第一图书网, tushu007.com

<<中国画造型>>

图书基本信息

书名：<<中国画造型>>

13位ISBN编号：9787536230668

10位ISBN编号：7536230664

出版时间：2005-9

出版时间：岭南美术出版社

作者：莫各伯

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

为什么叫“造型”而不叫“造形”？
“形”与“型”是不同的，形只是一个平面的轮廓外形，而“型”则是经过笔墨、色彩塑造综合成型的一种要求“形神兼备”的形象。
所以“造型”的问题不仅仅是对“形”的把握，还包括对“形”、“神”的认知，对“形”的提练与概括。
“造型”是一种提升，是对“形”与“神”的综合塑与传达。
“造型”问题，是中国画的一个重要课题，可惜理论家们对这个问题探讨得不多。
本书试图从中国画的造型观念、中国画的各种造型手段、中国画各门主要画科中的造型实例分析以及造型提炼问题、艺术风格问题等不同的层面加以探讨，尽量切入实际，尽量把这个问题探讨得深入些、细致些。
这种建设性的研究比泛泛的空谈也许会对读者更有实际的帮助。

作者简介

莫各伯，广东省雷州市人。
画家、诗人、书法家。
早年就读于广州美术学院，受业于黎雄才、杨之光、王肇民、刘济荣、陈金章、麦华三等书画名家。
毕业后曾问艺于关山月、娄师白、王学仲、王子武、秦号生、李曲斋等前辈。
后又重返母校研修研究生课程。
现任职于广东省文学艺术界联合会理论研究部，《书画评鉴》执行主编，广东省美术家协会理事。

其画兼擅人物、花鸟、山水，书通各体，精诗文著述，通环境设计，对各门类艺术有广泛兴趣。
香港《晶报》曾以“画坛奇才莫各伯”为题载文评介。
其书画作品曾入选国内外各类展览并获奖。
代表作有：国画《红土系列》、《华夏之魂系列》，雕塑《蒸蒸日上》等。
《红土系列》曾于1986年在广东“星河展”第19回展出，并由广东电视台摄制成专题片在“艺术长廊”播出；其人物画曾由中央新闻纪录电影制片厂摄制成纪录片向国内外发行。
国内外报刊对其艺术创作刊载评论、报道文章约100余篇。
1980年起先后在湛江、广州、东莞、山西临汾、英国、美国、加拿大等地举办个人书画展20余次。
曾获广东省第四届鲁迅文艺奖、全国人物画家名人奖、中华诗词特殊贡献奖等。

已出版著作有：《中国画构图》、《诗词写作》、《墨竹教程》、《莫各伯诗词选》、《书法自修指南》、《莫各伯·中国画人物选辑》、《莫各伯山水画选》、《莫各伯书法选》、《实用钢笔字贴》等。
其传略被收入《世界书画名人辞典》、《中国当代书画家大辞典》、《现代中国书法大成》、《当代诗家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》等多种辞书。

书籍目录

第一章 中国画的造型观念 一、中国画造型与西画造型之比较 二、“ 以形写神 ”是强调传神 三、但求形似与不求形似 四、妙在似与不似之间第二章 中国画的造型手段 一、线条造型 二、没骨造型 三、剪影造型 四、描绘造型 五、写意造型第三章 中国画造型实例详解 一、水族造型 二、禽鸟造型 三、花卉造型 四、景物造型 五、人物造型第四章 中国画造型的提炼与个人风格 一、观察、感受与提炼 二、中国画造型的程式问题 三、写生与临摹不可偏废 四、中国画造型与个人风格

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com