第一图书网, tushu007.com

<<人文之声>>

图书基本信息

书名：<<人文之声>>

13位ISBN编号：9787536237803

10位ISBN编号：7536237804

出版时间：2008-10

出版时间：岭南美术出版社

作者：何香凝美术馆 编

页数：694

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

90年代中国进入了所谓“经济人时代”，它的直接的文化后果是：大众文化全面取代精英文化，政治上的批判立场被迫在各种形式的犬儒主义面前投降，人文主义全面退潮，各种人文学科全面的技术化、专业化和壁垒化。
中国当代艺术虽然随着文化“全球化”过程展开了许多更为复杂的课题，如艺术与资本市场的关系、后殖民文化时代的处境与位置、现代主义语言方式与后现代主义、观念主义语言的共生与矛盾，但由于缺乏与思想史其他前沿人文学科领域的深层联系，当代艺术已丧失了从宏观和战略性视野上把握自身发展的能力，除人文主义与国际身份、意义与语言、当代艺术的公共性、文化翻译与文化误读等少数课题在思想学术上还保持着一定的前沿性外，90年代中国当代艺术几乎没有提出过其他有意义的重大学术命题，而大量策略性复叙西方当代艺术时尚与资讯的展览、流派成为艺术主流，伶牙俐齿的策划人代替了沉思默想的批评家，当代艺术也由一种人文性事业演变为一种博弈式的职业。
而由于90年代西方当代艺术也正值人文主义的沉沦期，更加剧了中国当代艺术的去人文化倾向。
人文主义的失声不仅使中国当代艺术丧失了与中国其他前沿人文学科同步发展的机会，也使它丧失了独立的思想品质和话语能力。
“何香凝美术馆学术讲座”的设置出于一个朴素的学术愿望：希望通过邀请中国各人文学科的学者以公众讲座的形式，讲授各领域的前沿课题，传播对文化发展真正有效的知识，从宏观角度恢复人文主义的声音，从而使中国艺术界重建与中国其他人文领域的结构性联系，使中国当代艺术的发展建立在与当代思想和学术同步的厚重基石上。
当然启蒙大众、传播独立思想、培养当代多维人格也是讲座重要的社会动机，尤其在深圳这样一个人的发展高度“经济化”、“单面化”的城市中。

书籍目录

文化学　法国“新小说”及其周边关系　关注海外华人文学　尼采和西方文论的发生　20世纪西方哲学中的语言转向　那一盆两千年的洗澡水——“苏珊娜与长老”或裸女沐浴的原型及演变　大众文化研究中的阶级与性别　身体的双重技术：权力和性　德国思想与中国现代文化　当代中国文学的生产机制和结构转型　“埃尔金大理石”与文化财产的归属问题　当代中国性法律批判　从沈崇案看40年代中国青年知识分子的民族主义情绪　当代中国新纪录运动　当今中国社会和社会问题　哲学家之死——悼念法国著名哲学家德里达的逝世　当代中国社会思潮　一个哲学家眼中的艺术——尼采论艺术　读图时代的文字悲欢　打捞记忆存亡继绝　全球化时代的中国想象　中国村民影像计划：村民自治　印痕：从历史遗存到图片记忆考古学　汉唐帝陵的考古发现与研究　从考古学看中国古代文明的起源与早期发展　中国真的是世界遗产大国吗？
　中国古代事物起源的考古学探索及新进展现当代艺术艺术鉴赏与教育

章节摘录

文化学法国“ 新小说 ”及其周边关系今天讲座的题目是“ 法国‘ 新小说 ’及其周边关系 ”。
我们先来谈一篇文章，它有一个很奇怪的名字——《被历史控制的文学——午夜出版社里的新小说与阿尔及利亚战争》，作者是安娜·西莫南（Anne Simonin）。
我们就从这里来谈一家先锋出版社的文学出版策略。
事实上，“ 新小说 ”这个名称被提出来之前，罗伯·格里耶（Alain Robbe．Grillet）的第二本小说已在午夜出版社出版了，并引起了很大的反响。
文学批评家和作家乔治·巴塔耶（Georges Bataille），还有罗兰·巴特（RolandBarthes），都对罗伯·格里耶极为赞赏。
巴塔耶还推荐罗伯·格里耶获得了？
批评家奖 ”。
在罗伯-格里耶之前，这个奖的获得者是萨冈（Francoise Sagan）。
大家应该知道萨冈的名字，她的小说《你好，忧愁》早就出了中文版。
在罗伯-格里耶的这本《窥视者》出版并获奖不久，另一位批评家埃米尔·昂里奥（Emile Henriot）写了一篇文章，说这本小说不可理解、令人厌烦，认为它不属于文学范畴，而是代表着伤风败俗。
反对把它评为“ 批评奖 ”。
罗伯·格里耶相信昂里奥对他并没有什么恶意，只有一个原因促使他反对他：这个昂里奥学问太深了，读巴尔扎克的东西太多了，对古典文学研究得太多，知道得太多；但是反过来，对现代的东西却一概不知。
所以我想，我们今天也会碰到类似的情况。
如果有一个人强烈地反对你，首先就应当考察一下这个人的知识背景，看看是不是有什么东西给他撑腰，比如说他觉得自己很有修养，文化底蕴很深，所以他会用各种既定的东西来说你。
但是，你可以问他你对现当代的东西了解吗？
他说我不了解，说那是乱七八糟的东西，那么这就不用说了。
对吧？
罗伯·格里耶说昂里奥因为不太了解现在的问题，所以他在看别人作品的时候，也想象自己是在读巴尔扎克的作品。

编辑推荐

《人文之声:何香凝美术馆学术讲座集粹1997-2007(上下)》是从建馆十年以来百余讲的“学术讲座”中精心选择、整理并编辑的，可以说是精华版的“何香凝美术馆艺术讲座”。
讲座集粹分为文化学、考古学、古代美术、现当代艺术、艺术鉴赏与教育五个类别，共52讲，近九十万字。
1997年，何香凝美术馆作为中国第一个以个人名字命名的国家级美术馆落户深圳，同时它也成为继中国美术馆之后的第二个国家现代博物馆。
十年后的今天，这个造型奇异的建筑不仅成了深南大道边上的一道风景，而且功能也从当初的陈列展示何香凝艺术生发开来，成为把何香凝艺术、女性艺术、海外华人艺术、当代艺术作为学术定位的现代艺术馆。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com