

<<色彩风景>>

图书基本信息

书名：<<色彩风景>>

13位ISBN编号：9787536655867

10位ISBN编号：753665586X

出版时间：1900-01-01

出版时间：梁益君 重庆出版社 (2002-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩风景>>

章节摘录

书摘

## &lt;&lt;色彩风景&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评油画梁益君 大千世界，气象万千，形态各异。

朝朝暮暮，风风雨雨，山重水复、神秘的原始森林、清澈的河流湖泊、繁华的都市街道、幽静的古城小巷、恬静的乡村田野、简朴的农村茅舍；参天的大树、青青的草地、艳丽的鲜花；夏日的蓝天白云、春天的秧苗；秋天的落叶、冬天的白雪……自然美景数不胜数。

这一切都将激起我们想用色彩的方式去描绘、表达他们在我们眼里和心里的不同感受，然而，当我们第一次背着画具走进大自然，想抒发自己情感的时候，往往会因我们的感受太多，大自然提供的美丽景色太丰富而感到不知从何着手。

画什么?怎么画?成了我们这时最具体的问题。

如何解决这些问题成了本书的目的之一。

为使初学者了解、掌握风景写生的有关知识和方法，本书拟在以下几个方面对色彩风景写生进行讲解。

一、外出写生前的准备：外出写生与室内作画大不一样，在工具材料以及生活用品方面，一定作好充分准备，以避免因自己的准备工作不好，而影响了自己作画的心情和方法，产生不好的效果。

根据自己所选画种准备不同的材料：水粉、水彩写生必备材料：写生画夹、画板、纸张(150克以上)、水粉或水彩画笔、水粉或水彩画颜料、调色盒、洗笔用的盛水器皿、写生凳等。

油画写生必备材料：油画纸或油画布、油画箱、油画颜料、调色油、油画笔、调色刀、擦笔用的纸，写生凳等。

二、取景：我们眼前的世界丰富而杂乱，如何将我们眼前的事物变成一幅美妙的风景画?首先必须要学会在自然中取舍景色。

在自然中取舍景物是有相当难度的。

初学者可以自制一个取景框，带在身上以备用。

当我们因自然景色太美、太繁而感到彷徨时，可依赖于取景框，用它来排除旁边多余景色的干扰，这是既简单又实用的方法。

外出写生时，我们还需要根据自己的实际能力有步骤、有意识地进行不同景色的训练描绘。

一般来说，起初阶段应以小景为主进行练习，如一条小路、一棵树、一间农舍、小巷一角、一片草地、一个池塘……而后渐渐进入对较为复杂的景色进行描绘的阶段，如山野、树林、江河、街道、乡村、集市、工厂车间、车站码头等等；从相对静止、变化较小的景色入手，渐渐进入到变化大的景色，如晴天、阴天等相对稳定时段长，易于描绘，而朝、暮等相对稳定时段较短，描绘起来相对较难，而风、雨、夕阳、日出等这些具有动感和瞬间感的景色更富于美感，但描绘难度也更大。

由简到繁、由静到动、由易到难、循序渐进，这是我们学习风景写生应遵循的一般规律。

三、构图与意境：意境是指人与自然的交流，即自然景色给画者在心里造成的某一种特殊情感；“境由心造”画者当时心里的特殊情绪也会给自然景色赋予不同的情感。

所画景物角度、光照及气候的变化其意境也随之而改变。

风景写生的真正目的就是借景寓情，寄托人类情感。

一幅风景画的好坏，在构图阶段几乎就决定了。

当我们选好景色之后，应多角度的观察将要描绘的景色，选择最佳角度去构图是非常重要的。

根据所选景色，确定画幅比例，幅面大小以及立幅、横幅或方形幅面等等。

构图上切忌上下平分，左右对称，那样会看上去过分吊滞。

总之在风景写生中，构图形式极为丰富，没有定式。

决定构图形式的是意境本身。

.....

### 编辑推荐

随着社会文明不断提高，近年来，踊跃报考高等美术院校的莘莘学子“千军万马狂挤独木桥”，已成为一大景观。

因此，美术高考难度和要求随之将水涨般高，也是不争的事实。

许多考生在竞争日趋激烈之时“病急乱投医”，走了不少弯路，花了许多费用，仍收获寥寥，甚感遗憾。

为使大家能在较短时间内快速掌握美术的一些基础理论和绘画的表现技巧，尽快提高应试能力，我们特请耿鑫、韩玉宾、王芳三位著名美术教师，撰写了这套美术教学针对性训练丛书。

相信这份“高考快速套餐”，在经过你自己咀嚼消化后，能转化为指点迷津、开拓思路的营养，从而帮助你顺利地考上理想的美院。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>