

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787536545861

10位ISBN编号：753654586X

出版时间：2009-3

出版时间：四川少儿

作者：(丹麦)汉斯·克里斯蒂安·安徒生|绘画:奇异堡

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话>>

前言

四川少年儿童出版社一直是一家愿意花大力气做大事的出版社，也是一家与中国儿童文学作家有着紧密关系的出版社，儿童文学界的中坚分子们至今还记得当年它所组织的一次又一次大型的、轰轰烈烈的文学活动。

这次以“小小图书馆”为名，将一批适合少年儿童阅读并且是他们喜爱的世界文学名著网罗名下，又是一个大而优美的动作。

邀请熊亮、熊磊两位先生作为艺术监制和文稿统筹，也必将会使这套丛书变得更加光彩照人。

博尔赫斯问道：什么是天堂？

博尔赫斯答道：天堂是一座图书馆。

也许真的有天堂，但肯定遥不可及。

因此，这样的天堂对于我们而言，实际上毫无意义——一个与我们毫不相干的地方，又能有什么意义呢？

但梦中的天堂确实是美丽的。

它诱惑着我们，于是，我们唱着颂歌出发了，走过一代又一代，一路苍茫，一路荒凉，也是一路风景，一路辉煌。

然而，我们还是不见天堂的影子。

我们疑问着，却还是坚定地走在自以为通向天堂的路上。

后来，图书出现了，图书馆出现了——图书馆的出现，才使人类从凡尘步入天堂成为可能。

由成千上万的书——那些充满智慧和让人灵魂飞扬的书所组成的图书馆，是一个神秘的地方。

因为，任何一本书，只要被打开，我们便立即进入了一个与凡尘不一样的世界。

那个世界所展示的，正是我们梦中的天堂出现的情景。

那里光芒万丈，那里流水潺潺，那里没有战争的硝烟，那里没有贫穷和争斗，那里没有可恶之恶，那里的空气充满芬芳，那里的果树四季挂果——果实累累，压弯了枝头……书作成台阶，直入云霄。

。

图书才使我们完成了天堂理想。

然而，使我们感到尴尬的是：当我们用尽天下最优美的言词去赞美阅读时，我们却同时面临着泛滥成灾的无意义的、劣质的、蛊惑人心的、使人变得无知和愚昧甚至变得邪恶的书。

它们几乎与那些优美的图书一样多，甚至还要多。

它们像浑浊的洪流涌入河床，淹没了我们。

因为认知能力的不足和人性底部的卑劣欲望，导致了我们心甘情愿地沉湎于其中，并在下沉中获得低俗的快乐。

它们也是书，问题就正在于它们也是书。

书和书是一样的面孔，我们无法说它们不是书。

有时，它们甚至比书还像书。

我们凭什么说它们不是书？

事情的复杂性一下子使我们陷入了似乎永不能走出的泥淖。

在如此情形之下，我们只有重提“阅读经典”的话题。

何谓经典？

据我的阅读经验而言，所谓的经典就是那样一种东西：它至高无上。

经典肯定是与时间有关系的，对于现在的东西，我只能这么说：它可能成为经典。

经典不是不可言说的，我们肯定是能够说出它们的一些基本品质的，比如说它们的艺术性，比如说它们反映的那个问题代表了人类存在的基本状态，比如忧郁、悲悯、雅致、美感、圣洁、庄重、智慧和意境等等。

经典对于一个人、一个民族的成长而言，是属于那种打底的——打精神底子的书。

只有阅读这些书，你的人生才会有厚重的人文积淀，你的思想才会强壮。

它们会让你感动，会使你油然而生悲悯情怀。

<<安徒生童话>>

因为阅读了它们，你从此会处变不惊，会在面对苦难时表现出乐观和从容。

它们使你获得了一种大智慧，使你面对纷繁复杂的世界却洞若观火，品味到人生真正的大乐趣。

从这个意义上说，“小小图书馆”做了一件功德无量的事。

它所选择的这些书都已经过长时间的流传与考验，是世界公认的经典；它的选题也比较全面广泛，兼顾到了各个年龄段孩子的阅读水平与趣味。

并且，这些经典有个共同的特点：它们都能带给人永恒的感动。

不管是烂漫奇幻的《小王子》，还是温情脉脉的《安徒生童话》，莫不如此。

它们从过去走来，从遥远的异邦走来，是全人类共有的瑰宝。

阅读应当被看作是人类文明的一个标志性行为。

也就是说，人类的文明与阅读是密不可分的。

阅读使人类走出了蛮荒，阅读使人类有了自己的历史。

实际上，人类的阅读史与文明史几乎是同步的。

阅读是上天赐予人类的一种智慧，我们每个人的世界是固定的，我们只能在一定的时间与空间中生存，但是阅读可以开拓我们的视域，丰富我们的人生。

通过阅读，我们可以体验无数种别样的人生，我们的心灵可以无所羁绊地随性遨游，那是一种真正的大自由。

人类无疑是一切动物中最善于展示各种姿态的动物。

体育竞技场、舞台、服装模特的T型台，所有这一切场所，都是人类展示自己身体以及姿态的地方。

人类的四肢，是进化了若十万年之后最优秀、最完美的四肢。

即便如此，人类依然没有停止对身体以及姿态的开发。

人类对造物主的回报之一，就是向创造了他们的造物主展示他们的各种各样的优美姿态。

可是有一天造物主对人类说：你们知道吗，你们最优美的姿态就是阅读。

难道还有比阅读姿态更值得赞美的姿态吗？

比如，一个安静地读书的女孩的姿态，难道还不是这世界上最优美的、最迷人的姿态吗？

这是一种自然的、安宁的、圣洁的姿态。

这一姿态比起那些扭扭捏捏的、搔首弄姿的、做作的姿态，不知要高出多少境界？

我们应当看到，人类的那些可以炫耀、可供人们欣赏的姿态。

必须是在有了阅读姿态之后，才有可能抵达最美最高的境界。

而人类一切丑陋的动作与姿态皆与这一姿态的缺失有关。

因为这一姿态的缺失，我们看到了笨拙、迟钝、粗鲁等种种蠢相。

阅读的姿态的养成，应从一个人的童年时代开始。

“小小图书馆”并不小，收藏的都是大书，它通向巍峨壮观的大图书馆。

<<安徒生童话>>

内容概要

《安徒生童话》童话是一种特殊的文学形式。
与其他文学形式相比，童话特别强调作品的美感、想象力和幻想特质。
在人生的早期阅读中，童话的作用是无可替代的。
少年儿童求知欲旺盛、好奇心强烈，而童话恰恰能满足他们这方面的心理需求和精神需求。
阅读童话，有助于少年儿童善恶观的确立；有助于少年儿童美感的提升；有助于少年儿童视野的拓展；有助于少年儿童想象能力和幻想能力的培养；有助于少年儿童创造性地认识和把握世界。

<<安徒生童话>>

书籍目录

拇指姑娘豌豆上的公主野天鹅夜莺坚定的锡兵皇帝的新衣海的女儿丑小鸭

<<安徒生童话>>

章节摘录

从前有一个女人，她希望有一个很小很小的孩子，但是她不知道从哪里可以得到。因此她就去向巫婆询问：“我真的非常想要一个小小的孩子！你能告诉我在哪里可以得到一个吗？”

“哦！

这很容易！

”巫婆说，“你把这颗大麦粒拿去，它不是农田里长的那种大麦粒，也不是鸡吃的那种。你把它种在一个花盆里，就会看到你想要看的东西了。

” “谢谢！

”女人说着，给了巫婆一些酬金。

女人回到家就种下了那颗大麦粒。

不久以后，一朵美丽的大红花长了出来。

它长得很像一朵郁金香，不过它的叶子紧紧地包着，就好像还是一个花苞。

“这朵花真美！

”女人说着就在那美丽的、黄红相间的花瓣上吻了一下。

就在他吻的时候，花儿忽然噼啪一声，盛开了。

这真的是一朵郁金香，但是在花的中央，在那根绿色的雌蕊上，端坐着一位娇小的姑娘，她长得白嫩而且可爱。

她还没有大拇指的一半长，所以人们就叫她“拇指姑娘”。

拇指姑娘的摇篮是一个光洁漂亮的胡桃壳，垫子是蓝色的紫罗兰花瓣，被子是玫瑰花瓣。

这就是她夜晚睡觉的地方。

白天她就在桌子上游戏——那个女人在这桌子上放了一个盘子，盘子上有一圈花儿，花的枝干垂在水里。

水面上浮着一片很大的郁金香花瓣。

拇指姑娘坐在这花瓣上，用两根白马尾当做船桨，从盘子的这一边划到那一边。

那模样真是美丽！

她还会唱歌，唱得十分温柔甜蜜，那是以前从没有人听到过的。

一天晚上，当她正睡在那漂亮的床上时，一只丑陋的癞蛤蟆从窗子上破了的玻璃洞中跳了进来。这癞蛤蟆又丑又大，而且黏糊糊的。

她一直跳到了桌子上。

拇指姑娘正在桌子上胡桃壳里鲜红的玫瑰花瓣下面睡觉。

“这美丽的姑娘可以做我儿子的妻子。

”癞蛤蟆说着，一把抓起拇指姑娘正睡着的那个胡桃壳，顶着它跳出了窗外，一直跳到花园里。

花园里有一条宽宽的小溪。

癞蛤蟆和她的儿子就住在小溪潮湿的低岸。

呵！

他跟他妈妈简直是一模一样，也长得丑陋无比。

“咯咯！

咯咯！

呱！

呱！

呱！

”当他看到胡桃壳里这位美丽的小姑娘时，他只会这么说。

“声音小点，你会把她吵醒的。

”老癞蛤蟆说，“她轻得像一根天鹅的羽毛，是能从这里逃走的！

我们得把她放在水中睡莲的一片宽叶子上。

<<安徒生童话>>

她又小又轻，那片叶子对她来说就像是一个岛，她在那儿就没法逃走了。这期间我们要把泥底下的那间房子好好修整一番——以后你们俩就住在那儿。

” 小溪里有许多睡莲，它们那宽大叶子好像浮在水面上一般。最远的那片叶子就是最大的一片。

老癞蛤蟆向它游去，把胡桃壳和睡着的拇指姑娘放在它上面。

这个可怜的、小小的姑娘一大早就醒了。

当她明白了自己身在何处时，就伤心地哭了起来，因为这片宽大的绿叶子周围全是水，她根本没有办法回到陆地上去。

老癞蛤蟆坐在泥里，用灯芯草和黄色的睡莲装饰房间——收拾漂亮好迎接新来的儿媳妇。

接着她就和她的丑儿子一起向那片托着拇指姑娘的叶子游去。

他们要在迎接她之前，先把她那张美丽的床搬进洞房里。

这个老癞蛤蟆在水里向她深深地鞠了一躬，说：“这是我的儿子，他将成为你的丈夫，你们会一起在泥里幸福地生活。

” “咯！

咯！

呱！

呱！

呱！

” 这儿子就只会这么说。

然后，他们搬起这张漂亮的小床，在水里游走了。

但拇指姑娘却坐在绿叶上独自哭了起来，因为她不喜欢跟一个肮脏的癞蛤蟆住在一起，也不想让那个丑八怪做自己的丈夫。

在水里游着的一些小鱼看到了老癞蛤蟆，也听到了她所说的话。

因此他们都伸出头来，想看看这个小小的姑娘。

他们一看到她就觉得她是如此的美丽，对她嫁给一个丑癞蛤蟆很不赞同。

不，那绝对不行！

他们在水里围着托着拇指姑娘的那片绿叶的梗子，一起用牙齿把叶梗子咬断了，使得这片叶子顺流而下，带着拇指姑娘漂走了，漂向远方，漂到癞蛤蟆完全没有办法到达的地方去。

拇指姑娘经过了许多地方。

灌木林里的小鸟看到她，都赞叹道：“多可爱的一位小姑娘啊！”

” 叶子带着她越漂越远，就这样她漂流到了国外。

一只美丽的白蝴蝶总是环绕着她飞，最后就落到叶子上来，拇指姑娘很喜欢他，她很高兴癞蛤蟆现在找不到她了。

现在她流经的地方很美丽——阳光照在水面上，就像金子一样闪闪发亮。

她解下腰带，把一端系在蝴蝶身上，另一端系在叶子上。

现在，叶子很快地在水上漂走了，拇指姑娘因为站在叶子上面也很快地在水上漂走。

这时一只很大的金龟子飞了过来。

他一看见拇指姑娘就立刻用爪子抓起她纤细的腰，带着她一起飞到了树上。

而那片绿叶继续顺流而下，那只蝴蝶也跟着他飞走了，因为他是系在叶子上的，无法离开。

天啊！

当金龟子带着拇指姑娘飞进树林的时候，可怜的小姑娘是多么害怕啊！

可是她更为那只被她紧紧地系在叶子上的美丽的白蝴蝶难过，因为如果他没有办法挣脱的话，就会饿死的。

金龟子对这却一点也不在乎，他和她一块儿坐在树上最大的一片绿叶子上，把花蜜拿给她吃，并且称赞她是非常美丽的，虽然她一点也不像金龟子。

不一会儿，树林里的金龟子全都来了。

他们看着拇指姑娘。

<<安徒生童话>>

那些金龟子小姐们耸了耸触须，说：“为什么她只有两条腿——真是滑稽。

” “她没有触须！

”她们说。

“她的腰太细了——呸！

她看上去就像一个人类——真是太丑了！

”所有的金龟子小姐都这么说。

可是，拇指姑娘的确非常美丽。

就连带她来的那只金龟子也这样想。

但当大家都说她丑的时候，他最后还是相信了，而且不想再要她了——她现在可以去任何她想去的

地方了。

他们带着她从树上飞了下来，把她放在一朵雏菊上面。

她哭了，因为她丑得连金龟子也不要她了。

然而，她仍然是人们所想象不到的一个最美丽的人儿，就像一片玫瑰花瓣那样娇嫩。

<<安徒生童话>>

媒体关注与评论

阅读的姿态的养成，应从一个小的童年时代开始。

“小小图书馆”并不小，收藏的都是大书，它通向巍峨壮观的大图书馆。

——曹文轩

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>