

<<中国书画装裱技法>>

图书基本信息

书名：<<中国书画装裱技法>>

13位ISBN编号：9787536455023

10位ISBN编号：753645502X

出版时间：2005-5

出版时间：四川科学技术出版社

作者：康建国

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画装裱技法>>

前言

20世纪40年代初，在孟冬的寒风中，我出生在成都中山公园（10年后改建为“劳动人民文化宫”）一间简陋的平房中。

公园正门以东200来米的提督东街，有一座供奉刘、关、张的三义庙，时已改为三义庙小学及幼稚园，学校要经过一条小巷才能到达。

在临街的巷口，开着一间门面很小的装裱店。

我年方4岁即在三义庙幼稚园就读，以后又在三义庙小学念书。

在此期间，每日都要经过装裱店，由于好奇心使然，总不免要多看上几眼。

从这时起，我就与装裱结下了不解之缘。

1959年我考入重庆建筑工程学院，之前我父亲去世，家里失去生活来源。

经过再三考虑，1960年我主动退学回家，到四川省博物馆工作，挑起了家庭生活的重担。

1963年初，在组织领导安排下，师从著名装裱艺术大师刘绍侯先生，成为先生的关门弟子。

于此，我真正成了一名装裱工作者。

<<中国书画装裱技法>>

内容概要

《中国书画装裱技法(精)》结合书画文物保养及鉴定等相关知识,详尽介绍了中国书画各种品式的装裱程序、方法、技巧和关键技法,首次将作者从事装裱工作四十余年之独家经验公诸于众,是装裱专业人员、爱好者及书画收藏家不可不读的专门著作。

<<中国书画装裱技法>>

作者简介

康建国，副研究员。
一九四一年生于成都。
一九五九年考入重庆建筑工程学院，翌年因家贫主动退学，到四川省博物馆工作。
一九六三年师从著名装裱艺术大师刘绍庾先生。
曾任四川省博物馆美工部主任，现为中国文物学会文物修复委员会理事。

<<中国书画装裱技法>>

书籍目录

第一章 装裱艺术的历史概况及社会贡献第一节 装裱艺术的起源和发展一、装裱艺术探源二、两晋南北朝时期的装裱概况三、隋唐五代时期的装裱概况四、宋元时期的装裱概况五、明清时期的装裱概况第二节 装裱艺术的社会贡献第二章 书画装裱、作伪与鉴定第一节 怎样学习书画鉴定一、启功先生的幽默二、书画鉴定的学习方法第二节 明清时期书画作伪的地区特色第三节 书画作伪的主要手法与鉴定一、利用旧书画作伪及其识别方法二、临摹仿造的赝品及识别方法第三章 装裱品式第一节 立轴和横披一、立轴二、对联三、屏条四、通景屏五、横披第二节 册页一、蝴蝶装二、推篷装第三节 经折装第四节 手卷一、大镶手卷二、小镶手卷第四章 设备与工具第一节 装裱室的基本条件第二节 设备第三节 常用工具第五章 材料及制糊第一节 材料第二节 颜料及其他第三节 制糊一、提取淀粉二、制糊第六章 备料第一节 托覆褙第二节 托绫绢一、托绫绢二、染绫绢第三节 刮锦第四节 染纸第七章 托画心第一节 托新潮心一、画心跑墨跑色的防治二、配纸三、托画心(一)湿托1. 托生纸画心2. 托矾纸矾绢画心3. 托拓片4. 托长卷画心(二)飞托(三)搭托第二节 揭托旧画心一、整治画心二、去脏去污1. 去水渍2. 治返铅3. 去霉斑4. 去油污及圆珠笔迹5. 去蓝墨水迹三、染色配纸四、命纸揭留五、修补破损1. 斩补法2. 粗补法3. 刮口细补法六、上浆托心七、网纸矾心第三节 纸张去酸第四节 漂白粉漂洗画心的危害第八章 全色与全画第一节 全色一、色彩的调配二、全色的技巧三、全色中白粉的运用第二节 全画一、全画与个人修养1. 多观察、多学习2. 多动手、勤习作二、全画的方法与技巧1. 读画2. 勾勒3. 着墨上色第九章 立轴、横披装裱技法第十章 册页装裱技法第十一章 经折装装裱技法第十二章 手卷装裱技法第十三章 书画卷翘的原因及治理第十四章 书画的收藏与保养第十五章 装裱实例与其他后记

<<中国书画装裱技法>>

章节摘录

广东造 从晚清至近代，广州地区仿造的绢本书画，大多以工笔设色为主，也有少数花卉、山水，主要以唐、宋名书画家为仿造对象，并摹写宋徽宗题签。因是绢本，作伪者往往施以过重胶矾，致使绢本变质酥脆，好似作品经年久远而自然老化，诱使鉴定水平不高者误入圈套，信以为真。

北京后门造 清代北京地安门一带，多伪造宫廷画家和为皇帝作书画的大臣们的作品，其下款均书有“臣”字，一般称为“臣字款”书画。

仿造的范围很广，题材多种多样，以设色作品居多，尤以仿造著名意大利人清宫廷画家郎世宁的作品而出名。

这些后门造的赝品，往往伪造许多宫廷印玺、乾隆皇帝和诸大臣题跋，而所钤印鉴并不规范，多是不按规定的部位胡乱印记。

后门造的伪作，画面都很工整富丽，装裱仿用内府格式，用料讲究。

但因作伪者水平不高，钤印又有破绽，稍具鉴定水平的人定然可以识别。

扬州皮匠刀 清康熙时期，江苏扬州地区多仿造石涛、郑燮等人的作品，其技法相当低劣，题款字迹仿学石涛等人时，撇、捺过分夸张，轻飘无力，犹如皮匠修鞋刀具，故戏称此类作品为“皮匠刀”。

此外，还有江西货、绍兴片等。

解放前，上海有一帮人专作宋、元时期大名家著录有载的假画，分工细致，各司其职，技法也较高明，所造假画的题跋、印记与原作极其相似，不仔细比较几乎无从辨别，经验不足者很容易受骗上当。

通过以上介绍可见，明清以来，造假之风大胜往昔，从分散的个人，发展到地区性的大规模造假；也有从张泰阶之类的“个体专业户”，发展到分工合作的集团造假。

弄清这些造假的手段和特点，掌握他们作伪的方法，就更能提高书画鉴定的水平。

当然，档次较高的书画赝品，尤其是时代较早的赝品，作为参考资料和教学材料，也有一定的收藏价值，留在身边，时常研究其与真品的差别和纸绢的特点等，有助于提高实际鉴定能力。

<<中国书画装裱技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>