

<<速写人物>>

图书基本信息

书名：<<速写人物>>

13位ISBN编号：9787536655881

10位ISBN编号：7536655886

出版时间：2002-9

出版时间：重庆出版社

作者：杨林

页数：23

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写人物>>

内容概要

本书以人物速写为主要学习的内容，较为完整地提供了包括人物头像速写、人物半身速写、人物全身速写及人物组合速写的基本训练方法，并辅以必要的理论指导，全面锻炼了初学者综合造型的能力，使之能够在较短的时间里逐渐掌握关于人物速写的正确学习方法。

本人结合自己多年基础教学经验，采用正规易懂的方法，在速写的观察方式和表现法方面作了较为全面、系统、具体的解释和示范，并选择了大量的优秀速写，以便初学者结合自身的喜好有选择地鉴赏、学习。

<<速写人物>>

媒体关注与评论

书评 一. 速写是造型训练的重要手段 速写与素描同作为造型训练的莺要手段，两者既密切联系而又有很大差别。

事实上，承理性分析，重步骤方法的素描静志写生作业，特别是长期素描，在基础训练中还有着很大的局限性，还得以其对应的锻炼来获得全面的造型能力，速写较之于素描，它更讲究以高度的概括手法快速地抓取动态的生活对象，它凭直觉感受去大胆地取舍对象内容，敏锐地反映自然的真实和本质。

速写常作为快速、准确写生的字义理解，但实际上它并未在制作的时间上或工具材料上受到限制。它不但包括在不太长的时间内完成的素描，也包括其它如水墨、油画、水彩等画种和材料在短时间内完成的即兴之作。

这种将艺术家头脑巾的想法，感受直记下来的方式，便捷而有效，作品内质熠熠生辉。

艺术家到生活中收集创作素材，依靠两样东西：照相机和速写本。

在相机普及的今天，仍然代替不了速写本。

用速写画生活，那下笔之处常常是心灵交融的亮点，是画家情绪饱满的记载，最能激发艺术家的想象力而萌发创作的原动力。

速写自身亦是具有独立审美的艺术，历史上有作为的画家，往往都有其速写作品传世。

由此，不难理解为什么速写是当今美术院校学生的必修课程、报考美术院校考生的必考科目的原因。

学画速写之初，要作好长期的甚至艰苦努力的思想准备，速写不同于素描，素描画得好，不一定速写就好，只能这样说，素描基础扎实，画速写就有较多方便之处。

两种训练方式结合，互为补充，才能逐步练就坚实而全面的造型能力，才能逐步达到脑、眼、手的高度协调配合。

坚持到生活中去画速写，对培养敏锐的观察力、直觉判断力和艺术表现力，对培养关注生活紧贴生活以及积累生活的好习惯，对未来的艺术事业开拓和发展都具有决定性意义。

二. 画好速写的要领 初画速写，常见的毛病就是抓不到对象的特点，片面或表面地观察对象，很被动地看一眼画一笔，由于不熟悉用笔用线的规律，不能适当地删减或增强某些内容，致使有的画面造型因素重复和抵销，出现琐碎散乱的效果，有的画面上的轮廓线条并不具代表性，又没有可供观者注目的细节，而显空洞乏味。

人物速写，首先遇到抓型问题，初学者面对复杂的对象，往往理不好头绪，对人物头形、五官、体形、四肢比例特征，人物衣服与结构的关系把握心中无数。

再加上对构图、透视、人体解剖、人体运动规律等方面理性知识的欠缺，作业必然带有很大的盲目性。

如画坐着的人的身子也有六七个头长，感觉这个人没有坐着(比例问题)，要不就是坐下去的人，大腿没有弯曲下来(透视问题)，有的人象在耸肩，没有颈脖(结构问题).....特别是对象的头、手、脚等外露形体，要么大形别扭，要么细节怪异..... 学速写与学素描一样，应认真对待造型基础的规律性知识，是一个综合的教学过程，从开始到中间都应贯穿应用这些造型基础的理论知识。

人物速写应按教学程序的安排，遵循由浅入深、由慢及快、由静到动和由简至繁的科学方法，分门别类地逐一解决疑难问题来达到学习目的。

整体观察和表现 学绘画，首先从眼睛练起，如何看待对象，事关重要。

一般初学者拿起笔时，总是想照搬对象，采用见子打子的办法，不分主次巨细，一律平均对待。

然而事与愿违，画面并没有表达出来。

这是初学者不懂运用“概括”这个最常用的办法所致。

.....

<<速写人物>>

编辑推荐

在这本书中，笔者从简入繁，从易到难，从慢到快，从头像速写直画到人物组合速写，从明暗画法到线面结合，再画到用线表现，用炭笔、铅笔、炭精棒、毛笔等多种工具材料画速写。

<<速写人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>