第一图书网, tushu007.com

<<中国石窟雕塑全集 2>>

图书基本信息

书名：<<中国石窟雕塑全集 2>>

13位ISBN编号：9787536649972

10位ISBN编号：7536649975

出版时间：2000年8月1日

出版时间：重庆出版社

作者：孙纪元 主编,中国石窟雕塑全集编辑委员会 编

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

甘肃石窟艺术表现形式多种多样，有的以石雕为主，有的以泥塑为主，有的是石雕、泥塑并重，有区别于其它地区石窟造像的独特的表现形式；甘肃石窟造像色彩保存较为鲜艳完好，不仅能让我们欣赏到完美的古代艺术，也为我们研究古代科技史提供了宝贵的资料。
本卷收录了天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟和甘肃境内其它石窟的西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、金、元、明各代具有代表性的石窟雕塑艺术精品。

第一图书网, tushu007.com

<<中国石窟雕塑全集 2>>

书籍目录

甘肃石窟雕塑藝術概論　胡同慶麥積山石窟雕塑藝術論略　　孫紀元　胡承祖　蔣毅明圖　版麥積山石窟一　麥積山第七八龛正壁坐佛　北魏二　麥積山第七八龛右壁坐佛　北魏三　麥積山第七八翕右壁坐佛（局部）北魏四　麥積山第七四翕正壁左側脅侍菩薩　北魏五　麥積山第七四翕正壁右側脅侍菩薩　北魏六　麥積山第八〇窟左壁脅侍菩薩　北魏七　麥積山第七一龠正壁主佛　北魏八　麥積山第一二八窟正壁坐佛　北魏九　麥積山第一四六窟正壁右側菩薩　北魏一〇　麥積山第一一五窟正壁阿彌陀佛　北魏一一　麥積山第一一五窟左壁脅侍菩薩　北魏一二　麥積山第二三窟右壁脅侍菩薩　北魏一三　麥積山第一四一一窟左壁佛　北魏一四　麥積山第一四二窟正壁右側脅侍菩薩　北魏．一五　麥積山第一四二窟右壁彌勒佛　北魏一六　麥積山第一四二窟右壁左側脅侍菩薩　北魏一七　麥積山第一四二窟左壁右側弟子阿難　北魏一八　麥積山第一四二窟正壁左側上部猴頭山瑞像　北魏一九　麥積山第一四二窟正壁右側上部象頭山瑞像　北魏二〇　麥積山第一三三窟第一〇號造像碑　北魏二一　麥積山第一三三窟第一〇號造像碑上層左側浮雕　北魏二二　麥積山第一三三窟第一〇號造像碑上層右側浮雕　北魏二三　麥積山第一三三窟第一〇號造像碑中層左側浮雕　北魏二四　麥積山第一三三窟第一〇號造像碑下層左側浮雕　北魏二五　麥積山第一三三窟第三禽左側菩薩　北魏二六　麥積山第一三三窟左内室左壁龕彌勒佛　北魏二七　麥積山第一二一窟正壁右角菩薩弟子　北魏二八　麥積山第一二一窟正壁左角二菩薩　北魏二九　麥積山第一二一窟左壁右側菩薩聽法弟子　北魏……

媒体关注与评论

甘肅石窟雕塑藝術概論　　甘肅石窟因多半是在礫岩層卜鑿造，開洞易而雕像難，故其采用彩塑和壁畫結合的藝術形　　式。
這種塑繪結合的石窟寺是新疆和甘肅石窟寺的一大特點，新疆石窟中的彩塑已毀壞殆盡，　　僅存有壁畫，而甘肅石窟除存有大量壁畫外，也存有許多彩塑。
就開創的時代而言，雖然可能　　稍晚于新疆石窟，但早于中國其他地區的石窟。
甘肅石窟歷史悠久，規模宏大，數量眾多，内　　容豐富，藝術精美，尤其是敦煌石窟中外馳名，麥積山、炳靈寺等石窟也具有相當高的知名度。
因此甘肅石窟在中國石窟藝術中占有極其重要的地位。
　　一分布概况　　甘肅石窟按由西向東的地理位置可分為：河西石窟群、隴中石窟群、隴南石窟群、隴東石　　窟群。
　　河西石窟群，即指分布于甘肅西部的敦煌、安西、玉門、酒泉、張掖、武威等地的石窟。
　　這一帶古稱『河西走廊』，既是中國通往西域、中亞、西亞的交通要道，即『絲綢之路』的咽喉，又是佛教及其石窟藝術東傳至中原地區的重要通道。
因此，河西石窟群是甘肅石窟中最著　　名的一處。
它包括敦煌的莫高窟和西千佛洞、安西的榆林窟和東千佛洞、水峽口、肅北的五個　　廟和一個廟、玉門的吕馬、酒泉的文殊山、張掖的馬蹄寺和金塔寺、千佛洞、觀音洞、武威的　　天梯山等石窟。
敦煌莫高窟開創于前秦建元二年《公元三六六年》　，現存彩塑造像三千餘身　　（含影塑一千餘身），這些造像分别塑于北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元、清、民國等時期。[1]西千佛洞開鑿時代大概與莫高窟同時，現殘存北魏至民國時期修建或改建的洞窟二二個，保存有歷代彩塑二〇多身。
安西榆林窟開創于北魏，現存彩塑造像二　　五九身，主要為唐、五代、宋、西夏、元、清等時代的造像。
安西東千佛洞開創于西夏，在二　　十三個窟龕中僅有八個窟龕有塑像，除西夏時期造像外，還有元代的造像。
安西水峽口石窟開　　鑿于宋代，亦有部分元代作品，毁壞嚴重。
肅北五個廟石窟和一個廟石窟均開創于北朝，現僅　　存唐宋時期的壁畫，塑像多已不存。
玉門吕馬石窟分布在大壩和下窖兩處，大壩現僅存窟龕，　　其内的塑像和壁畫已蕩然無存；下窖現存窟盒十一個，僅有四個窟翕内存有塑像和壁畫，開創　　于十六國五凉（前凉、後凉、南凉、西凉、北凉》時期。
酒泉文殊山石窟（現劃歸肅南裕固族　　自治縣》開創于十六國五凉時期，現存窟龛百餘個，但绝大多數已被毁壞，僅千佛洞和萬佛洞　　兩窟保存較完好。
位于張掖市以南的肅南馬蹄寺（分為南、北二寺》、金塔寺、千佛洞、觀音　　洞（分馬上、中、下三洞）等石窟，大多開鑿于北凉和北魏時期，現存較多的塑像和壁畫，其　　中千佛洞第六窟尚存盛唐時期的石雕造像。
武威天梯山石窟開創于北凉，原存有十二個洞窟，　　後因附近修水庫，造像和壁畫被移至甘肅省博物館内。
宿白先生曾運用考古類型學方法研究河　　西石窟群，并提出了『凉州模式』，認為這種模式與新疆古代龜兹石窟有直接關係。
[二]不僅如此，而且山西大同雲岡石窟的開鑿也與凉州有關，一是釋曇曜來自凉州，二是北凉時凉州僧和大批工匠遷徙平城，不少工匠直接參與雲岡石窟的建造。
以此說明『凉州模式』東傳的影響。
　　隴中石窟群，即以今甘肅省中部永靖炳靈寺石窟為主體，包括靖遠寺兒灣石窟、法泉寺石　　窟以及景泰五佛寺石窟等。
永靖炳靈寺主要窟寵集中在下寺溝西岸峭壁上，其附近的佛爺臺、　　洞溝、上寺等處也有零星的窟禽造像和壁畫。

現存較完整的窟龕共一九五個，其中下寺溝西岸　　為一八三個，除壁畫外，彩塑和石雕造像計七七六身。
第二八九窟存有西秦『建弘元年』（公　　元四二。
年》墨書發願文，這是炳靈寺石窟中最早的紀年題記，說明炳靈寺石窟開創于西秦。
　　此後，北魏、北周、隋、唐、宋、西夏、元、明各代相繼鑿造，其中以唐代窟龕最多，其次是北朝的窟龕也較多。
宋代以後，開鑿逐漸衰落。
元代以降，在一些窟龕中出現了受藏密影響的　　題材。
靖遠寺兒灣石窟尚存唐宋時期的造像六。
多身。
景泰五佛寺石窟尚存西夏等時期的坐佛　　像和千佛像。
　　……

编辑推荐

甘肃石窟造像时间早，经历朝代多，绵延时间长；甘肃石窟雕塑分布在一条长达一千数百公里的狭长地带上，展现了佛教艺术由西向东的渐进发展过程，本卷图版精美，论述深刻，资料丰富，是了解、研究甘肃石窟的重要文献。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com