

<<空间的形式实验>>

图书基本信息

书名：<<空间的形式实验>>

13位ISBN编号：9787536232242

10位ISBN编号：7536232241

出版时间：2006-6

出版时间：岭南美术出版社

作者：沈慷

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<空间的形式实验>>

### 内容概要

以“空间”的名义，在我们的教学实验中，能较方便地区别开以“项目”为中心的“纯建筑工程”教育，能较方便地设定不同“课题”在性质、范围等方面的差异化，能较方便地由人的需求出发。例如从关注人的单一行为开始，进行诸如“点”的理解与研究；继而关注人的连贯行为，进行诸如“线”的理解与研究；通过关注人的复合行为、团体行为、规定行为以及元意志等，进行诸如“面”的理解和研究……由此而逻辑地进行着的，将全是“人所需要的空间”之研究。这样的空间概念以人为本，比较容易跨越以“物质形态分类”为特征的业界界线，并在室内、室外、道场、人工物、自然物、硬界面、软环境，甚至装置、识别、物品、非物质化氛围等各领域间多方交融，形成“为人所用”的“新空间”概念，从而生成涵盖原有专业课题并具有可操作性的空间设计教育体系。

## <<空间的形式实验>>

### 书籍目录

关于空间设计教育的实验性访谈教学笔记  
课题一：形态与空间  
课题二：电影与空间  
课题三：形——空间——情节后记

## &lt;&lt;空间的形式实验&gt;&gt;

## 章节摘录

第一阶段：课程设计从研究开始，研究目标指向并无直接关系的电影。

学生以小组为单位选择自己喜欢的电影作为阅读的文本，要求通过分析和研究电影中的表现语言和情节表现，并以空间的形式反映阅读过程中对电影语言、结构以及情节叙事的理解。

在该过程中，每个小组都会有自己的阅读角度和兴趣点，或关注电影的情景结构，或关注拍摄技巧，或捕捉电影演绎中的空间要素……这些阅读后提炼出来的东西被要求以空间的形式表现出来，这个空间的形式是有意蕴的逻辑形式，我们可以看到电影文本对某个主题或内容的表现可以在设计者那里通过解读获得空间的实现。

或者说，在第一阶段我们在尝试和寻找某些实现有意蕴的空间形式的方法。

第二阶段：回到现实中的“英雄广场”这一城市空间上来。

工作分两部分：1.对“英雄广场”基础信息资料的调查与分析，包括现状的使用情况、发生事件的分析整理、与周边的界面关系、视觉上判断与评价等等，研究该广场在城市空间中的角色定位（不同于功能定位，角色定位是模糊的，城市的空间形态不应是某种或某几种固态和机械的模式）；该部分的工作是为下面的具体设计提供现实基础。

2.对“英雄”主题的文本编撰。

因为该广场的位置决定了这一主题的不可避免。

设计小组须以“英雄”为题编写电影文本或借用相关剧本（该时间正值电影《英雄》和《天地英雄》上映后不久），这一过程重新与第一阶段的工作方法结合起来。

由于在前期对电影的阅读中获得了在看问题的角度和方法上的启发，“英雄”主题获得了多样的理解和注释，并且延续第一阶段得到的方法，设计小组可以在此地（“英雄广场”）实现一个有意蕴的空间形式，具体到空间形式的设计，同时要求回应前面完成的对该广场在城市空间中角色定位的研究，结合现实环境和使用层面的要求，空间形式的设计因此超越了第一阶段单纯的形式关系，进一步推进了在处理城市空间形式时对合理与完善程度的把握。

至此，一个由电影文本开始的设计过程实现了现实环境中“英雄广场”的城市空间设计，最终获得的城市空间形式摆脱了习惯思维上的城市广场形式。

比较城市设计和景观设计的常规训练方式，该过程通过对文本和城市的交叉阅读，寻求更深入同时也是更独特的空间形式的回应。

设计的过程性是不言而喻的，阅读的方法、分析的角度以及空间形式转换的方式都使设计的结果不可预期，最后的空间形式是这个过程的自然生成，设计小组同时明显反映出各自的个性选择与空间形式上的处理特色。

……

<<空间的形式实验>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>