第一图书网, tushu007.com

<<幼儿文学概论>>

图书基本信息

书名：<<幼儿文学概论>>

13位ISBN编号：9787536633612

10位ISBN编号：7536633610

出版时间：1996-04

出版时间：重庆出版社

作者：张美妮,巢扬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<幼儿文学概论>>

内容概要

张梅妮、巢扬，在填补我国幼儿文学理论空白上，取得了引人注目的成果。
她俩合著的《幼儿文学概论》，视野开阔，脉络清晰，材料翔实，是一本比较系统、完整地探讨、论述幼儿文学基本原理、文体特征、发展历程的专著。
两位作者不是孤立地考察幼儿文学，而是把它放在教育学、心理学、美学等多学科这样一个更宏大的范畴内进行多角度、多方位的探讨。
她们在构筑理论框架、建立自己的论点时，善于广泛借鉴、吸取当今幼儿文学理论研究的成果，博采众长，兼容并包。
如书中关于幼儿文学是“成人和幼儿共读的文学”的论述以及关于“幼儿文学创作应当遵循快乐的原则”等论点，可说是既熔众方家学者的博见于一炉，又有自己独特的见解,从而较为透彻地揭示了幼儿文学的本质、特征、功能和接受方式。

这本书的另一个优点和特色是注重理论与创作实践的联系，力求观点与材料的有机统一。
书中无论是对基本原理的论述，还是对各种文体的分析，都注意尽量避免过多的、从理论到理论的抽象论证，而是紧密联系幼儿文学现状、发展趋势和作品的成败得失，来认识、把握和揭示它的特征和自身规律。
比如，对图画故事这一文学与美术巧妙契合的特殊样式，通过作者列举的中外优秀的、有代表性的作品，就不难理解、把握对其在文字上所提出的那些特殊要求———富于动感，有节奏感，精炼、准确、生动、有色彩。
对幼儿诗歌、童话、生活故事等体裁的艺术特征、表现手法，也都通过对具体作品的评析，作了生动的、有说服力的阐述，把创作实践的经验上升为理论，虚实结合，明白易懂。
亦史亦论，史论兼顾，是这本书的又一长处。
书的第一、二编是基本原理和体裁论，第三、四编评述重要的幼儿文学作家。
论及的中外作家，或为幼儿文学的先驱、拓荒者，或为富有鲜明创作个性的、有代表性的作家。
在时间跨度上，中国的起自“五四”截至新时期，外国的上溯到十七、十八世纪；地域上包括了法、德、意、英、俄、捷、日、丹麦等国。
在体裁样式上，则兼及在诗歌、童话、生活故事、图画故事、戏剧等方面卓
有成就的作家。
通览此书可以大致了解我国和外国幼儿文学的基本面貌和发展轨迹。

作者简介

张美妮，广东顺德人。
毕业于北京师范大学中文系，留校任教，后为北京师范大学教授、中国作家协会会员。
主要著作有《英国儿童文学概略》、《张美妮儿童文学论集》，与人合著有《幼儿文学概论》、《幼儿文学》、《百年中国儿童．儿童文学卷》、《儿童文学概论》、《儿童文学教程》，主编有《童话词典》、《世界儿童文学名著大典》(中国、外国卷)、《世界儿童小说名著文库》(12卷)、《二十世纪儿童文学经典》，与人合作主编有：《世界童话名著文库》(12卷)、《中国新时期儿童文学佳作鉴赏》、《中国幼儿文学集成(1919-1989)》、《中国新时期幼儿文学大系》、《百年中国儿童文学精品文丛》等.
巢扬 :安徽六安人。
中共党员。
1985年毕业于安徽省直电大汉语言文学专业。
1968年赴乡村插队务农，后历任印刷工人，厂团委书记，安徽少年儿童出版社编辑室副主任，副编审。
1982年开始发表作品。
1993年加入中国作家协会。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com