

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

图书基本信息

书名：<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

13位ISBN编号：9787536549319

10位ISBN编号：7536549318

出版时间：2010-10

出版时间：四川少儿

作者：叶圣陶

页数：206

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

前言

今年盛夏的一个傍晚，四川少年儿童出版社的编辑少庄来找我，说社里要为小朋友们编一套儿童文学作家的作品选，其中有一本是爷爷的。

与以往不同的是，这套书会用相当多的版面，请新生一代的美术作者配上活泼的插图，这样漂亮的绘画本，一定会受到孩子们的欢迎，希望我们能同意让他们出版。

她说着就拿出第一辑的其中两本叫我看。

16开的开本，精美的装帧，色彩明快的大幅插图，甚至不惜版面地用上对开的跨版图，让我拿在手里就想翻看，舍不得放下。

我想，孩子看到这样漂亮的书，一定也会爱不释手吧。

我也是少儿读物的编辑，深知美丽的图画对于孩子的吸引力和冲击力。

有不少的少儿读物，愣是凭着那张封面画赢得了孩子们的青睐。

我经不住少庄真诚的说服，经不住那一幅幅美丽图画的诱惑，同意他们为爷爷也出一本这样精美的书。

于是我从书橱里找出《叶圣陶儿童文学全集》，我们俩一个坐在椅子上，一个坐在床前，从里面挑选适合这本书用的作品。

选爷爷的儿童文学作品，最先要选的自然是他的童话，那些几代人都读过的《稻草人》《古代英雄的石像》等名篇，当然舍不得不用（就是哪位小朋友看过了，也不妨配着新鲜的插图再看一遍）。因为这些童话我看过好多遍，每次看每次被感动，我爸爸更是不知道看过多少遍。

在他晚年写的《我和我父亲的童话》的系列文章里他说，直到他那个岁数，每次看每次都会有新的体会。

我想，孩子们也会的。

我们还选了爷爷为孩子们写的散文和儿歌。

爷爷给孩子们写的散文，用的是最直白的文字，写出来的却是最准确最美丽的画面；爷爷给孩子们写的儿歌，充满了儿童情趣，读起来琅琅上口。

我愿意把我喜欢的东西，介绍给现在的孩子，希望他们也喜欢。

等我和少庄把这本书的篇目大致定下来，天已经完全黑了。

我起身送她出门的时候才想起，这么热的天。

我竟没有为她泡一杯茶。

爷爷为孩子们写过不少文学作品，在建国前和建国后，出过的集子也真不少。

为这些书画插图的画家，从建国前的丰子恺、许敦谷先生，到建国后的黄永玉、华君武先生，都是绘画界的大家，他们都以他们对爷爷作品的理解，用孩子们能够接受的方式，用画笔对作品作了最好的诠释，真是好文配好画。

称得上是天作之合。

即使已经过去了四五十年，甚至是七八十年，现在再看这些画作，不仅有着当时那个年代独有的特点，而且依然保存着大家们独有的笔韵，依然是那么鲜活和可爱。

我想，好的东西是永远有生命力的，是不可替代的。

爷爷在一篇文章中曾经说过：“这几本童话集的插图，我都很喜欢。

《稻草人》是许敦谷先生的钢笔画，《古代英雄的石像》是丰子恺先生的毛笔画，《叶圣陶童话选》是黄永玉先生的木刻……好的插图不拘泥文字内容，而能对文字起画龙点睛的作用。

”（华君武先生为爷爷的童话配画，是在爷爷写这篇文章之后，所以文中没有提到。

）爷爷还说：“对儿童文学来说，插图极其重要，是值得研究的一个方面。

”他的这个提议，我真的非常赞同。

“文革”后，各地的少儿出版社像雨后春笋般地冒出来，不少少儿出版社为孩子们选编了爷爷的儿童作品集，书中都配了插图，其中也有不惜版面特意配了彩色插页的，但是很少有让我们家里人看了顺眼和满意的，总觉得图和文配不到一块儿去，怎么看怎么不是那么回事。

该不会是我们的眼光有问题，跟不上时代了吧？

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

因此我对即将要出版的这本书，有着太多的期待，也免不了有些担心。

值得欣慰的是，如今少儿读物的插图，越来越受到出版人和少儿编辑的重视，也因此涌现出了一大批很有才华很有胆识的年轻画家，他们用全新的理念和视角，来画他们看到和他们理解的世界，让我这个门外汉也不得不发出赞叹。

昨天晚上，少庄来电话，告诉我这本书的编辑工作已经接近尾声，插图也配好了，不久就可以见书了。

她让我为这本书写个序。

说句实在话，写序岂是我这样一个浅薄的人可以胜任的，更别说是为爷爷这样的大家写序了。

最有资格为爷爷写序的应该是爸爸，爸爸生前读过无数遍爷爷的作品，尤其是爷爷的儿童文学作品。

他对爷爷的了解、对爷爷作品的理解，甚至超过爷爷自己。

可是爸爸走了，爸爸不在了，而我无论如何也替代不了爸爸。

我原来想，摘选爸爸写过的有关这方面的文章，帮爸爸来拼凑成一篇序。

可是他在这方面的文字太多了，摘选哪一段似乎都不会完整。

后来我想，这是爷爷儿童文学作品的第一个美绘本，我写时不去评说爷爷的作品，就只说说我对儿童文学作品插图的想法吧。

（因此这不能算作是一篇实际意义上的序。

） 话说到这儿。

我还不知道为这本书画插图的是怎样的一位年轻的美术工作者呢。

但是我相信，为了孩子，为了出版社，为了叶圣陶，也为了他自己，他一定会竭尽全力的。

因为无论对哪个年轻美术工作者来说，能为孩子作画，能为这套书作画，能为叶圣陶作画，都是一个非常难得的机会。

他一定会珍惜，也一定会获得成功。

让我们大家一起期待着一本新的、现代版的叶圣陶儿童文学作品美绘本的诞生。

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

内容概要

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。
”童年和少年时代最初读到的东西，很可能决定一个人一生的审美取向和品位。
一个小时候经常看到美丽的花、经常被高尚的情操所感动的人，长大后更有可能变成一个丰富和博爱的人。

所以，我们精选这套《永远的珍藏》，希望它会是束美丽的花，让你和世界因她而变得更温馨、更可爱、更丰富。

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

作者简介

现代作家、儿童文学作家、教育家、出版家，中国现代童话创作的拓荒者。

原名叶绍钧。

江苏苏州人。

早年当小学教师，并参加新潮社和文学研究会。

1923年起开始从事编辑出版工作，培养和举荐过巴金、丁玲、戴望舒等作家，并主编或编辑《文学周报》《小说月报》《中学生》《国

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

书籍目录

童话一：稻草人 傻子 一粒种子 芳儿的梦 梧桐子 旅行家 富翁 鲤鱼的遇险 画眉 玫瑰和
金鱼 花园之外 祥哥的胡琴 瞎子和聋子 克宜的经历 跛乞丐 快乐的人 小黄猫的恋爱故事
稻草人 附录：《稻草人》初版序言.....童话二：古代英雄的石像童话三：牧羊儿

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

章节摘录

芳儿看姊姊采了好多风仙花，白的，红的，绯色的，碎锦的，用细线扎起来，扎成个大而圆的球。

她扎好了，挂在窗前看着，只是笑。

那个球摇晃不定，花瓣微微抖动，仿佛怕羞的样子，芳儿就想道：“这差不多像学生们踢的大皮球，白挂在那里做什么。

凤仙枝上若是开了这样一个大球，我就好踢了。

现在姊姊只是对它笑笑，它就会升上天去吗？

”芳儿没有想完，姊姊就回转来问他道：“明天母亲生日，你送什么东西给她做礼物呢？

你看我这花球多好！

花是我种的，又是我采的，又是我扎的。

母亲看见了，一定说我聪明，并且爱它呢。

”芳儿听说，就想：“姊姊有礼物，我自然也要送一点礼物。

我的礼物比她好呢。

送小猎狗吧？

不行，小猎狗是母亲给的，怎能送还她呢？

送积木吧？

不行，积木是舅舅给的，母亲带回来的，怎能将她手里拿过的东西就送给她呢？

送大丽花吧？

也不行，大丽花和风仙花同是花，怎能将和姊妹相仿的东西送给她呢？

”芳儿这样想，心里就不自在起来。

他不要看大花球了，只坐在小椅子上默想。

他想到树林里的香草，小坡上的小石子，溪边的翠鸟，山泉里的鱼，他想到一切家里所有的东西，街上所有的东西，山野所有的东西，总觉都不适宜，不配送给母亲做生日的礼物。

他要一种世间所少有的东西，少到独一无二的东西，给他取得了，送给母亲。

这样才可使母亲有梦中也想不到的欢喜；才可表示对于母亲的爱，是深到海也比不上的。

但是这一件东西在哪里呢？

月亮姊姊起来得早呵，她在屋角窥芳儿呢。

天井里的一角亮起来了，闪在黑暗里的篱笆上的游龙草，也发出光彩了。

记得日里头看这些游龙草就像姊妹的新衣似的，鲜绿的底绣上许多小红花。

现在颜色变了，红的绿的都罩着银光了。

芳儿被月儿窥了一窥，他的眼睛自然地抬起来。

“月亮姊姊，你出来得早呀！

我要送一件东西给母亲，做她生日的礼物。

这件东西要美丽，要稀有，要使母亲有梦中也想不到的欢喜，要表示我对于母亲的爱，深到海也比不上。

你是聪明的月亮姊姊，一定知道这件东西，告诉我吧。

”月亮只是微笑。

但是她走得近一点了，她的全身活泼泼地全对着芳儿了。

在月亮的旁边，浮着些清淡的云儿。

他们穿了洁白的衣裳，衣角和带子飘起来，仿佛跳舞的女郎。

他们恐怕月亮寂寞，所以陪着她；恐怕月亮力乏，所以扶着她。

芳儿又告诉他们，并且请求道：“云儿哥哥们，你们伴着月亮姊姊出游么？

我要送一件东西给母亲，做她生日的礼物。

这件东西要美丽，要稀有，要使母亲有梦中也想不到的欢喜，要表示我对于母亲的爱，深到海也比不上。

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

你们是聪明的云儿哥哥，一定知道这件东西，告诉我吧。

” 云儿们只是拥着月亮姊姊，在深蓝色的帷幕内跳舞，前进。

芳儿想，他们玩得太高兴了，高兴得没听到他在说话。

就将小椅子移到天井里，自己坐着，抬起了头，索性看他们跳舞。

起先，月亮跳着急促的小步舞，云儿们一侧一摇地跟着，白衣裳飘浮得更好看了。

后来，月亮似乎疲倦了，立定在中天。

云儿们也就慢慢地徘徊，等候他们的舞伴；这时候，他们的衣裳直垂下来了。

芳儿趁这个当口，又将心事说了，并且请求一回。

他再留心看天上月儿云儿正教他呢。

月儿堆着笑脸，她的美丽的眼睛斜向旁边。

云儿们从洁白宽大的衣袖里伸出手指来，指着旁边。

芳儿看他们的旁边，不是无数灿烂的星儿么？

原来月儿的美丽的眼睛就看着星儿，云儿的衣袖里伸出的手指就指着星儿。

芳儿快活极了，他明白了，心里想道：“这才是最妙的礼物呢，月亮姊姊云儿哥哥们真聪明呀！

姊姊送一个花球，我送一个星环。

明天我将这星环，亲手套在母亲的颈间，耀眼的光从母亲身上射出来，岂不美丽？

人家的母亲戴什么珠环宝石环，那些都是人世找得到的东西。

我却赠她一个星环，岂非稀有？

她哪里料得到有这个东西呢？

当我给她套上颈间的时候，她自然有梦中也想不到的欢喜了。

别人又哪里想得到送这个东西呢？

独有我送这个东西，这不证明我对于母亲的爱，比海还深么？

” 芳儿这样想着，就谢谢月亮和云儿们，并且对他们祝福道：“愿你们永久美丽，永久快乐，永久笑，永久跳舞，永久帮助我，告诉我我所想不到的事！

” 这时候芳儿的姊姊也到天井里来乘凉了。

她端了一张藤椅子，坐在芳儿旁边。

她脸上还只是笑着，正想凤仙花球怎么美丽，母亲怎么喜欢呢。

芳儿拉住姊姊的手，贴在自己的脸庞上，眼睛看着姊姊，轻轻说道：“我已想到了送母亲的礼物了。

好得很呢，比你的花球好几百倍。

但是不告诉你。

” “什么东西呢？

好弟弟，说给我听吧。

” “不说，你明天看就是了。

这个东西近在眼前，远在天边，美丽到没有一件东西比得上，稀有到人家不曾有过。

” 芳儿的姊姊猜了好多东西：香草，小石子，翠鸟，鱼，一切家里所有的东西，街上所有的东西，山野所有的东西，都猜到了。

芳儿只是笑，只是摇头。

姊姊着急了，一手从芳儿手里脱出，同那一手合十起来，拜着央求道：“拜拜你，好弟弟，告诉我吧！

我一定不告诉别人，连枕儿席儿，也不告诉它们。

好弟弟，说吧！

” “你一定要我说，先依我一件事，我们先来跳一回绳。

跳完了，我再告诉你。

” 于是姐弟两个跳绳了。

这时候月亮的光直射下来，天井里的一切都罩着银光，他们两个全身浴在银光里。

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

他们跳的时候短短影子在地上舞动；姊姊的发散乱了，更增加影子的美丽。

起先是平常的跳，后改反跳、交了手跳，终于两人合跳。

小足像点水的燕子一般，刚着地又离地了；绳子从足下闪过，几乎分辨不清楚，只见他们俩包在一个虚空的大圆球里。

姊姊微微地喘息了，芳儿已满面是汗了，才停止了跳绳。

芳儿坐在小椅子上，一手拭着头上的汗。

姊姊催着他道：“现在依了你了，你好说了。

究竟是什么东西？

” “我的礼物是星环。

”

.....

<<永远的珍藏 芳儿的梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>