

<<张穆>>

图书基本信息

书名：<<张穆>>

13位ISBN编号：9787536245716

10位ISBN编号：7536245718

出版时间：2011-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：单小英

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张穆>>

内容概要

张穆是明清之际的杰出画家，又是一位侠肝义胆的志士和不仕清朝的遗民，他的诗和书法也很有个性，是明末清初岭南的杰出诗人和书家，张穆兼善治印，可称得上诗、书、画、印四绝。

在张穆生活的年代，最为人们称道的是他的画和诗。

张穆善画，除人物、翎毛、兰石、山水外，最著名的是画马，他的马画在当时独树一帜，享誉大江南北，获得很高评价，江南彭孙通题张穆画马曰：“黄金新埒玉为鞭，一骋爽踢旋旋圆。

持比前朝诸画客，风流何让李龙眠。

”岭南屈大均《赠张穆之画马》赞曰：“今代推曹霸，纷纷绢素来。

真龙谁解好，天马自无媒。

”他们将张穆与唐代鞍马名家曹霸和宋代李公麟相提并论。

张穆的诗在当时也颇得时誉，邛露在崇祯十五年(1642)张穆三十六岁时就为其诗集作序。

现代学者容庚更是认为他的诗：“于岭南三家而外允推独树一帜。

”

张穆从小性格卓异，慕侠义，读异书，习骑射，善击剑，好兵尚武，欲于疆场建立功业。

甲申之变后，追随唐王、桂王抗清，失败后隐居乡里不出，以布衣终老。

张穆爱马，曾蓄名马，对马进行过细致入微的观察，得马饮食喜怒之精神与夫筋力所在。

在古代鞍马名家中，张穆推崇元代画家赵孟頫。

张穆的马，以赵孟頫为宗，再将自己对马的观察和情感融合进去，塑造出棱角分明、健壮雄强、深稳静穆的马形象。

张穆画马，约以顺治十八年和康熙元年间为限分为两个时期。

前一时期，勾勒马轮廓的线条柔韧、细劲、富有弹性，马的头面部棱角分明，四蹄有力，肌肉紧实，马肋几不可见，脊线细劲，马的毛色清晰匀净，以浅色居多，是年轻、健壮和充满活力的马。

背景山石树木的皴染较淡，画面明朗轻快。

第二个时期，则表现瘦马、老马居多，马的肌肉松弛，脊线粗黑，马肋显见，毛色混杂，头面部也出现二毛，马自龆、摩树、独卧，寂寞、孤独、惆怅，背景山石树木的皴染浓黑，画面调子阴冷。

马的形象的变化，除了与画家的人生经历有关，还与南明王朝的国势相关。

除画马外，张穆画鹰也很有名。

他笔下的鹰，凶狠、勇猛、凌厉，表现了画家勇敢、忠诚、嫉恶如仇的品格。

张穆的兰竹、人物都颇有可观，也都寄托着他的情感和爱憎。

张穆以画寄情，以画托意，在绘画中体现出鲜明的爱国情感和民族气节，成为他绘画的一个鲜明特色。

。

张穆的诗集《铁桥集》到乾隆年间已很少见。

2()世纪40年代，东莞容庚辗转收辑、抄录张穆遗诗及唱和、题咏等，其后，番禺汪宗衍续有增补，辑为《铁桥集》。

《铁桥集》收诗计310首，有五言、七言，近体诗及古诗。

张穆年轻时的诗作善于捕捉自然形象，意象新颖，刻画入微。

中年以后，诗风沉郁蕴藉，意境开阔。

盖人生境遇使然。

<<张穆>>

张穆的书法遒劲欹险，意态奇杰，别具一格，但传世书法作品较少。

终铁桥一生，以一介布衣，忠君、爱国、忧国、忧民，以一位志士，为诗、为画、为书、为印。铁桥为时困，历经诸多不如意和不得已，没有如曹学俭、邝露、张家玉等人战死沙场，以身殉国，但始终坚守住自己的底线，隐逸山林，不仕清朝，成就了一位遗民、画家和诗人。铁桥以爱国、忧民的情感为画为诗，铁桥诗画中充满了爱国、忧民的情感，这正是铁桥的过人之处，也是铁桥之所以为铁桥者。

《张穆》与您共同探讨张穆的诗画作品。

《张穆》由单小英编著。

<<张穆>>

书籍目录

张穆研究

引言

张穆生平事略

绘画

鞍马

鹰

兰竹

人物

山水

诗文

书法

时人题赠及后人题画

时人题赠

后人题画

结语

图版

附录

后记

编辑推荐

张穆是明清之际的杰出画家，又是一位侠肝义胆的志士和不仕清朝的遗民，他的诗和书法也很有个性，是明末清初岭南的杰出诗人和书家，张穆兼善治印，可称得上诗、书、画、印四绝。铁桥以爱国、忧民的情感为画为诗，铁桥诗画中充满了爱国、忧民的情感，这正是铁桥的过人之处，也是铁桥之所以为铁桥者。

由单小英编著《张穆》与您共同探讨张穆的诗画作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>