第一图书网, tushu007.com

<<苏仁山>>

图书基本信息

书名：<<苏仁山>>

13位ISBN编号：9787536245709

10位ISBN编号：753624570X

出版时间：2011-5

出版时间：岭南美术出版社

作者：李志纲

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

苏仁山籍贯为广东顺德县杏坛乡，生于清代嘉庆十九年(1814)，传世作品最晚为道光二十九年十二月(1850年1月～2月)，因此可能三十七岁之后不久便与世长辞。
苏仁山诞生的年代，也是孕育大变革的时代，与他同时的洪秀全(1814—1864)和稍后的孙中山(1866—1925)，都出自广东地区。

苏仁山是画史上罕见的奇才，流传画迹早至十四岁，当时技法已超乎常人。
可惜命途坎坷，以致行为畸异，被世人视为癫狂。
苏仁山的作品风格不受传统束缚，意境离奇诡异，深刻地反映作者心中的不平与孤寂。
这位苦命天才一生仅活了约不超过四十载，连去世的确实年月仍未能稽考；不但生前未被重视，死后画迹也长期被埋没。
直至20世纪前期，由于日本驻广东领事须磨弥吉郎[SumaYakichiro](1892—1970)大量收集，引起国人关注而开始搜罗，苏仁山的艺术才逐渐披露于世。
到20世纪70年代，广东学者简又文(1896—1978)的《画坛怪杰苏仁山》，比利时学者Pierre Ryckmans(1935—)的The Life and Work of Su Renshan 1814—1849？

Rebel,Painter&Madman同时出版，奠定了苏仁山研究的重要基础。
经过多方的共同努力，现今存世作品见诸海内外公私收藏者，共达二百多件，为数已相当可观。

苏仁山，原名长春，号静甫；后来改名为仁山，字长春。
自幼在父亲苏引寿(1788—1862)指导之下读书习字，并利用《芥子园画传》临摹画法，少年时代便在蒙乡一带画名远播，作品为父亲赢得朋辈间的称赞。
十九岁和二十二岁两次乡试落第之后，与家人关系出现裂痕，展开为时一年的广西之旅，是为生命中一次蜕变。
桂林岩洞的奇特山水地貌，重新激起苏仁山心中的创作动力，为他的绘画注入丰富的灵感。
桂林游历的经验，对于自小在乡镇成长的苏仁山，产生影响至深的心灵冲击作用；1843年的巨幅作品《山下出泉图》(香港中文大学文物馆藏)，在3.5米大幅画面上营造出雄伟壮观的山水，可算是这种冲击的明显例证。

然而，苏仁山作品上的题字，往往流露出愤世嫉俗的强烈情绪，对儒家礼教无情唾骂，引起家人不安。
他这种性格的形成，固然因为科举落败所致；不过，有传说谓苏仁山虽然曾经结婚，但由于顺德女子有“不落家”习俗，令苏仁山未能得享天伦之乐。
另外，根据前辈学者搜查到的乡里传闻，苏仁山跟家人失和之后，更被父亲“诬以不孝之罪”而遭送入监狱。
假若确有其事，相信必定与他的大胆言行有关，使其家人迫于无奈将他交到官府托管，以免祸及家族。
这些不幸遭遇，无疑令他抱憾一生。
苏仁山艺术的最大特色，是他的绘画大多为不赋色彩的水墨作品，不论人物或山水，都以线条勾勒为主，没有渲染和皴擦。
尤其在二十五岁游历广西返家之后，画风渐趋疏简。
苏仁山的“白描”画法，看起来跟《芥子园画传》一类木刻版画非常相似，考其风格渊源，可以追溯至十四岁时的早年作品。
现存最早的《山水图册》(1827，京都国立博物馆藏)，共有九幅，不但画中的山水楼阁完全像木刻版画的效果，楼阁建筑的样式都可以从《芥子园画传》之中逐一找出时应参照。

苏仁山对于《芥子园画传》的利用是长期性的，终其一生的不同时期的作品，皆可以见到这部画谱给他的启发和帮助，例子包括：三十三岁(1846)时的《杨柳荫浓图》(香港中文大学文物馆藏)，现存最晚的《临李思训山水图》(1850，香港中文大学文物馆藏)
。
事实上，更重要的是苏仁山本身的机智和创造力，足以在缺少古代名迹以供观摩和良师传授的环境之中，依然能够从呆板乏味的木刻画谱里，找到艺术灵感和养分，从而建立极具个性的画风。

由须磨弥吉郎对苏仁山作品之一见倾心，到PierreR
yckmans的深入研究成果，已充分证明苏仁山的绘画，具有跨越地域文化界限的非凡特质，吸引了来自东西异国人士的注目。
可是，到目前为止，世人对苏仁山的认识跟其成就相比，尚有很大的落差。
这位杰出画家的艺术，完全值得有更高的评价。
若使他的价值更广为人们所认识，从而促使更多被忽视、埋没的画迹和史料重现世间，对于苏仁山的研究必然有很大的帮助，中国画史的内容也必更见丰富与充实。

《苏仁山》与您共同探讨。

《苏仁山》由李志纲编著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

苏仁山是画史上罕见的奇才，流传画迹早至十四岁，当时技法已超乎常人。
可惜命途坎坷，以致行为畸异，被世人视为癫狂。
苏仁山的作品风格不受传统束缚，意境离奇诡异，深刻地反映作者心中的不平与孤寂。
这位苦命天才一生仅活了约不超过四十载，连去世的确实年月仍未能稽考；不但生前未被重视，死后画迹也长期被埋没。
由李志纲编著的《苏仁山》旨在让更多被忽视、埋没的画迹和史料重现世间，以利于苏仁山的研究。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

苏仁山研究
 引言
 天才的“再发现”
 流星般的人生
  早慧神童
  历劫天伦
  卒年悬案
 艺术之路
  启蒙
  蜕变
  成熟
  怪杰奇行
 结语
图版
附录
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com