

<<大足石窟艺术>>

图书基本信息

书名：<<大足石窟艺术>>

13位ISBN编号：9787536613430

10位ISBN编号：7536613431

出版时间：2002-12

出版时间：重庆出版社

作者：黎方银

页数：296

字数：189000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大足石窟艺术>>

内容概要

伟大的中华文化，源远流长、博大精深。

面对祖国几千年的历史文化，有人洋洋自得，靠吃祖先老本；有人则嗤之以鼻，眼中什么都是西方的好。

而我以为夜郎自大和民族虚无主义都无助于对中国文化的深层了解认识。

“观今宜鉴古”，“无古不成今”。

我们文博工作者的责任就是要在祖国几千年的历史长河中淘沙取金，弘扬民族文化，振奋民族精神。

<<大足石窟艺术>>

作者简介

黎方银，生于1962年，复旦大学毕业，现任重庆大足石刻艺术博物馆副馆长、副研究馆员。他长期致力于大足石刻的研究，著有《大足北山佛湾石窟的分期》、《大足多宝塔内五十三参石刻图像》、《大足北山石窟供养人题记》等10万余字的论著、译著；与人合作编撰出版《中国大足石刻

<<大足石窟艺术>>

书籍目录

序言一 大足石窟艺术概述 石窟的开凿 石窟的分布 石窟的价值 石窟的研究二 佛教造像 六道轮回图 锁六耗图 牧牛图 广大宝楼阁图 柳本尊十炼图 九龙浴太子图 释迦涅槃圣迹图 父母恩重经变相 大方便佛报恩经变相 观无量寿佛经变相 地狱变相 弥勒下生经变相 东方药师净土变相 大佛母孔雀明王经变相 维摩诘经变相 干手观音像 观音菩萨像 诃利帝母像 毗沙门天王像 十大明王像 华严三圣像 圆觉道场 毗卢道场 转轮经藏窟.....三 道教造像四 儒释道“三教合一”造像五 大足石窟艺术的特点六 其他重要文物七 大足石窟记事后记

<<大足石窟艺术>>

章节摘录

插图：结合的表现手法，饰云彩于壁间，在龕上部刻九龙头，以龕正中较大的龙头为中心左右对称。九龙头或口含宝珠，或半张着嘴，仿佛将从石中飞出，势欲搏人。

值得注意的是，正中巨龙张着的大嘴恰是山上泉水的出口处。

这样，涓涓清泉便从龙嘴里终年不息地喷泻而出，沐浴着龙嘴下释迦太子的全身。

太子身高0.93米，顶有毫光二道，萦绕龕沿。

太子双手合十，神态恬静，赤身裸体地端坐于长方形台上。

台两端各有一天王，身高1.43米、宽1.15米、厚0.5米，头戴铁盔。

身穿铠甲，各用一只手抬着金刚台。

左天王一只手指天，右天王指地，暗示着太子自称的“天上地下，唯我独尊”。

金刚台下有一半圆形水池，作贮接流水之用。

水池底部又与一条排水沟相通。

这样，山上浸水经龙嘴至池底便由水沟排走了。

宝顶大佛湾“九龙灌顶图”在表现一手指天，一手指地这一情节时与佛典原意是不尽相同的，但这恰好显示了古代雕刻大师们匠心独运的艺术才能。

倘若过份忠实于佛典，让太子一手指天，一手指地地站立，那巨龙“沐浴”太子的效果就会因龙与太子之间的距离太近而黯然失色；提高巨龙的位置或降低太子的位置又会使画面布局不够协调，而如果把天王刻成静立，又无疑显得呆板。

因此，只有现在的构图方式才是最佳的。

<<大足石窟艺术>>

后记

人们漫步在一尊尊雕像之前，犹如置身于瑰丽的艺术宫殿之中。

然而，要把大足石窟这座博大精深、独具风貌的艺术殿堂全面而又深入的介绍给读者，这确非我所能及之事。

在本书各章中，笔者主要从历史和艺术的角度对大足石窟所反映的某些内容，作了极为概括的介绍。

其目的在于宣传大足石窟和为旅游者提供方便。

在编著本书时，笔者参考了刘长久、胡文和、李永翘先生的《大足石刻内容总录》，陈习删先生的《大足石刻志略》，以及《文物》、《考古》、《世界宗教研究》、《敦煌研究》、《四川文物》等刊物上发表的有关石窟艺术的论著和资料。

<<大足石窟艺术>>

编辑推荐

《大足石窟艺术》是由重庆出版社出版的。

<<大足石窟艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>