第一图书网, tushu007.com

<<水龙>>

图书基本信息

书名：<<水龙>>

13位ISBN编号：9787536665996

10位ISBN编号：7536665997

出版时间：2005-1

出版时间：重庆出版社

作者：王雨

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

长篇小说《水龙》自重庆开埠，峡江沉船开篇，以主人公郑水龙在滔滔长江搭救了沉船落水女水妹和商人成敬宇，并由此而产生的情爱纠葛为线索，以独具特色的重庆城区和峡江为场景，浓墨重彩地描绘了清朝末年，民国时期人们的大起大落和人生悲欢。

念过私塾的主人公郑水龙在长江上出生、长大，从纤夫到船老大到船长，历尽大自然的险恶山水、酷暑风寒和莫测人生的大喜大悲。

小说栩栩如生地描写了水妹、成敬宇、妓女赵嫱、二老板雷德诚、共产党员关明灿、船老大太公、军阀商人孙承福和银行老板、军长、歌女、袍哥等众多人物的善恶心态；广征博引地描写了当时的船运业、钱庄、银行、缫丝厂、东川书院、湖广会馆、法国水师兵营的兴衰成败；展示了朝天门、夔门、古刹等社会、地域和民俗风情；细致入微地描写了雾都闹市、巴山夜雨、乌江天除等城市风貌和自然景观。

对于天性劲勇、智慧勤劳的巴人有入木三分的刻画。

陆续登台亮相的近代船员、商人、市民、官员、军人、洋人等人物演绎了这段令人扼腕的故事，刻画了郑水龙等人的奋斗拼搏精神。

小说着重展现了人物情感冲突，表现中华炎黄子孙坚定的爱国、爱家情怀。

小说场面宏大，语言细腻，史料翔实，人物个性独特，艺术构思巧妙。

故事起伏跌宕，史料穿插合理，异彩纷呈，引人入胜，读来酣畅淋漓，令人荡气回肠。

是一部充满激情、可读性强的长篇小说；是营造重庆都市文化和江峡文化上一部雄心勃勃的大气之作。

作者简介

王雨，本名王志刚，生于重庆市沙坪坝区。
现为中国作家协会会员，重庆市作家协会副主席，重庆市作协小说创委员会主义，重庆市渝中区作家协会主席，重庆市散文学会副会长，中国电视艺术家协会会员。
重庆医科大学附属第二医院教授，博士生导师。
出版长篇小说《飞越太平洋》、《司机风流》（又名车神）2部，出版中篇小说集《万家姻缘》1部，出版影视小说集《真情岁月》1部，发表中篇小说《三口之家》等9部，发表《嘉陵碧翠》等散文多篇，发表《生活的流水》等短篇小说多篇，还发表有《乡村医院之星》等报告文学7部。
创作拍摄《嘉陵江边的小屋》等电视剧4部6集，与人合作（一稿者）发表电影文学剧本《战争的闪电》1部并拍摄为电影《年轻的朋友》和出版了连环画。
有作品获得四川省文学创作一等奖，重庆建国四十周年文学奖和巴渝文学奖。
长篇小说《飞越太平洋》获2002年重庆市首届文学奖。

章节摘录

成敬宇拍她肩头，说：“水妹，你亲生父母就是重庆人呢，你咋不回重庆去？
”　水妹苦了脸：“我爸爸、妈妈死后，重庆就没有亲人了。
我那阵好小，去重庆找哪个呢？
再说，太公又把我当亲生女儿看待。
”　成敬宇点头，说：“水妹，我俩像是有缘呢，都是从长江水里拣来条命。
”　水妹点头。
成敬宇又说：“水妹，我要是领你去重庆府耍，你去不？
”　水妹犹豫一阵，说：“你把重庆府说那么好，我倒真想去。
”　他二人在塔楼顶说了许多话，顺那梯子盘旋而下时，把事情说定。
成敬宇说，他去对太公说，让太公同意她跟他一起去重庆府，耍够了，一定完璧归赵。
水妹思前想后，说，太公那倔脾气说不通的。
不许他去说。
这会儿，成敬宇还是觉得应该去给太公招呼一声，给恩人水龙道一声谢。
而水妹却不让他去，心里如刀割般痛。
自从水龙救她到船上后，她可是从没有离开过太公和水龙啊。
水妹泪目灼灼下看，但见大河长江、小河嘉陵江两江汇合，波涛汹涌，滚滚东流。
她那心里也波涛汹涌，泪水扑簌簌下落。
成敬宇重重一叹，把着水妹肩头，说：“水妹，要不，我们还是去跟他们说一声。
”　水妹抽噎，坚决地摇头。
成敬宇也就不再坚持：“哪，好吧。
”　位于重庆府城东北的朝天门是为水运枢纽，门有几重。
出朝天门，渡长江可去玄坛庙，渡嘉陵江可去江北县城。
入朝天门，可从陕西街直通下城主要街道，从字水街经小什字可通上城主要街道。
成敬宇对水妹说，先去小什字，那里热闹，又说，重庆府古称“江州”。
“州”者，临水中高地可居也。
朝天门虽说是两江汇合处，实际上是面向长江的。
指城门说，水妹，你看那城门上的字。
水妹抬脸看，念出声来，“古渝雄关”。
成敬宇说，这古城门是朝向天子方向的，故而门名朝天。

媒体关注与评论

“水龙是贯穿全书的中心人物，作品写了他生龙活虎的一生。
他的正义与刚烈，他的“淳朴与火爆”，他的追求与坎坷，爱恨情仇，迎风击浪，斗险行舟，从纤夫-船老大-船长，写得轰轰烈烈，铮铮作响。
”　　——崔道怡　　“沈从文的小说《边城》是现代乡土文学的典范之作，无论其中的故事有着怎样的曲折，人物经历着怎样的遭遇，作家内心的那种对故土的热恋，通过浪漫的笔调流溢出来，成为一幅轻灵热烈的图画。
读王雨的长篇小说《水龙》，我产生了这样的联想。
”　　——阎晶明　　“作者以众多人物的人生爱情为经线，以时代变迁和社会万象为纬线，把重庆开埠以后经济社会的新旧冲突、中外冲突、贫富冲突等等，罗织成一个巨大的风流云转、千变万化的时代舞台。
”　　——蒋巍

编辑推荐

《水龙》以水手郑水龙的事业和情感经历为主线，画出了重庆开埠至抗日战争中期的历史长卷，厚重有力，恢宏大气。
作家对主要人物郑水龙进行了多侧面的刻画，描写了他的正直善良、长远眼光、爱国情怀和事业心，他对爱情的执着与追求，这是一个既有其鲜明的个性色彩，又有其时代特征的艺术形象。
小说既刻画人物，也写人物的命运，有其很强的故事性和可读性，人物的生存状态和命运是发展、多变的，情节曲折，复杂，一波未平，一波又起。
郑水龙在长江上救了水妹，两人感情日增，水龙爱上了水妹，可水妹却与另外的男人私奔了，水龙十多年寻找水妹，不计较水妹过失，痴心不改，与水妹终成眷属。
小说在对环境的烘托上，显示了作者丰富的历史知识。
长江是人物活动的舞台，作家为我们写出了长江船运的发展的状况，写出了长江上的纤夫、船工、乘客、水盗，以及船上的船长和大副，描写了他们的城市发展史、开埠史，写了近代社会的众生相，袍哥、妓女、车夫、赌客、企业家、金融家、学生、军人等等，写了妓院、茶馆、书院、寺庙、茶馆、火锅、钱庄，乃至“湖广会馆”、“法国水师兵营”和重庆当时的“九开八闭十七门”。
这是一部既有文学价值、美学价值，又有相当厚重历史感的好书。
在挖掘重庆历史和重庆文化上，同类作品似不多见。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com