

<<唐诗小札>>

图书基本信息

书名：<<唐诗小札>>

13位ISBN编号：9787536236127

10位ISBN编号：7536236123

出版时间：2008-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：刘逸生

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗小札>>

前言

读《唐诗小札》我对从事通俗化工作的同志，向来抱有敬意。

这不但是因为通俗化这一工作非常重要，而从事这一工作的人却很少；更重要的是，真正通俗化了的东西，它无论在知识方面或者品德方面，都能扎扎实实地给人以有益的帮助。

我一直认为：真正通俗的东西，一定是普及行远，平易近人，面貌可亲的。

一个好的通俗化的作品，固然表现出作者的正确的群众观点，同时也可以看到作者的辛勤苦学的历程。

通俗化工作，并不是一件易事，所谓深入才能浅出，就在“深入”这一点上，也很值得人们敬佩。

<<唐诗小札>>

内容概要

以刻苦自学终成大器的刘逸生，穷其一生致力于中国古典文学的普及。

60年代初就以《唐诗小札》享誉学界和民间。

这本具有开创意义的唐诗普及读本，以其深入浅出的语言、流优美的文笔、细致独到的分析而受到广大读者的欢迎。

“以白话诠释经典，以经典诠释智慧，以智慧诠释人生，以人生诠释人性”。

整整影响了几代人。

现把逸堂老人的三本小札加上自传体《学海苦航》，合成一套重新出版，以飨读者。

<<唐诗小札>>

作者简介

刘逸生，男，1917年7月生，广东中山县人。

自幼失怙，复无师承，全赖自学。

曾在香港《正报》、《华商报》及广州《南方日报》、《羊城晚报》从事编辑工作共三十年。

1979年转入暨南大学新闻系，1982年离休。

现任中华诗词学会理事，广东诗词学会名誉会长。

著有《唐诗小札》、《宋词小札》、《龚自珍编年诗注》等十余种，又主编《中国代诗人选集》四十种及《中国古典小说漫话丛书》(又名《小说轩》)十五种。

<<唐诗小札>>

书籍目录

关于《逸堂四品》读《唐诗小札》（代序）知己天涯亦比邻王勃：送杜少府之任蜀川秋林静夜寄禅居陈子昂：酬晖上人秋夜山亭有赠天地悠悠壮士悲陈子昂：登幽州台歌春江花月赋深情张若虚：春江花月夜身在秦中念洛阳杜审言：春日京中有怀如剪春风比兴新贺知章：咏柳客路轻舟海日新王湾：次北固山下欲穷千里更登楼正之涣：登鹳雀楼黄河远上记凉州王之涣：凉州词葡萄美酒醉沙场王翰：凉州词琵琶起舞换新声王昌龄：从军行（录一）汉月秦关倚将才王昌龄：出塞（录一）春风杨柳怨封侯王昌龄：闺怨洞庭犹有羡鱼情孟浩然：望洞庭湖赠张丞相阳关杯酒别情深王维：渭城曲秋山信美正堪留王维：山居秋暝小诗中藏哲理深裴迪：崔九欲往南山马上口号与别壮怀亦欲请长缨祖咏：望前门秀色终南雪后看祖咏：终南望余雪落花流水带山香刘慎虚：阙题最伤情处莫伤情孟云卿：伤情风尘作交忆渔樵高适：封丘作雪满天山送马蹄岑参：白雪歌送武判官归京白云犹似汉时秋岑参：虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字梦里江南路数千岑参：春梦迎郎百到长风沙李白：长干行举杯邀月影成三李白：月下独酌吴姬酒肆送行杯李白：金陵酒肆留别明月如霜客思深李白：静夜思白露侵阶恨转添李白：玉阶怨吴王宫里醉西施李白：马栖曲洛阳俯视走胡兵李白：古风（第十九首）相看不厌敬亭山李白：敬亭独坐猿声啼遍万重山李白：早发白帝城此马真堪托死生杜甫：房兵营胡马素练苍鹰画有神杜甫：画鹰高塔登临涌百忧杜甫：同诸公登慈恩寺塔幻出寒炉火似红杜甫：对雪万里何堪远成还杜甫：秦州杂诗（第六首）孤城长望正摧颜杜甫：秦州杂诗（第七首）丞相祠堂感慨多杜甫：蜀相江亭吟望亦A眉杜甫：江亭西蜀朱樱忆往时杜甫：野人送朱樱青春作伴好还乡杜甫：闻官军收河南河北安危须仗出群才杜甫：诸将（第五首）老马秋风有壮心杜甫：江汉何堪戎马遍关山杜甫：登岳阳楼盛衰感慨又因君杜甫：江南逢李电年骄虏不教片甲还严武：军城早秋写景分明在写人刘长卿：别严士元寂寞荒山独见君刘长卿：碧涧别墅喜皇甫侍御相访静听寒山半夜钟张继：枫桥夜泊旧垒翻成引路碑郎士元：送杨中丞和蕃曲终惟有数峰青钱起：省试湘灵鼓瑟柳色钟声出贵官钱起：赠阙下裴舍人西楼苦盼故人来韦应物：寄李儋元锡空山落叶无行这韦应物：寄全椒山中道士望欧残钟广陵树韦应物：初发扬子寄元大校书塞下居然大将风卢纶：塞下曲（录四）霜月秋风画角声李益：听晓角襄阳大堤风俗画李端：襄阳曲人情月色两交辉李冶：明月夜留别笛声哀怨断中肠窦牟：奉诚园闻笛黑山青冢怨征人柳中庸：征人怨芙蓉花死为谁人孟郊：怨诗月明直见嵩山雪孟郊：洛桥晚望紫菱莲子寓闺情孟郊：临池曲秋水寒蛟未可翳韩愈：秋怀诗（录一）一曲琴歌比喻多韩愈：听颖师弹琴山行风物人毫端韩愈：山石难酬远寄潇湘句柳宗元：酬曹侍御过象县见寄举杯便觉大地温柳宗元：饮酒英雄无奈未多情吕温：刘郎浦口号聊借神雅诉不平李贺：马诗二十三首（录四）杯水微烟是九州李贺：梦天若有情天亦老李贺：金铜仙人辞汉歌（并序）怀乡无奈是并州贾岛：渡桑干渭水秋风落叶多贾岛：忆江上吴处士啖人应是虎而冠张籍：猛虎行竹枝唱出最新声刘禹锡：竹枝词（录二）旧燕难寻王谢家刘禹锡：乌衣巷绿林豪客知风雅李涉：井栏砂宿遏夜客风流才子悼亡诗元稹：遣悲怀（录一）投枪脱手向轻肥白居易：轻肥钱塘春景赋春行白居易：钱塘湖春行境新调美动心魂白居易：暮江吟长亭把酒望潼关许浑：秋日赴阙题潼关驿楼凄绝深宫一曲歌张祜：宫词旧情最忆是扬州徐凝：忆扬州烟雨楼台见废兴杜牧：江南春绝句隔江犹唱后庭花杜牧：泊秦淮东风赤壁忆周郎杜牧：赤壁枫林霜叶胜春花杜牧：山行悄恍迷离圣女祠李商隐：重过圣女祠腐鼠何堪妒凤雏李商隐：安定城楼瑶池空白念周王李商隐：瑶池最怜应是减肥人李商隐：梦泽嫦娥应悔弃人间李商隐：嫦娥铭心刻骨是相思李商隐：无题清瑟自弹遥夜怨温庭筠：瑶瑟怨怀古华清说废兴崔櫓：华清宫（录二）谢眺青山李白楼陆龟蒙：怀宛陵旧游毫端写出白莲神陆龟蒙：白莲花底禾生成恶草聂夷中：公子家榨干血汗人官仓聂夷中：田家一曲黄河诉不平罗隐：黄河芳草闲云尽有情罗隐：绵谷回寄蔡氏昆仲断肠春色在江南韦庄：古离别刘项原来不读书章碣：焚书坑一片深情梦谢家张泌：寄人后记重订后记再版后记

<<唐诗小札>>

后记

这一辑《唐诗小札》，我是抱着学习的目的尝试着写下来的。

在开头的时候，是否能够写得像点样子，实在一点没有把握。

不过，由于自己过去看过一些前代人对唐诗的批评注释，总觉得不大能够解决问题，除了对作品的思想性的分析，远远不能符合我们的要求之外，就是谈艺术性吧，也往往弄得十分玄虚，什么“阔壮”、“精整”、“浑转”、“华妙”之类的评语，看了实在等于不看；许多注解又是除了引用一些古人的诗文，表示作者“无一字无来处”之外，什么也没有告诉读者，看了这些注解，依然无法了解作者的用意。

其中有些注解还分明是错误的。

<<唐诗小札>>

编辑推荐

《唐诗小札》详细介绍了唐代许多著名的诗人，还有他们的作品。

里面有一些欣赏、评论，甚至还有一些简单的解释。

通过对这些名作的品评，读者可以从中悟出许多写诗的道理。

《唐诗小札》对诗歌“鉴赏学”具有开拓性的贡献，主要表现在三个方面：一、强调审美受体的主观能动性，倡导让读者参与诗歌意境的再创造；二、坚持并灵活运用“知人论世”的观点去理解作品；三、在诗歌鉴赏中广泛并纯熟运用比较的方法。

这些方法的运用，使《唐诗小札》具有了开拓中见严谨、渊博中见轻灵的学术风格。

<<唐诗小札>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>