

<<叶绿野.花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<叶绿野.花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787536243477

10位ISBN编号：7536243472

出版时间：2010-6

出版时间：岭南美术

作者：叶绿野

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶绿野.花鸟画技法>>

内容概要

叶绿野是岭南画派创始人之一高剑父晚年的入室弟子，可谓是该画派“根正苗红”的嫡传弟子。

在人们印象中，岭南画派后传的弟子，其作品里大多都有某种师承的印痕，如“赵式花鸟”、“黎式山水”，程式化的痕迹比较明显。

叶先生的则有所不同。

他的花鸟画，无论是构图、意境、用笔、造型等都没有明显的高氏烙印，而是自有一种清新、别致、生动、自然、平和的面貌与气息。

这在师徒传授的旧式教学模式中，能自立面目而屹立于画坛，实属不易。

基于此，也就有值得对叶氏技法作一番研究与剖析的必要了。

<<叶绿野.花鸟画技法>>

作者简介

叶绿野，1922年生，籍贯广东省龙川县通衢镇虎头山人。
现为中国美术家协会会员，广州美术学院教授。

叶绿野早年受业于高剑父，深得岭南画派精髓，画艺被“高氏”誉为雅淡而富诗意。及壮，潜心研究花鸟画的发展与创新，吸纳古今笔墨，融汇中西技法。

其作品突破折枝花鸟画的程式，追求画面的宽阔感、纵深感、具象感和质量感。

古稀之后，道法自然，心画一体。

倾力探索传统精神与现代理念的传承、融合和光大，描绘生命实感，解悟人生真谛。

其画弥漫的平静、平淡、平和、平常之意韵，凸显了岭南文化和广东人精神，开拓了花鸟画雅俗共赏的新境界。

<<叶绿野.花鸟画技法>>

书籍目录

花鸟画发展简述花鸟画的构图一、位置安排二、均衡稳定三、对比（一）集中与分散的对比（二）大与小的对比（三）面与点的对比（四）面与线的对比四、空白五、构图选例花鸟画实用技法之一 撞粉和撞水法一、撞粉和撞水法的应用——海棠二、撞粉和撞水法的应用——木瓜三、撞粉和撞水法的应用——枇杷花鸟画实用技法之二 破墨法一、浓破淡二、淡破浓三、破墨法的应用——芋头花鸟画实用技法之三 鸟的写法一、鸟的形体结构1．鸟头2．鸟身3．鸟脚二、写鸟的步骤（一）鸟头的写法（二）鸟身的写法1．工笔的写法2．小写意的写法（三）鸟脚的写法1．勾勒写法2．没骨写法三、鸟的写法应用之一：麻雀四、鸟的写法应用之二：孔雀（一）孔雀头的写法（二）孔雀颈的写法（三）孔雀身的写法（四）孔雀尾部的写法（五）孔雀脚的写法五、鸟的写法应用之三：八哥六、鸟的各种形态范例花鸟画实用技法之四 荔枝的写法一、荔枝的写法1．先勾后染法2．先染后圈法二、荔枝叶的写法三、荔枝树干的写法临摹与写生1．观察与分析2．提炼和取舍结束语作品欣赏

<<叶绿野.花鸟画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>