

<<麦华三>>

图书基本信息

书名：<<麦华三>>

13位ISBN编号：9787536249189

10位ISBN编号：7536249187

出版时间：2012-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：璩龙林

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

广东地处祖国南疆，北负五岭，南濒海洋，史称岭南。在过去的几千年中，岭南人民用勤劳和智慧创造了悠久灿烂的历史文化，岭南历史上涌现了一批又一批承前启后、继往开来的杰出人物，逐渐形成了兼收并蓄、务实进取、独树一帜的岭南文化。

近几年来，广东为了建设“文化大省”，在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事，其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办，显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。

为了推进研究，繁荣学术，配合广东书法的对外宣传，广东省书法家协会组织编写《广东历代书家研究丛书：麦华三》。

《广东历代书家研究丛书：麦华三》通过书法家麦华三的生平事迹、交游事略的讲述；对其作品的书法渊源与风格、碑学思想与创作、书史地位与影响作了详细分析。

作者简介

璩龙林，1978年10月生于安徽广德，大学毕业后曾在部队工作，现为四川大学文学与新闻学院2010级博士研究生，主要研究明清近代文学和书法艺术，亦擅书法创作。

书籍目录

- 第一章 生平行历
- 第二章 交游述略
- 第三章 理论贡献
- 第四章 书艺成就
- 第五章 岭海传灯
- 第六章 书史影响
- 附录一 麦华三小传
- 附录二 麦华三年表
- 附录三 参考文献
- 附录四 作品欣赏

章节摘录

书法与性格、人格之间的关系是一个古往今来的老话题，归根结底，就是艺术和道德到底能否互涉的问题。

在泛伦理道德至上的古代中国，这是无须置辩的。

麦华三雅赏孙过庭《书谱》，潜玩施教皆用此本，而《书谱》中正有一段文字与此相似：“质直者则径挺不道，刚很者又倔强无润，矜敛者弊于拘束，脱易者失于规矩，温柔者伤于软缓，躁勇者过于剽迫，狐疑者溺于滞涩，迟重者终于蹇钝，轻琐者染于俗吏。

”不过“斯皆独行之士，偏玩所乖”。

但以现今的观点，确乎可以商榷，至少就麦所举的蔡京，其书因人而废便颇为时人所不平。

其论交游，则云：《书谱》云：“东晋士人，互相陶淬。

”盖尚友古人，则警欬已杳。

与今人为师友，则获承颜接词。

无论其为亲炙，为私淑，皆直接或间接，受其影响。

若师友富于收藏，或精于鉴写，则受影响尤深。

反之，问道于盲，贻误亦非浅显。

此交游之不同也。

此堪为的论，不容置辩矣。

麦华三总结个性为“字乃心中画”：个性之差别著矣。

夫人心之不同如其面，而字乃心中画也，诚于中者必形于外，自然流露，无待勉强也。

对于地域与书法的关系，麦华三认为，地域因素对历代书风的影响是比较大的：以历代书风之地域性言之，历代书风虽受政治学术之影响，而受地域性之限制力颇大。

殷周之世，天下同文，春秋战国，始有同异，秦复一之，以至汉魏，书体迭变，书风尚殊途同归。

五胡乱晋，典午播迁，长江南北，书风迥别，南北书派，判若鸿沟。

唐宋元明，扇南派之流风，清至民国，兼阐北派之奥秘。

不仅如此，个性也会受到地域限制，他说：个性又常受地域之限制。

例如东晋时，南方盛行帖派，北方盛行碑派，习帖者则尚意态，习碑者则尚魄力。

同处一地，自然互相熏陶，蔚成风气。

虽才智之士，莫能自外。

自今观之，南北书派，判若江河，古今学者，无异词也。

更约其范围言之，山居与水居微异，城市与乡村微异。

虽所差尚小，然受自然环境之支配则一也。

……

编辑推荐

璩龙林编著的《麦华三》内容介绍：人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。

它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。

岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>