

<<幽灵旅>>

图书基本信息

书名：<<幽灵旅>>

13位ISBN编号：9787536465381

10位ISBN编号：7536465386

出版时间：2008-10

出版时间：四川科学技术出版社

作者：（美）约翰·斯卡尔齐

页数：288

译者：曾真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;幽灵旅&gt;&gt;

## 前言

嘿，瞧，我正在表演分身术！

开玩笑的，呵呵。

不过，请想想看，就在你翻开这本书的时候。

如果我没有被飞驰而来的公交车撞上天，或者被一群四处劫掠的獾活吃了，那我多半仍在美国俄亥俄州，做着我该做的事，比如睡觉、打电玩、逗弄我的宠物，甚至写作。

瞧，我正朝你挥手呢！

当然，你八成看不见。

地球的曲率将你我各分天涯。

但请相信我在向你致意：你好，幸会！

是的，我在俄亥俄。

但我同时也在中国，在你身边。

你正在阅读我的思想，它们被我机灵地编码进文字之中，然后送到中国的编辑大人面前。

编辑大人御览后，又命人将其翻译出来，译文精确而英明地重构了我的思想(写作提示：要勤拍编辑马屁)。

接着，编辑大人将文章付梓刊印。

以一种完全不同的语言，在一个完全不同的出版环境中，它逐级流通，最后送到你手上。

就在你阅读的同时，你也解码了我的思想。

你这会儿正在阅读我的思想。

它们直接源自我的大脑。

所以我说，这就与我在你身边一样。

这让我欣喜万分，因为这是我首次“来到”中国。

不过，我得承认，我对中国的科幻状况一无所知。

当我的经纪人告诉我，他已经卖出了《垂暮之战》的中文版权时，我很高兴，同时也非常好奇，因为我不清楚中国读者对科幻文学的胃口究竟有多大。

所以我上网做了些调查，发现我的中国出版商不仅建树良多，而且还拥有一本科幻杂志，月发行量高达数十万册。

或许这条信息对你来说并不陌生，但让我来为你作些对比：即便将美国最顶尖的三份科幻杂志(《类比》、《阿西莫夫科幻杂志》和《幻想和科幻》)的发行量加在一块儿，也仍然不及《科幻世界》；就算将它们加在一块儿后又翻一倍，也还是抵不过。

所以，中国不仅有科幻读者，而且很可能比美国多得多。

我突然对中国产生了浓厚的兴趣。

我希望你能喜欢这本书，那样我就能常常造访你的国家。

我必须承认，我依旧对科幻在中国的状况知之甚少，但我希望能渐渐补上，因为对我来说，那儿似乎是个好地方。

《垂暮之战》的面世纯属偶然，换言之，它是以一种极不寻常的方式诞生的。

通常你写出一本书后，就会把它投给出版商，企盼他们能青眼有加，买下它，出版它，让你财源滚滚、声名鹊起、备受瞩目。

这是惯例，自从有出版这一行起，规矩就是这么定的。

可是，我却偏偏没走这条老路。

我曾打算按部就班。

2001年开始写作这本书的时候，我本来计划将它投给出版商。

但我写完之后转念一想，这样做究竟得花多久才能有个结果呢？

投出稿件，等待数月，再投出稿件，等待更长的时间？

我越想越郁闷，便索性将稿子扔进了抽屉。

这一扔就是一年。

<<幽灵旅>>

等到2002年12月，我终于决定，与其四处投稿，不如将它放在我的网站上，每天贴一章。

管他三七二十一呢，好歹我的网站的日访问量还是有几千的嘛。

于是，我以每天一章的速度进行更新，心想，可能这篇文章会就此埋没了吧。

但我将小说全部贴完后，事情突然峰回路转，我竟然收到了Tor出版社主编帕特里克·尼尔森一海顿的一封电子邮件。

好家伙，这可是美国最大的科幻出版社啊。

我们俩愿买愿卖，一拍即合：帕特里克：嘿。

你的小说写得不错。

我能出版它么？

我：哦。

好啊，如果你觉得有这个必要的话。

这就是我们交易谈判的全过程。

不过，后来我收到了许多别的作家的斥责邮件。

“你不能搞那一套！

”他们说。

我向他们道了歉，说我只是傻人有傻福，而且保证下不为例。

此后，我又卖掉了三本小说，交易过程同样非常顺畅。

但我想告诉你的是，遵循传统的投稿流程依然是最佳的选择。

尽管我走“异路”卖掉了一本书，但其他成千上万本书仍是以传统方式卖掉的。

所以，如果仔细计算一下成功率的话，恪守陈规还是有道理的。

《垂暮之战》的版权被买下后，又等了两年才得以出版。

可书刚一面世，我就被提名了雨果奖，还赢得了坎贝尔奖的最佳新人奖。

对于一本我从没有投过稿的书来说，它已经表现得足够出色。

我很高兴么？

要知道，得偿所愿固然很好，但我也有一点受宠若惊，因为这本书的成功很大一部分是运气使然。

直到现在，这本书仍然鸿运当头，因为它来到了另一个国家，变成了另一种语言，拿在了你的手中。

你能读到这本书，读到我写的这篇小短文，这种事本来应属天方夜谭，但它却实实在在地发生了。

对此我感到无比欣慰。

这是我第一次与你见面，但如果我的好运能够继续的话，我们定然能够再会。

保重，回见！

## <<幽灵旅>>

### 内容概要

雅列·迪拉克，人类殖民防卫军“幽灵旅”中的另类——他来到人世的目的，只是为了充当叛徒查尔斯·鲍汀记忆的容器，揭开他不为人知的秘密。

然而，作为克隆体，迪拉克与自己的原型之间不可避免地产生了共鸣。

他迫切地想了解鲍汀的一切，不光为了达成与生俱来的目的，更为了探寻存在的意义。

究竟是听从鲍汀的召唤，还是循着自己创造者的脚步走下去？

成熟后的迪拉克逐渐明白，即使身为“幽灵”，也没人能剥夺自己选择的权利。

<<幽灵旅>>

作者简介

作者：(美国)约翰·斯卡尔齐 译者：曾真 丛书主编：姚海军 约翰·斯卡尔齐，美国当代著名科幻作家和博客作家，1969年5月10日出生，毕业于芝加哥大学，现居俄亥俄州。

2005年，斯卡尔齐的处女作《垂暮之战》由美国著名科幻出版社Tor出版，随即获该年度雨果奖最佳长篇提名，斯卡尔齐本人也因此荣膺2006年度约翰·W·坎贝尔奖最佳新人奖。

受到获奖的鼓励，斯卡尔齐又创作了《垂暮之战》的三部续作——《幽灵旅》、《最后的殖民地》和《佐伊的故事》，且均受好评，其中，《最后的殖民地》获得2008年雨果奖最佳长篇提名。

## &lt;&lt;幽灵旅&gt;&gt;

## 章节摘录

但这块石头很大。

气压在石块上撕开罅隙，碎石横飞。

它冲进密度逐渐加强的大气层，暴露出结构上的缺陷和弱点，遭到了肆意“剥削”。

碎片剥离开，闪出转瞬即逝的耀眼光芒，被天空耗尽。

但在穿越大气层的旅程尽头，残留的物质仍足以对行星表面造成影响。

燃烧的小石块飞速砸落在一片石质平原上，狂风吹散了平原上的冰雪。

撞击汽化了石块和平原的一小部分，掘出一块同样不大的坑洞。

巨大的力量推挤着石原，朝水平面和地底延伸了很远，撞击声如洪钟，引发的次声波低于大多数已知智慧生物的听觉范围。

地面颤抖着。

行星地底深处，有人终于注意到了这块石头。

“地震。

”夏伦说着，目光仍盯着自己的显示屏。

过了一会儿，又传来一阵震动。

“地震。

”夏伦又说。

凯南从自己的显示屏上抬眼望向自己的助手。

“你打算每次都说吗？”

”他问。

“我希望你随时知道发生了什么事。

”夏伦说。

“你的好意我心领了，”凯南说，“但真没这个必要每次都说。

我是科学家，我知道每次地面震动就代表我们在经历一次地震。

你第一次这么说很有用，但重复五六次就变得很单调了。

”又是一阵震动。

“地震。

”夏伦说，“这是第七次了。

话说回来，你不是地质构造学家，这不属于你的专长领域。

”虽然夏伦说话时一如往常地面无表情，其中的讽刺意味却不难察觉。

要不是一直在同自己的助手睡觉，凯南很有可能已经被激怒了。

但事实就是如此，所以凯南只好尴尬地笑笑。

“我记得你也不是地质构造学专家。

”他说。

“这是个习惯。

”夏伦说。

凯南正要张口回应，地面猛然朝他突起。

过了一会儿他才意识到，不是地板朝自己弹过来，而是自己被突然掀到了地板上。

此刻，他正四仰八叉地躺在地砖上，工作站里原本摆放整齐的物品也有半数跟他一样。

凯南的工作椅倒在他右侧一人远的地方，还在突如其来的作用力下摇晃不定。

他望向夏伦，她没再盯着自己的显示屏了。

原因之一是显示屏已掉在地上碎了，就在倒地的夏伦左边。

“这是怎么回事？”

”凯南问。

“地震？”

”夏伦怀着些许希望猜测道，随即尖叫起来。

<<幽灵旅>>

实验室再次在他们身边剧烈震颤，挡光板和隔音板从天花板上掉落下来。

凯南和夏伦挣扎着爬到工作台下龟缩起来，周围的一切都在剧烈爆炸。

不久，震动停止了。

凯南在摇曳的灯光中四下张望，看见自己实验室的物品多半已落在地板上，包括大部分天花板和一部分墙壁。

平常实验室里满是工人和凯南的其他助手，但今天为了完成一些程序，他和夏伦晚上又过来了。

他的大多数下属都已返回地下营房，很可能已经人睡了。

嗯，现在他们该醒过来了。

一阵尖厉的哀鸣从通往实验室的大厅中传来。

“你听见了吗？”

”夏伦问。

凯南肯定地点了点头，“是战位所警笛。”

”“我们被人袭击了？”

”夏伦问，“我还以为这片基地是有防护的呢。”

”“的确有，”凯南说，“或者说曾经有。”

无论如何，照理说是有。

”“哦，防护工作干得不错嘛，我得夸一句。”

”夏伦说。

这下凯南被惹恼了，“任何事物都不是十全十美的，夏伦。”

”他说。

”对不起。”

”夏伦想平息老板突然爆发的怒火。”

凯南哼了一声，从工作台下钻出来，择路走到一个掀翻了的储物柜前。

“过来帮我一把。”

”他对夏伦说。

他俩合力挪动储物柜，好打开柜门。

柜子里有一支小型射弹枪和一匣子弹。

“你从哪儿弄来的？”

”夏伦问。

“这是个军事基地，夏伦。”

”凯南说，“军事基地当然有武器。”

我有两支这样的枪，一支在这儿，一支在营房。

我觉得如果发生了这样的事，它们也许会派上用场。”

”“我们跟军队毫不相干啊。”

”夏伦说。

“我相信对袭击者来说，我们手上拿没拿枪会有极大的区别。”

”凯南说着，将枪递给夏伦，“拿着。”

”“别把这玩意儿给我，”夏伦说，“我从来没用过。”

你自己拿着。”

”“你确定？”

”凯南问。

“我确定。”

”夏伦说，“我到头来只会开枪打中自己的大腿。”

”“好吧。”

”凯南说。

他将弹匣装进枪里，又把枪顺手放进外套口袋。

“该回营房了。”

<<幽灵旅>>

咱们的人都在那儿，要是出事了，我们应该跟他们在一起。

”夏伦默许了。

她看上去筋疲力尽、心惊胆战，言谈中一贯的冷潮热讽已消失不见。

凯南飞快地捏了捏她的手。

“别怕，夏伦。

”他说，“我们不会有事的。

咱们试着接近营房看看。

”他俩开始在大厅的碎石块中穿行。

这时，传来地下楼梯井大门滑开的声音。

透过灰尘和昏暗的灯光，凯南费力地看见两个巨大的身影正穿过大门走出来。

凯南开始原路返回实验室；夏伦比自己的老板更快想到这一点。

已经退回了实验室门口。

唯一一条离开这儿的路就是楼梯井远端的电梯。

他们被困住了。

凯南边退边拍了拍自己的外套口袋；他用枪的经验并不比夏伦多几分，因此连有没有本事命中哪怕一个远处的目标都不敢肯定，两个就更不用提了。

那两人应该都是训练有素的士兵。



## <<幽灵旅>>

### 媒体关注与评论

《幽灵旅》将紧张的军事行动与对科技发展带来的伦理问题的深刻洞见结合起来。斯卡尔齐很好地把握了个人戏剧与“大场面”之间的平衡……强烈推荐！

——美国《图书馆杂志》作为《垂暮之战》的续作，《幽灵旅》除了继续描写战争和人类末日的前兆外，还对科技发展带来的个体身份认同问题给予了充分关注。

——美国《书目》杂志将《星船伞兵》与《再造战士》合而为一，让人重新领略到优秀战争科幻小说的经典元素——觉醒、背叛和抗争。

——美国《娱乐周刊》

## <<幽灵旅>>

### 编辑推荐

作为《垂暮之战》的续作，《幽灵旅》除了继续描写战争和人类末日的前兆外，还对科技发展带来的个体身份认同问题给予了充分关注。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>