實踐，學生的反饋和別人的經驗都逐步綜合進來之後，新方法顯得比較豐滿了，仿佛是比較成為章法了。

妙在三者之間
構圖課程牽扯的內容比較多，往上牽扯到藝術創作的全部理論，往下涉及到手頭上的一切技巧能力。
一旦分寸掌握不當，那麼，不是架空成了理論課，就是退回到一般的技巧練習。
作為架空的典型例子是過分強調觀念的創作傾向，當下並不罕見。
相反的典型例子是社會實踐課萎縮成外光寫生。

分寸掌握得當，那麼妙在眼、手、心三者之間，不偏不倚，游刃有余。
記得我們當年設計這種構圖練習課題的時候，就十分醉心于探親那麼一種方法，既不是空談理論，又不要陷于漫無邊際的自由創作。

可疑的法則
一般教科書常講的“構圖法則”總是有些可疑。

“多樣統一”好像是個大原則，又像是什麼也沒說的大空話。

“三角形的穩定感、S形的流動感”之類說法，既粗糙又勉強，因為三角形未必就穩定，殭硬缺少流動感的S形構圖更是多見。

相比之下，與其向教科書小冊子學習構圖，或許不如直接向傳世的傑作學習；與其推敲構圖方法的文字表達，不如直接歸納原作構圖的視覺效果。

在視覺的歸納過程中，眼、手、心三者並用。
心領神會于比較概括的視覺分析，心領神會于動筆揮毫的作畫動作里。

虛的關系
我記得自己上大學之前就喜歡那種人物眾多、構圖複雜的大畫，曾經試圖弄懂其構成的原理，我想那種構圖的本領實住了不起。
無窮無盡的構圖單元被整合為一個整體，而且是有聲有色的整體，這個整體的生命力既來自其中每一個單元的自身的活力，又來自單元之間的那個“看不見”的關系的魅力。
這里所說的“關系”就是構圖。

構圖究竟有沒有一般法則？
如果說教科書所講的法則有點可疑，那麼可信的法則是什麼？
藝術史上遺產浩大的規模，讓我們每個誠實的人不敢輕言一般共同法則。
哪怕我們希望藝術有規律，有共同法則的人也總是要以向已的猜測或者自己的信仰的名義講話。

如果說“單元”是實體，是實的，那麼它們之間的“關系”就是虛的，是看不見的。

但是，任何一個實的單元都是由虛的關系構成，由虛的關系支撐著。
從畫面整體到每個人物景物，再往下到人物的每個細節，層層追究下去的話，實在的東西是一再地被分解掉，而“ 關系 ”這個虛的東西卻反而在任何一個層次上支撐著。
這事情十分有趣。
循著這思路，不只是一般的所謂形式法則、構圖法則，也包括教學的方法，都不該是殭化的、一成不變的。

傳統畫論多次講“ 有法 ”與“ 無法 ”之間的辯証關系。
在每位畫家個人，或者在一個集體一個畫派里都是如此。
法之有無個是最重要，重要在于從無到有或從有到無的積極發展不停頓的過程。

構圖分析課在我們第二工作室里開設于1992年，迄今也有10年了。
丁一林先生和馬小騰先生都是潛心學術的，他們用心積累、搜集了教學過程當中的第一手資料，也把自己相關的思想整理出來，連同王雷、林笑初的體會，一並向同行匯報，我想會有新的思路被啟發出來，從而，把這些看似已成章法的東西再往前推進一步

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

丁一林(1953-)，中央美术学院油画系教授，1988年毕业于中央美术学院油画系，获硕士学位并留校任教。

马小腾(1967-)，中央美术学院油画系讲师。
1987年毕业于北京设计艺术学校。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com