第一图书网, tushu007.com

<<杨善深传>>

图书基本信息

书名：<<杨善深传>>

13位ISBN编号：9787536237711

10位ISBN编号：7536237715

出版时间：2007-12

出版时间：岭南美术出版社

作者：张素娥

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

杨善深，出版画册多种，创作中西兼取，注重写生，在继承“ 岭南画 派 ”优良传统的基础上另辟途径，形成了鲜明的个人风格，成为当代“ 岭 南画派 ”主要代表画家。
作品构思新颖，笔墨凝练，巧拙互用，雄放而不 失秀雅，以花鸟、走兽见长，人物亦自具特色。
本书向我们介绍了杨善深 的传奇人生。

书籍目录

序言／陈伟安彩图第一章　慈父第二章　走近岭南画派第三章　留学日本第四章　星洲知遇一代大师徐悲鸿第五章　澳门组结画社第六章　春风草堂第七章　杨善深的书法第八章　扬帆海外第九章　创立春风画会第十章　书画合一自出机杼第十一章　秃笔写苍龙第十二章　大师谈治艺第十三章　冬泳健将第十四章　赴日巡回画展第十五章　步上美国大学讲坛第十六章　李曼峰画展第十七章　旅居温哥华第十八章　石缘第十九章　莲花山赏月第二十章　山水画与写生第二十一章　京城盛事岭南四大家联展第二十二章　再会台北第二十三章　宝山山房第二十四章　足遍天下好学敏求第二十五章　金箔绘丹青第二十六章　画家·画廊·艺术品拍卖第二十七章　岭南风范第二十八章　春风草堂所藏翰札第二十九章　故乡行第三十章　银紫荆星童第三十一章　荣誉市民的荣誉第三十二章　广州艺术博物院杨善深艺术馆第三十三章　《竹报平安》·《万古长青》第三十四章　《百花图卷》第三十五章　宝墨园第三十六章　爱虎缘第三十七章　广州画坛大辩论第三十八章　万象乾坤第三十九章　纯真的艺术家参考书目彩图

章节摘录

2004年5月7日，澳门民政总署辖下澳门艺术博物馆举办“ 万象乾坤— —杨善深近作书画展 ”，展出逾百件佳作，多为杨善深近七年来所作，绝 大多数未曾公开过。
澳门行政司司长陈丽敏、中联办宣传文化部部长孔繁 壮、民署管委会主席刘仕尧、颐园书画会理事长林近、澳门日报总编辑李 鹏翥、澳门国际创价学会理事长李莱德及杨善深夫人刘兰芳在展览揭幕仪式上主持剪彩。
展览会按原定安排展出至8月22日。
岂料，这次展览竟然成 为大师人生历程中的最后一个展览。
据《澳门日报》记者陈浩星在澳闻版回忆报导：自澳门艺术博物馆开馆以来，大师不顾年事已高，屡屡前往澳门参观 展览，对馆方鼓励有加。
这年举办“ 万象乾坤一杨善深近作书画展 ”，更 是得到大师的大力支持，除出具精品外，还亲自与收藏家联络，以个人名 义商借佳作，使展览尽善尽美，内容涵盖山水、花鸟、走兽、人物及多种 体裁的书法。
四五月间，杨老师本来要返回加拿大，但为了出席该开幕式，推迟了行程。
遗憾于展前一周，右膝疾患发作，行走艰难，为此心情十 分焦虑，治疗后未能及时见效，乃急电夫人刘兰芳自加拿大返澳，代表他 出席展览开幕典礼。
是日晚宴期间，杨善深与艺术博物馆吴卫鸣馆长接通 电话，再三表示抱歉未能出席开幕式。
吴馆长给予温语安慰，并报告开幕 盛况：在开幕礼后不足一小时，《万象乾坤 · 杨善深近作书画集》已售出 五十多册，足见观众爱戴景仰之热忱有多高！
闻此言，杨老师十分高兴，对展览开幕礼圆满成功感到安慰。
吴馆长又多谢先生将力作山水横幅送赠 艺术博物馆收藏，期待先生莅临澳门视察画展情况。
5月13日上午，杨老师致电笔者时，声如洪钟，显见精神尚好，称家人 曾向其出示展览开幕式照片，使他清楚地看到展场情况；又谓历年来自己 已出版过画集二十册，以《万象乾坤 · 杨善深近作书画集》的编辑、设计 之出色，最让他感到满意。
期间笔者还想起一事：早前有一广州友人拟为已故的广东前辈画家叶 大章求先生题写展览标题，遂不揣冒昧，在电话中提到此事，笔者还未道 明意思，杨老师已抢先说话：“ 叶大章是我的好朋友来的，当时他居住于 香港弥敦道，我和赵少昂、张韶石常常和他一起论艺，他的画甚好，去世 已经几十年了。
”他还记得，叶大章无子嗣，只有一名女儿，存世作品亦 不多。
笔者说：“ 据知，叶大章遗作只有十多帧，现由其千金保存，其家 乡的博物馆考虑为叶氏办一次展览，使其艺术得以发扬光大。
叶氏在世的 友人没几位了，老师作为挚友，当兴致来时，可否为故友题写展览标题？
”杨老师连声称好，又因考虑到叶氏遗作或许会付诸出版，故拟题写为“ 叶大章绘画 ”，以适合展览及出版之用。
笔者还提及：叶大章篆刻甚工，师法秦玺汉印，非一般票友水平，似可入马国权《广东印人传》之阙遗。
杨善深亦有同感，他又忆起叶氏曾为之刻印二枚，无奈年月久矣，不知散 失何处。
这一次畅谈，谁料到竟是永诀。
一日之后，老师已成故人，他的艺术 人生走向了终结，未能完成为叶大章题标的心愿。
并且未能到澳门亲览自 己的画展。
另据香港康文署总馆长曾柱昭忆述：“ 跟随杨善深习画的几年间，从无听过其半句责骂的话。
杨老师只会 赞赏学生的优点，鼓励他们发挥长处，从不会泼冷水。
他亦不会贬低其它 画家，以抬高自己的地位，只会教导学生怎样欣赏他人的作品。
”醉心于艺术和摄影的港姐张玛莉，自80年代起，在中文大学研习艺术，并跟随杨善深习画逾七年，她形容杨老师对学生和艺术的态度开明，“ 没架子，有教无类，教学生‘ 大自然才是老师 ’，并鼓励学生多写生而非 临摹。

第一图书网, tushu007.com

”对于老师的逝世，张玛丽认为是“ 艺术圈很大的损失 ”！
经常有人向杨善深请教绘画成功的秘诀，杨善深往往很简单地回答说：“ 随便写、写趣味 ”，听来似是不费吹灰之力，但许多人一试之后，便 领悟到实是“ 知易行难 ”。
P279-282

编辑推荐

中国艺术上名垂青史的书画家浩如繁星，然而，象岭南画派第二代主要代表之一——杨善深那样，能凭藉书画并重之杰出才华，独步当代中国画坛、并为今人大为推崇者，却不多见。
回眸千禧年之际，香港特区政府向杨善深颁授“银紫荆星章”，以彰显其长期以来对香港文化艺术发展所作出的巨大贡献。
作为一个画家，他以自然为师，不拘一格，自辟蹊径。
了解杨派艺术者均认同这样一个事实：杨善深之画艺成就来自于“师造化”。
他一生登山涉水，寻幽探胜，“搜尽奇峰打草稿”，故而，其画作中，无论是山水、走兽、花鸟或人物，均师法自然，意境高卓。
作为一个书法家，杨善深在少年时期就以汉碑入手，用绘画的笔法写字。
字的结体渗透着高氏书法之雄奇霸悍、狂怪放诞之精神，干、湿笔并用，行笔走出轻重缓疾之趣，同时又另觅蹊径：字体瘦劲拙涩，朴茂古奥。
他尤喜用秃笔，慢笔徐行，曲尽其致。
既书出金石稚拙，更写出碑体风骨。
兼收并蓄，博采广纳，乃杨善深艺术人生走向辉煌的最好诠释。
通过《杨善深传》，我们可以真切地感受到杨善深为这个求变时代洒下的那一片洋溢着无尽暖意的岭南艺术情怀，以及对艺术终其一生身体力行的刻苦求索，为我们、为后学提供了宝贵的人生启示。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com