第一图书网, tushu007.com

<<陈朝生水彩>>

图书基本信息

书名：<<陈朝生水彩>>

13位ISBN编号：9787536230828

10位ISBN编号：7536230826

出版时间：2005-7

出版时间：岭南美术出版社

作者：刘凯 绘

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<陈朝生水彩>>

内容概要

水彩画是通过水来作为控制媒介的，作画的过程实际上就是水分的控制过程。
水是塑造画面虚实相生、浓淡对比、调配颜色的密度，以造成韵律与节奏感的关键，水色的流动在视觉效果上带给人们无穷无尽的想象。
　人体绘画是高校重要的基础训练内容，用水彩这个媒介画人体为不少人所乐道。
然而，画人体水彩画，最感到头痛的是控制画面水色与形的关系，当专注于形的时候又怕缺乏“ 水味 ”，用水太多又担心冲垮形体，甚至使画面看上去水渍斑斑，这种顾此失彼的现象往往在画人体时弄得人的精神极为地紧张，有时，一旦下笔后意识到有所失误，要补救已为时太晚，这种尴尬的境况时有发生，也由于上述原因，它曾令不少人却步。
　人体绘画是课堂作业的一种重要的课题，相对于静物、风景等而言它是难度最大的，所涉及比例、动态以及整个画面的构成。
人体结构复杂而又严密，稍微画错的地方很容易让人觉得别扭，在上人体水彩画课前最好梳理一遍人体结构知识，概括形体的一些主要特征，以便画起来更加得心应手，运笔更充分准确。
同时，在画准对象的基础上对人体形象特征适当地进行强调或夸张，使你的作品富有趣味和个性特征。
　画轮廓时注意边线的概括，定准几大点，基本的动态轮廓不要画得过细，也不要涂太多调子。
如画素描淡彩那又另当别论，并且避免过多地狠擦画纸，伤及纸张画起来很不是滋味。
　进入铺色阶段时注意画面大色块的展开，按照设想的调子大胆画上去，不要怕出差错。
几种颜色在一定的水分调和下，　自然渗化。
如果纸太湿你还需稍微停下来一下，最好把纸平放，看一看，宜在看不到纸上的反光时再进行下一步刻画。
干燥的室内，纸张干得很快，而在没有阳光直射的潮湿的阴天就干得慢些，也许适合于需湿润衔接的部位刻画，有时用风筒吹干，目的是不致颜色流窜过头。
　局部深入不是看局部画局部，而是在把握整体关系中将这个部分画深入，深入是要找准一个统领画面的部分，将它画强，再去画别的次要部分。
开始铺色时酌情多用些水，随着画面的不断深入，少用些水，有时无需等第一遍色干就在上面涂第二遍色，让颜色在未干透的纸上自然调和，甚至于在某些局部上直接醮色涂擦，这种技法可用以保持画中人体本身与周边衔接柔和而不干涩，效果相当令人振奋。
但是，对水分的运用不当，也会把已经建立起来的形彻底冲垮。
简要地说，人体水彩画尤其要注意干湿技法对“ 强化 ”和“ 弱化"形体的不同作用。
　背景的作用是烘托主体，将画面的人体显明出来以及营造空间氛围和丰富画面。
颜色在不同的色彩环境中给人的感觉是不同的，只有在不断的比较中去表达色彩关系。
关系是指和别的颜色存在比较时才能产生它所给你的那个具体感受。
背景的色彩设定显现相当重要，它是与人体结合得是否完美的一个重要因素之一。
　课程安排一般四到五个上午画一幅，最好计划每天要完成到哪一步，很多同学在开始头两天画得相当的不错，颜色及水分的运用出奇的好，但进入第三天的深入刻画时就经常画得一团糟，个中原因往往是画得过于谨慎或者是对哪个地方该保留，哪个地方继续画几遍，心中明确性不够。
水彩画本体最重要一点就是画得透明，画得轻松，有时，某些局部在开始的第一遍色或第二遍色后就是要故意暴露水冲色的某些痕迹，哪怕是多余的一笔都可能会削弱它那自然流露的韵味，因而，在这个阶段的控制能力很可能成为塑造好一幅人体水彩画成功的关键所在。
　色彩依靠感觉，调好一笔颜色放在什么位置需要素描的理解、考虑形体的起伏转折和空间位置。
不断累积经验会使你画起来轻松自如。
　人体绘画的形式多种多样，它是用人的肢体语言来表达情感的途径或载体。
因而，无论怎样强调技术，终归目的是转到艺术表现上来，而基础训练就是为了研究对象，达到没有障碍地表达艺术。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘凯，1988年毕业于广州美术学院教育系，1996年毕业于广州美术学院教育系水彩专业研究生并留校任教至今，现为美术教育色彩教研室副主任。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com