第一图书网, tushu007.com

# <<梁佩兰>>

## 图书基本信息

书名：<<梁佩兰>>

13位ISBN编号：9787536249196

10位ISBN编号：7536249195

出版时间：2012-4

出版时间：岭南美术出版社

作者：刘宝光

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。
先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。
走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。
要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。
它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。
岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。

## 作者简介

刘宝光

刘宝光，字翰举，河南省光山县人，l962年6月出生。
曾任河南省信阳市书协副主席，河南省青年书协理事。
现为广东省湛江师范学院美术学院副教授，中国书法家协会会员，广东省高校书法学术委员会委员。
作品获“全国第七届书法篆刻展”全国奖、“第七届中青年书法篆刻展”提名奖、“全国首届扇面书法大展”二等奖、“中华五千年书画大赛”一等奖、“全国首届书画小品大赛”金奖，作品参加第六、第七、第九届“国展”，第五、第六、第七届“中青展”，第三、第四届“全国楹联展”，首届“全国兰亭奖展”等20余次。
出版有《刘宝光书法作品集》、《基础书法学》(合著)、《书法艺术》(合著)、《书法鉴赏》(合著)等。
专著((广东历代书家研究丛书一梁佩兰》，主编《书法艺术十讲》。
论文获“全国第七届书学讨论会”三等奖。
于《中国书法》、《书法》、《名作欣赏》等刊物发表论文、作品20余篇次。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

引言
第一章生平行历
第一章交游述略
第三章书法探源与作品流布
第四章诗列“三家”
第五章书风递嬗
第六章论艺抉微
第七章历史地位
附录一梁佩兰年表
附录二参考文献
附录三作品欣赏
后记

## 章节摘录

黄豆蒸来满甑香，白盐调下白如霜。
更加半碗红黏饭，便是幽人一日粮。
梁佩兰虽中了进士，但并未出仕为官，时时生计困乏。
据记载，他十分珍重的两方名贵端砚，有人要用百亩良田来换取，未许，终因一时拮据而被迫典当，不能赎回，成了他一生的遗憾。
还有一事，他心爱的六莹琴（传为东坡遗物）典给别人达十七个月，几不得归，是年七夕得金赎回。
即便如此，梁佩兰常与友人诗酒分赋于六莹堂，结伴畅游于岭南名山胜迹，游踪遍及广州之越秀山、白云山，肇庆之七星岩，惠州之西湖，博罗之罗浮山，是典型的蒸尝唯谨、宾至如归的文人情怀。
岭南自古就是诗坛文场，文人素有立坛结社的风习。
梁佩兰早年就与一批粤中名士、诗人在广州城西结西园白莲诗社，告假还乡后，于法性寺重振此举，开兰湖白莲诗社，与屈大均、陈恭尹共同主衡，分赋吟啸，极一时之盛。
他们还相继主盟过越台诗社、东皋诗社、浮丘诗社、探梅诗社等。
诗社不但粤人加入，外地诗人如吴绮、赵执信、潘耒、严绳孙、周在浚、徐釚、张尚瑗等亦时时参与唱和。
据《清史列传·韩海传》记载：“是时岭海文社数百人，推梁佩兰执牛耳。
”岭南诗派之目，遂崭然崛起于海内，而“岭南三家”之声气，亦不胫而走。
据说梁佩兰每有新作，人皆争相抄诵，甚至滨海异域，亦争购其片纸零缣。
在粤地为官的清朝官员，亦经常登门求取。
梁佩兰还十分注重培育新人、奖掖后进，据方正玉称：“客有以他事相请者，则称病不听；有持诗文至者，则披衣倒屣，纵谈指画，亹亹不少倦。
”经他教导的后辈诗人，著名者如王隼、梁无技、陈阿平、周大樽、邓廷喆、韩海，女诗人王瑶湘等。
外省青年诗人，如方正玉、高孝本、沈用济等，亦慕名前来就教。
康熙三十四年（1695），梁佩兰六十七岁。
这年冬天，他拜访顺德县教谕邹景福，寓于邹氏官舍，盘桓将近一月，为邹氏赋截句六首奉赠，书以为别。
题为《过何瑚山沧浪洞别业赋赠》，这是他晚年以诗书交游赠答的一个缩影。
康熙四十年（1701），梁佩兰七十三岁。
官兵剿连州瑶失利，皇帝命嵩祝偕副都统达尔占、侍郎傅继祖会同总督石琳，调广西、湖南兵进剿，得胜后，授广州将军。
梁佩兰的《若木上参天》诗轴题“赋为龙翁公相年台嵩祝”，虽未署年款，当书于此时无疑。
……

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com