第一图书网, tushu007.com

<<中国原始艺术精神>>

图书基本信息

书名：<<中国原始艺术精神>>

13位ISBN编号：9787536619432

10位ISBN编号：753661943X

出版时间：2004-1

出版时间：重庆出版社

作者：张晓凌

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国原始艺术精神>>

内容概要

张晓凌同志的《中国原始艺术精神》一书是近年来中国青年学者在原始艺术研究方面取得的引人注目的成果。
此书是在王朝闻同志主编的《中国美术史·原始卷》写作的推动下完成的。
张晓凌同志也是王朝闻同志的博士研究生，学习勤奋，成绩优秀。
在他撰写论文期间，我受王朝闻同志和中国艺术研究院研究生部的委托，指导张晓凌同志的博士论文写作。
本书有这样的特点：本书作者不辞辛苦，在长江、黄河流域及云南贵州等地，对中国远古艺术进行了大量的实际考察，在大量实际材料的基础上写成此书。
内容包括原始艺术研究的方法、史前人类审美意识和艺术的发生、发生与演化、内涵与功能、创造行为与审美心态、中国原始造型艺术观念的建构等。
作者相当广泛地吸收了西方现代有关原始思维、原始艺术的理论，对前人未能注意的领域进行了有价值的探讨。

<<中国原始艺术精神>>

作者简介

张晓凌，1956年10月生于安徽阜南，1979年毕业于安徽阜阳师范学院艺术系，1985年考入中国艺术研究院。
先后获硕士、博士学位，导师为著名学者王朝闻、刘纲纪。
现为中国艺术研究院美术所副所长、研究员、博士生导师。
主要著作有《中国原始艺术精神》、《中国民间美术全集·服饰卷》（上、下卷）、《观念艺术：解构与重建的诗学》、《抽象艺术：另一个世界》、《中国肖像·十年精神史》；译著有《中国神话根源之谜》。
主编的丛书有“中国当代美术现象批评文丛”、“中国古代画风”、：“欧美油画画风”、“永恒的美”等；主编的著作有《王朝闻学术思想论集》、《学术与人生》等；1993年策划并主持大型展览“中国油画双年展”、2002年策划大型展览“世纪风情——中国当代艺术50家”。
2001年与中央电视台合作，策划改编15集专题片“中华文明五千年”。
博士论文《中国原始艺术精神》获“吴作人国际美术基金会”奖，《中国民间美术全集·服饰卷》（上、下卷）获国家社科基金一等奖，《中国肖像·十年精神史》获中国艺术研究院优秀科研成果评论一等奖。

<<中国原始艺术精神>>

书籍目录

味之者无极 闻之者动心——致晓凌君序导言一 方法的意义二 原始艺术研究的方法体系三 方法的几种具体途径第一章 史前人类审美意识和艺术的发生一 原始艺术发生的三级系统二 工具的起源与审美主体的形成三 审美意识和艺术的实践发生四 审美意识和艺术的心理发生五 原始宗教和巫术对审美发生的意义第二章 发生与演化（上）一 彩陶的发生二 彩陶纹饰的演化1、从象形纹饰到绘画的滥觞2、纹饰几何构成的流变3、象形纹饰的抽象化历程三 雕塑的发生四 雕塑的演化1、从独立陶塑到拟形器2、拟形器演化的基本状态及流向3、独立雕塑和器物附饰的稳定发展4、从陶塑到玉雕的审美转化第三章 发生与演化（下）一 岩画的发生二 北系岩画的演化三 东部地区和南系岩画的演化四 现代原始艺术形态的发生学意义第四章 内涵与功能第五章 创造行为与审美心态第六章 中国原始造型艺术观念的建构后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com