

<<中国现代版画史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代版画史>>

13位ISBN编号：9787536243125

10位ISBN编号：753624312X

出版时间：2010-10

出版时间：岭南美术出版社

作者：齐凤阁

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代版画史>>

内容概要

《中国现代版画史（1931-1991）》，跨度60年，图文并茂，以历史唯物主义观点，以版画创作为主体，史、论、评有机地结合，客观地再现了各个发展时期的版画状貌。作者更多地从艺术和审美的视角对版画作品进行分析，力图在互相联系和对比中，整体准确地反映我国新兴版画的内部发展规律。

<<中国现代版画史>>

书籍目录

序一序二 引言一 制版画的兴衰二 创作版画的特征三 创作版画的发展阶段第一章 创作版画的童年一 在“榛莽”中露出“新芽”二 鲁迅--新兴版画之父三 版画社团的迭起及木刻运动的涨落四 主要作者及创作概貌五 意义与局限第二章 抗战时期国统区的版画一 在民族解放的旗帜下二 全国性木刻组织的兴衰三 版画活动在各地四 战时民众生活的写照五 创作的深化与问题的探讨第三章 抗战时期解放区的版画一 环境与氛围二 延安画家群三 鲁艺木刻工作团四 晋察冀等解放区的版画活动五 解放区版画的审美取向第四章 解放战争时期的版画一 反内战，争民主的国统区版画活动二 挑开黑暗的画家们三 解放区画报与木版年画的改造四 农村历史变革的形象图画五 走向成熟的两支版画劲旅第五章 新中国成立后17年的版画(上)一 社会文化环境对版画的影响二 黑白版画的发展三 套色版画的普及四 水印木刻的兴起五 铜版画、石版画的起步第六章 新中国成立后17年的版画(下)一 版画新军及流派的崛起二 四川版画的起飞三 北大荒版画异军突起四 江苏的水印木刻五 审美境界的升华与变异第七章 “文化大革命”十年的版画一 “文革”的摧残使版画中衰二 工农兵版画的状貌及特质三 历史成因及价值取向四 “文革”后期版画家们的创作第八章 新时期的版画(上)一 文化背景及版画发展状貌二 老画家的艺术追求三 承前启后的中年画家群四 青年画家的尝试与探索五 黑龙江版画的拓变六 江苏水印版画的发展七 四川版画的新阶段八 云南等地版画的兴起第九章 新时期的版画(下)一 三版并兴及新版种的涌现二 工业版画群体的崛起三 “版画珍珠”--藏书票四 少儿版画四处开花五 版画的对外交流及走向世界六 新时期版画的拓变及得失第十章 台湾与香港的版画一 40年代后期的台湾版画二 台湾画的现代潮三 台湾版画的再兴及多元发展四 台湾版画的变革及缘由五 内地影响时期的香港版画六 香港的国际化及对版画的影响七 香港版画创作的多元化中国现代版画60年年表主要版画家简历主要参考书目附录20世纪中国版画的语境转换后记跋

<<中国现代版画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>