

<<雪崩>>

图书基本信息

书名：<<雪崩>>

13位ISBN编号：9787536468474

10位ISBN编号：7536468474

出版时间：2009年

出版时间：四川科学技术出版社

作者：（美）斯蒂芬森

页数：547

译者：郭泽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;雪崩&gt;&gt;

## 前言

关于尼尔·斯蒂芬森 尼尔·斯蒂芬森与众不同。

他令同行妒忌。

很少有人能像他那样涉猎如此众多的领域：既写科幻小说，也写历史小说，还写高科技惊险小说，而这些小说又包含历史学、考古学、语言学、地理学、哲学、宗教、金融、密码学、数学、计算机技术等诸方面的内容。

他令读者折服。

他的小说想象丰富、富于创见与思考，语言传神、简洁、机智而富于妙趣，情节激情澎湃、悬念重重、紧张刺激。

他的小说，是典型的好看小说。

或许对评论家而言，“好看”已经沦为一个不屑使用的低级词汇，但要做到这一点却并非易事，需要学识，需要智慧。

在通俗小说领域，金庸的作品是好看小说的代表。

有人说：科幻小说是美国的武侠小说。

这当然很有争议，敞开了说或许会引发一场辩论。

但最起码，斯蒂芬森的小说，特别是他的《雪崩》可以作为佐证：旧世界体系崩坏、新世界体系建立之际(武侠小说最常用的背景)，侠客快意江湖(“好看”的核心)，救黎民于水火(武侠小说中侠客的理想与目标)，这一切都是武侠小说的经典模式(当然，《雪崩》里的“侠客”周身都是高科技装备)；而翻开金庸小说与翻开《雪崩》的后果也惊人一致：你注定欲罢不能。

斯蒂芬森出身书香门第，天资聪慧加之耳濡目染，学识博杂。

不过在1992年之前，他并未引起人们足够的关注——尽管他已经出版了《大学》(The U, 1984)和《佐迪亚克》(Zoidac, 1988)两部长篇小说；但是随着《雪崩》的出版，一切彻底改变：正如这本书响亮的名字一样，《雪崩》以一种不可抵挡的气势征服了英语国家的读者，并迅速波及非英语国家与地区，成功地将科幻小说的重要流派“赛伯朋克”推进到了后赛伯朋克时代。

斯蒂芬森也一跃成为备受瞩目的重要科幻作家。

《雪崩》到底是一本什么样的书？

几个尝试性的答案可供参考： 一、它是天下第一刀客的传奇。

二、它是史上最酷滑板女郎的生活写真。

三、它是最牛电脑黑客的伟大冒险史。

四、它是最凶悍杀手的宿命悲歌。

五、它既是侠客小说，也是惊险小说，还是高科技小说。

六、最终，它是有着坚硬技术内核及超凡想象力的一流科幻小说。

它展现的“超元域”(虚拟实境技术)对后来的计算机技术，尤其在游戏领域产生了深远影响。

今天，无数的专业网络技术人员正在一步步接近斯蒂芬森当年的神奇梦想，其中最具代表性的是美国一家游戏公司依据“超元域”构建的网络虚拟世界“第二人生”，其“公民”数目前已突破500万，瑞典、菲律宾等国甚至在其中设立了“大使馆”。

美国《时代周刊》评选1923年至今“100部最优秀英语小说”，《雪崩》位列其中。

在网络广为流行的“100本今生必看科幻与奇幻小说”书单中，《雪崩》榜上有名。

亚马逊网上书店评选“20世纪最好的20本科幻和奇幻小说”，《雪崩》高票入选。

《雪崩》的成功，也标志着斯蒂芬森作家生涯黄金时代的到来。

尽管严谨的创作态度让他的出书速度无法与许多商业作家相提并论。

但他的创作与出书计划却很有节奏，几乎每隔四年便会推出一部(或一个系列)脍炙人口的大作，其中包括描绘神奇的纳米技术和信息高度数字化的未来、荣获世界科幻大奖“雨果奖”的《钻石时代》(The Diamond Age, 1995)，以破译密码为主线、描写在东南亚建立“信息天堂”的史上最长科幻小说之一《编码宝典》(Cryptonornicon, 1999)，以及作为《编码宝典》前传、展现科学对世界造成不可逆转的改变的“巴洛克”历史小说系列：《怪人》(Quicksilver, 2003)、《混淆》(The Confusion

## <<雪崩>>

, 2004)和《世界体系》(The System of the World, 2004)。

2008年, 斯蒂芬森如期推出新作《飞越修道院》(Anathem), 这部超长篇巨著通过讲述低级文明与高等文明的神秘接触, 深入探讨了数学、物理学和哲学等方面的问题, 甫一出版便荣登《纽约时报》精装书畅销榜榜首。

2009年, 《飞越修道院》更是过关斩将闯入雨果奖决选名单, 成为本次雨果奖长篇大奖夺奖呼声最高的作品。

当然, 《飞越修道院》能否全面超越《雪崩》, 我们仍需拭目以待。

## <<雪崩>>

### 内容概要

《雪崩》中央情报局成了中央情报公司。  
国会图书馆成了中央情报公司数据库；至于国会。  
没几个人知道它是什么玩意儿。  
美国的大地上到处是特许邦国。  
也就是特许经营组织准国家实体。  
一种类似麦当劳连锁店的机构。

美国政府呢？

这个东西仅仅存在于不多的几处联邦建筑里，由联邦特工持枪把守。  
随时准备抵抗来自街头的袭击。

这就是未来的美国，一个车水马龙与颓废荒凉并存、尖端科技与野蛮低俗混杂的地方。

但在这片喧嚣混乱之上。

还存在着另一个无比广阔、无比自由的国度：赛伯空间，由电脑和网络构成的虚拟空间。

在现实生活中。

本书主人公只是个微不足道的比萨速递员。

但在虚拟空间中。

他是第一流的黑客、擅使双刀的高手。

这样的人拥有毁灭世界的力量——也可以拯救这个世界……

## <<雪崩>>

### 作者简介

美国著名幻想文学作家。  
其作品包括科幻小说、历史小说和高科技惊险小说。  
题材涉及数学、哲学、宗教、金融、密码破译和科技史等多个学科领域。  
出版于1992年的《雪崩》是斯蒂芬森最重要的科幻作品之一，标志着他创作风格的成熟，面世后引发汹涌的赛伯朋克阅读风潮。  
此后。  
他的作家生涯进入黄金期。  
几乎每四年便推出一部脍炙人口的大作。  
其中，1995年的《钻石时代》获得科幻最高奖雨果奖；1999年的《编码宝典》及此后的“巴洛克”三部曲以破译数据密码为中心线索，结合历史小说和科技惊险小说的元素。  
戏剧性地重述了科技发展史。  
获得读者极大好评。  
2008年，斯蒂芬森推出最新作品《飞越修道院》，该书成功入围2009年雨果奖决选。

## &lt;&lt;雪崩&gt;&gt;

## 章节摘录

速递员属于精英阶层，备受他人尊崇。他富于才智，才得以跻身这个阶层。此刻，他正准备完成今夜的第三个使命。他的制服如同活性炭一样漆黑，能滤掉空气中每一丝光线。这件衣服由蛛网纤维织成，子弹打在上面会弹飞，就像撞在大门上的鹌鹑一样；但过量的汗水却可以透过布料挥发出去，好似轻风吹过刚刚被凝固汽油弹轰炸过的森林。他身上各个骨节突出的部位都配有烧结凝胶护甲：摸上去像是坚韧粗粝的果冻，起到的保护作用则不亚于一摞电话簿。

得到这份工作的同时，他还得到了一把枪。尽管速递员从来不跟现金打交道，但仍然有人会尾随他——也许是想打劫他的汽车或是他运送的货物。

这把枪模样小巧，流线型设计风格，重量极轻，是那种服装设计师中意的款式。

枪口发射极小的飞镖，速度是SR-71黑鸟侦察机的五倍。

每次用过之后，你得把枪插在点烟器上充电，因为它靠电能发挥功效。

速递员从来不曾因为愤怒或是恐惧而拔枪，只在吉拉高地上有过一次例外。

那是因为，吉拉高地上的几个朋克，一帮异想天开的郊区痞子，打算不花钱吃白食。

他们本想用一根球棒把速递员吓跑，但速递员掏出枪，用激光瞄准器对准那个摆好姿势、挥舞着球棒、扮成路易斯维尔队强击手的阿飞，然后开火。

枪的后坐力非常大，就像在他手里炸开似的。

球棒中间三分之一的部分变成了一团燃烧的碎木屑，像爆炸的恒星一样向四外迸射开去。

最后，那个朋克呆立在原地，脸上露出一副蠢相，手中握着球棒的手柄，球棒的断口处还冒着缕缕白烟。

除了麻烦，他们从速递员那儿什么也没得到。

从此以后，速递员就把枪收在车子仪表板旁的储物箱里，只靠一套日本武士刀防身。

在任何情况下，武士刀一直是他的首选武器。

吉拉高地的阿飞不怕枪，所以他不得不开火，让那帮家伙见识一下厉害。

然而，刀的功效并不需要示范。

速递员的汽车马力强劲，电池中储存的能量足以把一磅熏肉送到小行星带。

与小型面包车和休闲越野车不同，速递员的车子通过张开大口、闪光锃亮、像括约肌一般的排气装置来释放能量。

只要速递员踩下油门，就真有好瞧的了。

想探讨一下这辆车轮胎与地面的接触面积吗？

好吧，你的车胎同沥青路面的接触面微乎其微，那四小片地方只有舌头一般大小。

可速递员的车子装着抓地性极强的大轮胎，接地面积有如胖婆娘的大腿。

这样的轮胎才能将速递员和路面紧密相连，尽管启动有些费力，但刹车时精准有度。

为什么速递员的装备如此精良？

因为人们全都仰仗他，人人以他为楷模。

这就是美国：人们想他娘的干什么就干什么，你觉得有啥不妥？

大家都有权为所欲为，而且人人有枪，没有谁能他娘的阻止人们胡作非为。

结果美利坚成了全世界经济最糟糕的几个地方之一。

说到底，这是个贸易平衡问题。

结果就是，随着人才外流，我们将全部科技拱手送给其他国家，真正实现了世界大同。

这以后，玻利维亚制造汽车，塔吉克斯坦制造微波炉，然后拿到美国这儿销售；用不着花几个小钱，中国香港造的巨轮和飞艇就能把整个北达科他州一路运到新西兰，于是我们在自然资源方面的优势也不复存在。

## &lt;&lt;雪崩&gt;&gt;

经济规律，这只所谓的“无形之手”在历史上曾经制造了多少不公平，现在却将种种不公揉得粉碎，在地球表面均匀地涂了厚厚一层。

在巴基斯坦砖窑的苦工眼里，涂了这么一层，日子大概还真算得上繁荣兴旺。

现如今，我们只有四样东西比其他人强：音乐 电影 微码(软件) 高速比萨外卖 这个速递员的任务就是派送外卖比萨。

以前他是编软件的，如今只偶尔做做，至于原因嘛……如果人生是一所令人轻松惬意的小学，而办学 者是一位心地善良的教育学博士，那么速递员的成绩单上可能会这样写道：“阿弘这孩子非常聪明，富于创造力，但需要多下工夫，提高自己的团队合作能力。

” 所以他现在干起了这份工作。

它跟聪明或创造力没关系，但也不需要与他人合作。

这行当只有一个规矩：别看速递员一副自信无畏的模样，但无论谁叫了外卖，这份馅饼就必须在三十分钟之内送到，不然订餐的人就可以免费享用比萨、枪杀速递员、抢占汽车、提出集团诉讼。

速递员做这份工作已经六个月，以他的标准，真是时间长、长见识，而他送达比萨的耗时从没超过二十一分钟。

唉，那些叫外卖的家伙总爱在送达时间这个问题上争执不休。

想当年，送外卖的在这上头浪费了多少精力啊：想占便宜的户主被自己的谎言刺激得面红耳赤、汗流浃背，浑身散发着香水和臭汗的味道，站在灯色昏黄的门廊前，挥舞着腕上的精工牌手表，还冲着挂钟的方向指手画脚：妈的，你们这些人就不会看钟点吗？

如今再不会有这种事了。

比萨速递成了支柱产业，管理相当完善。

速递员在“我们的事业”比萨大学花费四年时间来钻研速递这门学问。

这些来自阿布哈兹、卢旺达、瓜纳华托和南泽西的学生入学时连整句的英文都不会写，但毕业时对比萨的了解甚至比贝都因人对沙子的了解还要多。

“我们的事业”深入研究了各种专业问题：将在客户门前为送达时间而争执的发生频率画成图表，为早期的速递员装备跟踪仪器，记录并分析郊郡中产阶级白人使用的辩论技巧、声音紧张度的矩形图以及独特的语法结构。

那些有头有脸的郊郡居民完全不讲逻辑，把家门口当作拼死一搏的阵地，与他们陈腐乏味、死气沉沉的生活相对抗：为了得到免费的比萨，他们对别人撒谎，同时也自欺欺人，编造打电话定外卖的时间；不，应该这样说：既然他们拥有生活、拥有自由、拥有追求任何目标的权力，那么他们理所当然应当得到免费比萨，谁他娘的都不能剥夺这种权力。

心理学家被派到这些人家里，白送他们一台电视机，哄他们接受匿名采访，给他们接上测谎器，给他们播放情节拙劣莫名其妙的色情影片、深夜车祸场面和小山米·戴维斯的电影，录下他们的脑电波，然后进行研究；把他们领进甜香扑鼻、四壁涂成紫色的房间，提一些伦理学方面的问题——这些问题极其令人困窘，就连耶稣会的教士在这种情况下也会忍不住犯下骂脏话的小罪过。

## <<雪崩>>

### 媒体关注与评论

一往无前的节奏。

自由奔放，融合了神话的奇异色彩——一部属于21世纪的杰作。

——美国著名科幻作家 威廉·吉布森 天才诞生了……斯蒂芬森就像一位最优秀的导游，带你饱览必将到来的明天。

——《纽约时报》书评 扣人心弦。

斯蒂芬森把握了未来世界的节奏，传神的描写让人觉得那个新世界就在眼前。

——《华盛顿邮报》 文风犀利生动，机智跳脱。

《雪崩》证明了一点：赛伯朋克没有死，而且发展出了一种幽默感。

——美国著名科幻杂志《轨迹》

## <<雪崩>>

### 编辑推荐

美国《时代周刊》“100部最优秀英语小说之一”；亚马逊网上书店“20世纪最好的20本科幻和奇幻小说”之一。

《雪崩》到底是一本什么样的书？

它是天下第一刀客的传奇。

它是史上最酷滑板女郎的生活写真。

它是最牛电脑黑客的伟大冒险史。

它是最凶悍杀手的宿命悲歌。

它既是侠客小说，也是惊险小说，还是高科技小说。

最终，它是有着坚硬技术内核及超凡想象力的一流科幻小说。

它展现的“超元域”（虚拟实境技术）对后来的计算机技术，尤其在游戏领域产生了深远影响。

<<雪崩>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>