

<<瘟疫>>

图书基本信息

书名：<<瘟疫>>

13位ISBN编号：9787536474581

10位ISBN编号：753647458X

出版时间：2012-8

出版时间：四川科学技术出版社

作者：燕垒生

页数：325

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;瘟疫&gt;&gt;

## 前言

“基石”是个平实的词，不够“炫”，却能够准确传达我们对构建中的中国科幻繁华巨厦的情感与信心，因此，我们用它来作为这套原创丛书的名字。

最近十年，是科幻创作飞速发展的十年。

王晋康、刘慈欣、何宏伟、韩松等一大批科幻作家发表了大量深受读者喜爱、极具开拓与探索价值的科幻佳作。

科幻文学的龙头期刊更是从一本传统的《科幻世界》，发展壮大成为涵盖各个读者层的系列刊物。

与此同时，科幻文学的市场环境也有了改善，省会级城市的大型书店里终于有了属于科幻的领地。

仍然有人经常问及中国科幻与美国科幻的差距，但现在的答案已与十年前不同。

在很多作品上(它们不再是那种毫无文学技巧与色彩、想象力拘谨的幼稚故事)，这种比较已经变成了人家的牛排之于我们的土豆牛肉。

差距是明显的——更准确地说，应该是“差别”——却已经无法再为它们排个名次。

口味问题有了实际意义，这正是我们的科幻走向成熟的标志。

与美国科幻的差距，实际上是市场化程度的差距。

美国科幻从期刊到图书到影视再到游戏和玩具，已经形成了一条完整的产业链，动力十足：而我们的图书出版却仍然处于这样一种局面：读者的阅读需求不能满足的同时。

出版者却感叹于科幻书那区区几千册的销量。

结果，我们基本上只有为热爱而创作的科幻作家，鲜有为版税而创作的科幻作家。

这不是有责任心的出版人所乐于看到的现状。

科幻世界作为我国最有影响力的专业科幻出版机构，一直致力于对中国科幻的全方位推动。

科幻图书出版是其中的重点之一。

中国科幻需要长远眼光，需要一种务实精神，需要引入更市场化的手段，因而我们着眼于远景，而着手之处则在于一块块“基石”。

需要特别说明的是，对于基石，我们并没有什么限定。

因为，要建一座大厦需要各种各样的石料。

对于那样一座大厦，我们满怀期待。

## <<瘟疫>>

### 内容概要

本书为燕垒生的短篇科幻小说集，一共收录了作者出道以来发表的11篇科幻小说，其中既包括《瘟疫》《礼物》《情尽桥》等人文气息浓郁的社会科幻，也包括《天雷无妄》《天与火》等文化底蕴深厚的历史科幻。

这些作品文字朴实简练，构思匠心独运，感情真挚，意韵深长，寄寓了作者对生活和世界的深入思考，具有独特的文学价值。

<<瘟疫>>

作者简介

燕垒生，吴人也，越人也，吴越人也。

耽幻想，嗜文字，虽不工亦为也。

年甫成童，即弄柔翰，迥非卓犖不群，唯窃窃自喜而已。

曩以为有鸿鹄之将至，而不知随斥鷃以终老。

无他长，略识曾文正公“屡北屡战”之旨，故久坐冷板凳而不殆。

笔下所出，大抵荒幻恢诡，不经之语耳

<<瘟疫>>

书籍目录

瘟疫  
礼物  
西摩妮  
铁血年代  
情尽桥  
公平交易  
忘川水  
昨日之爱  
香虫  
天雷无妄  
天与火

## &lt;&lt;瘟疫&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：中国科幻基石丛书：瘟疫 我知道我疯了，一定是。

没有一个人会自愿做这种事的。

每天我穿好从头到脚彻底密封的防护衣，心中并没有一点对此的厌恶和不安。

相反，我很平静。

一个正常的人不会如此平静，即使你注定会死去，在做这些事时心里也总会有点想法的。

可是我每天把一车车的尸体像垃圾一样扔进焚化炉里，却像这事颇有趣味一般。

我知道我准是个疯子。

中国科幻基石丛书：瘟疫不知从什么时候开始肆虐流行。

当第一个病例被披露时，人们还没有意识到这事的严重性，有一些愚蠢的生物学家甚至欢呼终于找到了另一种生命形式，因为引起这场中国科幻基石丛书：瘟疫的那种病毒的分子链中是硅和氢、氧结合，而不是碳。

感染这种病毒的初期，除了全身关节稍有点儿不灵便，并没有什么不适。

然而到了两周后，病人突然不会动了，全身皮肤首先变为二氧化硅，也就是石头。

但此时人并没有死，眼睛还能眨动。

这时患者如果想强行运动还是可以动的，只是皮肤会像蜡制皮肤一样碎裂。

我看到过好几具石化了的尸体，身上凹凸不平，全是血迹，随后内脏也开始石化，直到第六周，全身彻底石化。

换句话说，到第四十天左右，一个活人就成为了一座石像。

没有人知道这种病毒是如何产生的。

现有的抗生素只能对蛋白质构成的病毒起作用，对这种病毒毫无用处。

更可怕的是，这种病毒传染性极大，甚至通过呼吸也可以传染。

而初期阶段，因为没有症状，极难发现。

你可能在人群中走过，就已经被感染了。

唯一的特效药是酒精。

酒精可以延缓这种病毒的活动，但充其量不过是让病毒的代谢延缓一周。

即使你浸在酒精里，也不过多活一个星期。

据科学家说，人体的石化，是因为病毒的代谢物堆积在细胞里。

酒精其实不是杀死病毒，而是让病毒保持活性。

所以，酒精不是药，而更像一剂毒品。

通俗点说，因为病毒保持活性，它们活得更长，在体内同时生存的个体数就更多，因此在它们代谢时产生的尸体也就更多，到后期人体石化得更快。

可不管从哪方面来说，人们觉得酒精还是一种灵药。

酒精的消费量呈几何级数增长。

当然，统计局早已经撤销了。

现在全世界已没有国家可言。

在中国科幻基石丛书：瘟疫早期，一些侥幸没有发现这种病毒的国家还在幸灾乐祸地观望着，等病毒传到自己国家时又气势汹汹地指责别国采取的措施不力。

然而当这种中国科幻基石丛书：瘟疫已呈燎原之势时，谁也说不出多余的话了。

不管意识形态如何、国体如何，在这场中国科幻基石丛书：瘟疫面前，人人平等。

在这种情况下，世界大同成为现实，这实在是种很奇妙的现象。

紧急应变机构建立了。

该机构只有一种对策：对感染的人进行隔离，给未感染的人发放防毒面具。

好在这种病毒的个体尚通不过石墨过滤器，不然人类真的无计可施了。

当一个人被发现感染了病毒，他会立刻被收缴面具。

因为对于尚未感染的人类来说，一个带菌者无异于一头危险的猛兽。

## <<瘟疫>>

这些人立刻被抛弃在外，有钱的开始酗酒，不管会不会喝。

没钱的到处抢劫。

其实现在真犯不上抢劫，有三分之二的住宅已经空了，任人进出，财物也随便取用。

我的任务是善后工作。

说白了，就是到处收集已经变成石像的尸体，运到郊外焚烧。

由于没有有效药物，所以只能如此，尽量把病毒消灭掉。

做这事，不但操作者被感染的可能性很高，更可怕的是，我们常常收集到尚未彻底石化的尸体。

而把这样的尸体投进焚尸炉，往往会从里面发出一声撕心裂肺的惨叫。

我有两个同僚就因为不能忍受良心的谴责而自杀了。

这不是个好工作，但总要有人做。

我说我疯了，是因为我不但不害怕这种惨叫，反而在投入每一个石像时，总是满心希望它发出那一声绝望的呼叫。

毕竟，不是所有的石像都是门农。

我驾着大卡车驶过空荡荡的街道。

今天只收了七具尸体，每一具看上去都不像还会在焚尸炉里叫唤。

驶过一所幼儿园时，我看见一个没戴面具的男人抱着一堆东西从里面跑出来。

由于儿童的身体小，他们感染病毒后发作得比成人快得多，因此全世界早就没有儿童了。

然而这所幼儿园门口并没有表明无人的白标牌，也没有红标牌，说明里面还有正常人。

## <<瘟疫>>

### 媒体关注与评论

燕垒生的作品，有一种透过时间和心灵的特殊魅力。

那是时间的沧桑感和心灵的震撼力，成为其不可替代的特色。

尤其是《瘟疫》一文，给予我极大的震撼。

一个个石化的逝者，是否仍然有另一种形式的生命，不为世人所理解？

这不仅是怪诞的想象，也包含着一种深刻的哲理和伦理观念。

这就是燕垒生，一个杰出的幻想家，毋宁说是独行的思考者。

——新中国第一代科幻作家、著名科普作家 刘兴诗 幽邃玄秘，奇诡绮丽，燕大叔的文字，总带着一丝来自上古的清寒。

——知名作家、人民文学奖及银河奖得主 马伯庸 燕垒生是个奇特的作者，他既有上世纪80年代的科幻作家的那种古朴老成，又有新世纪科幻作者的前卫和灵动。

这使得他的小说在叙事上显得格外老练成熟，引人入胜。

——资深科幻编辑 刘维佳



## <<瘟疫>>

### 名人推荐

燕垒生的作品，有一种透过时间和心灵的特殊魅力。

那是时间的沧桑感和心灵的震撼力，成为其不可替代的特色。

尤其是《瘟疫》一文，给予我极大的震撼。

一个个石化的逝者，是否仍然有另一种形式的生命，不为世人所理解？

这不仅是怪诞的想象，也包含着一种深刻的哲理和伦理观念。

这就是燕垒生，一个杰出的幻想家，毋宁说是独行的思考者。

——新中国第一代科幻作家、著名科普作家 刘兴诗幽邃玄秘，奇诡绮丽，燕大叔的文字，总带着一丝来自上古的清寒。

——知名作家、人民文学奖及银河奖得主 马伯庸燕垒生是个奇特的作者，他既有上世纪80年代的科幻作家的那种古朴老成，又有新世纪科幻作者的前卫和灵动。

这使得他的小说在叙事上显得格外老练成熟，引人入胜。

——资深科幻编辑 刘维佳

<<瘟疫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>