

<<彩色的河流（上下）>>

图书基本信息

书名：<<彩色的河流（上下）>>

13位ISBN编号：9787536660137

10位ISBN编号：7536660138

出版时间：2002-11

出版时间：重庆出版社

作者：松本清张

页数：409

字数：574000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彩色的河流（上下）>>

内容概要

东京银座牡安夜总会的妈妈桑山口和子惨死在香才里才影剧院内；不日，被人们认为是山口和子经济后台的东洋商社社长高柳秀夫自缢身亡。

一直深入调查此事的《经济论坛》编外记者山越贞一也莫名其妙失足坠死在断崖下。

山口和子的昔日情人井川正治郎从山越之死入手，在山越遗孀山越静子和重要知情人田中让二的帮助下，上演了一出请君入瓮并让凶手自我暴露的好戏……

## <<彩色的河流（上下）>>

### 作者简介

松本清张，日本社会派侦探推理小说奠基人，曾任日本推理作家协会理事长，获NHK广播电视文化奖和一九八九年朝日奖等多项日本坛大奖，在日本文坛与夏目漱石和江户川乱步齐名。

《彩色的河流》为其晚年创作生涯中炉火纯青的巨著，已是第六次印刷：以之改编创作的电影拷贝、录像带和CD十分畅销，拥有广泛的读者、观众群，并获评论家和同行高度评价。

叶荣鼎，硕士（日本青森大学大学院）翻译家（上海市翻译家协会会员），曾任宝钢和西冷印社日语翻译，目前从事日本环境教育、经营管理教育和日本文学、日语语法及其结构的研究。

受其父亲影响爱好日本文学，一九八三年起发表日本文学中短篇翻译作品一百多篇，出版日本文学译著五十多卷，获上海市翻译家协会二〇〇二年荣誉证书。

其中《少年大侦系列》（二十六卷）荣获二〇〇二年APPA国际金奖、新闻出版总署二〇〇一年铜奖。

<<彩色的河流（上下）>>

书籍目录

久别重逢和子有家寻找和子不速之客开发部长跟踪井川共进早餐不允而散豪华庆典千人宴会江藤倾诉  
一针见血和子罢工和子自杀保姆回忆原田真相特殊融资医院之行持名资产甲州之行裸体男女秘密公司  
登门拜访闯夜总会急中生智和服女人自食其果老泪纵横剧院约会放火泄恨阴影笼罩和子被害现声调查  
讯问排查和子住宅匿名举报自缢男尸东洋商社奇怪台账产权变更小姐搭车山越好色电话侦查奋笔疾书  
受宠若惊独立宣言另起炉灶快乐西行情人宾馆.....

## &lt;&lt;彩色的河流（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 他说话语气很单调，向井川君不断地解释其中原委。

他只顾自己滔滔不绝地说，毫不在乎井川君是否在听。

对面只有乔君在吹哨子，频频举手，指挥车辆，显得非常活跃。

“出乎意料的是，就像我刚才说的那样，乔君只需要两分钟时间就能够迅速发现目标，然后像小鸟那样飞来飞去。

就好像早就知道哪辆车停在什么地方似的。

嘿，他的感觉太神奇了！

”那男子依旧望着乔君在指挥另一辆轿车，赞不绝口。

“瞧，像刚才那样，车辆又挤在一块了，信号灯根本不起作用，也没有疏导交通的警察。

交通警察如果粗暴地疏导，相反，会引起混乱，不堪收拾。

所以，警方把夜交通的疏导工作委托给乔君。

那么，交通警察与乔君在疏导方法上有什么不同呢？

说到底是对待驾驶员的态度。

警察是使用手中的权力指挥车辆，而乔君是鞠躬致礼请求配合。

在工作方法上，我们不知道乔君这样的方法是否受驾驶员欢迎，但客观上得到积极的效果。

也许在驾驶员看来，因为是乔君说的，难以拒绝。

乔君干这个行当已经有十年了，与夜里驾车来银座这里的驾驶员之间非常熟悉，知名度很高。

”“十年？

”井川君忍不住搭腔。

但尽管嘴巴开了口，可两只眼睛仍然紧盯着对面那幢大楼里出来的每一个女人。

对他来说，寻找和子小姐的重要性远远超过讨论乔君。

“据说他曾是某政治家的专职驾驶员，那政治家不幸去世后便来到这家宾馆当驾驶员。

听说他是下了很大决心才开始这份工作的，可以说是脱胎换骨。

但仔细想一想，这样的工作的确是一份美差。

想出这样的工作，应该说是一个好办法。

但这不是他主动要求的，好像是‘普拉塞俱乐部’、‘中庭俱乐部’和‘牡安夜总会’与他签订了这样的合同。

此外，客人送给他的小费都归他所有。

乔君嘴巴很甜，客人和妈妈桑都很喜欢他。

”就在这当儿，红色轿车出现了。

在乔君的引导下，那辆车戛然停在对面大楼前的路边。

井川君全身摇晃了一下，胸口像被电流猛击了一下。

他踮起脚来仔细眺望，只见坐进车里的四个人全是男的。

在路灯下送客的许多服务小姐中间，根本没有和子小姐的影子。

也许不是和子小姐的那辆？

“牡安夜总会的妈妈桑，好像还没有出来。

”那男人这么一说，井川君吃了一惊。

“眼看就要到凌晨一点了，应该是她出来的时候了！

”井川君这才转过脸来，仔细地打量这个伫立在旁边的奇怪男子。

奇怪！

自己的心事，他似乎了如指掌。

那对眼睛的特征被墨镜的镜片挡在背后，井川君无法看清楚他的眼神。

但那胖乎乎的脸庞和那张不大的嘴却一览无余，颈上还系着一条领带。

男子从裤袋里伸出手来。

“我呀，两小时前在牡安夜总会里！

<<彩色的河流（上下）>>

” 男子的手指缝里夹着被井川君扔掉的信封。

“ 这，是我拾起来的哟！

在牡安夜总会的门口。

” “ 这大概是你的吧？

” 这男人把手上拿着的信封递到井川君的面前。

井川君一声不吭。

“ 事情是这样的。

当时我也在牡安夜总会里，您喝酒的情景和走出夜总会的神情都被我看在眼里。

我也马上跟在您后面走了出去，就在我正要跨出门口的时候，猛然发现我的脚边有一个信封，我马上意识到它一定是您的。

因为，我亲眼看到是一个服务小姐把这信封交给您的。

” 井川君把信封塞入裤袋，用手指在裤袋里拨动着信封。

不应该扔在那个地方！

应该把它带到外面，撕毁后扔在路边的垃圾箱里。

当时没有那样做，是因为心里还装着和子。

扔在店门口，和子小姐送客出门的时候也许能看到它，或者服务小姐把它拾起交给和子小姐。

井川君是想采用这样的方法，把和子小姐送来的信封再次送还，以表达自己的坚定意志。

信封里装的火柴盒和高速公路通行券都写有暗号，是两人在七年前共同制定、象征曾经相互爱过的记号。

倒霉的是，信封却被这个不明身份的家伙拾起来了。

这家伙亲眼目睹是自己丢的，误认为是失物，现在要归还给失主。

井川君斜瞟他一眼。

那家伙的脸，墨镜背后的那两条锐利的眼光，也与自己一样正眺望着对面的那幢大楼。

“ 牡安夜总会的妈妈桑还没有出来呀！

今天怎么会这么迟啊！

” 他借助路灯的灯光，看了一下手表。

“ 这幢大楼名叫多多努夜总会沙龙大厦。

大厦业主非常喜欢画，所以起了这么一个怪名，所谓‘夜总会大厦’，十年前就有了。

店与店之间的划分十分合理，牡安夜总会的面积是两个店铺的大小，比较宽敞。

前身是‘博财先夜总会’，由于经营不善而关闭。

五年前，山口和子把店铺和里面的所有设备统统买下，改装后把原先的店名改成‘牡安夜总会’。

” 这男人的嘴里第一次说出山口和子的名字，说得有鼻子有眼的，听来可信。

话说五年前，实际上是自己去大阪的两年以后，和子小姐那时候已经是高柳秀夫的占有物。

假设是那个时候买下那家店开设牡安夜总会的话，和子小姐与高柳君之间的关系必须是那以前就开始了。

不然的话，高柳君也拿不出那么多的钱。

如果推断正确，高柳君应该在五年前就爬上了总经理宝座，不是总经理不可能有那么多的钱！

当然，总经理江藤当时已经退居到董事长的位置。

……

## &lt;&lt;彩色的河流（上下）&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评日本社会派侦探推理小说的奠基人——松本清张  
叶荣鼎 松本清张，日本福冈县企救郡板柜村(现改为北九州市小仓北区)人，生于一九〇九年十二月二十一日，逝于一九九二年八月四日。

从小家境贫寒，没有上过初中、高中和大学。

读小学时三次转学，十五岁那年毕业于板柜寻常高等小学(现改名为清水小学)。

小学毕业后，先后就职于川北电器有限公司小仓办事处和高崎印刷厂。

二十岁那年，因与文学同仁宣讲无产阶级理论而被列为红色人物关押在小仓警署，拘留了十多天。

此后，相继在福冈市鸟井印刷厂和朝日新闻报社九州分社广告部工作，直到三十三岁那年才转为正式职工。

可一年后被强行服役去朝鲜战场，三十六岁时即一九四五年回国。

自小学毕业后，松本清张没有放弃过业余学习，时常挑灯读书，写读书笔记和练习写作。

步入不惑之年的第二年，松本清张参加了“周刊朝日”主办的百万人小说征稿活动，以《西乡札》小说荣获三等奖，崭露头角。

仅隔了一年，他的《为石花菜》小说闪亮登场，获次席推荐奖。

又隔了一年，他创作的《小仓日记》脱颖而出，被刊登在当时著名的《三田文学》杂志上，在日本文坛尤其是在纯文学界引起了震撼；并荣获日本纯文学最有影响的第二十八届芥川奖。

同年，他被推选为日本宣传美术协会九州地区委员。

四十四岁那年被调至朝日新闻报社总社工作，可三年后，松本清张毅然辞去朝日新闻报社的工作，以写作谋生正式步入文坛。

松本清张在长达四十年的作家生涯中，先后创作了逾千部脍炙人口的短篇和长篇作品，有纯文学小说，有侦探推理小说，有历史小说，还撰写了许多评论。

他的作品内容涉及面广，时间跨度大，拥有广大的不同领域的不同年龄的读者，并相继获得“周刊朝日举办的百万人小说征稿活动三等奖”、“第二十八届芥川奖”、“日本推理作家协会奖”、“第五届日本记者会议奖”、“第一届吉川英治文学奖”、“第十八届菊池宽奖”、“第二十九届NHK广播电视文化奖”和“一九八九年朝日奖”等在日本文坛颇有影响的大奖。

他的力作《点与线》刷新了日本的侦探推理文坛，开创了社会派侦探推理小说的先河。

他创作的《眼壁》、《日本的黑雾》、《深层海流》和《现代官僚论》等作品，在日本文坛也是独领风骚，产生了极大反响。

他的名作《点与线》、《砂器》和《日本的黑雾》，曾在我国轰动一时，赢得了众多的读者。

纵观松本清张的推理小说作品，在继承了前辈江户川乱步开创的正统侦探推理小说的基础上，博采国内外侦探推理大家之众长，独辟蹊径，自成一家，为日本侦探推理文学树起了新的里程碑。

他的作品注重社会性，着重揭露日本上层的黑暗内幕，诉说生活在底层的工薪阶层的疾苦。

他对美军占领日本期间发生的冤案、惨案等，用侦探推理的写作手段进行了淋漓尽致的剖析。

他曾撰写了《半生记》，倾诉了其步入文坛前四十三年充满坎坷、辛酸和艰难的生活，催人泪下，令人难以忘怀，让读者看到这位大器晚成的文学巨人锲而不舍的精神。

也许正是因为有这样的生活经历，才使得他的创作风格更趋平民化，更贴近生活，更贴近大众的心灵。

。

……

<<彩色的河流（上下）>>

编辑推荐

东京银座牡安夜总会的妈妈桑山口和子的惨死；东洋商社社长的自缢身亡；《经济论坛》编外记者莫名其妙的失足坠死……一连串的死亡事件有着怎样的内在联系呢？

日本著名侦探推理小说家的《彩色的河流》，将带我们一起去揭开彩色河流中的的众多秘密！

<<彩色的河流（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>