

<<绿肥红瘦>>

图书基本信息

书名：<<绿肥红瘦>>

13位ISBN编号：9787536673625

10位ISBN编号：7536673620

出版时间：2005-11-1

出版时间：重庆出版社

作者：廖雯

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿肥红瘦>>

前言

艺术是文明人的一种基本教养。

所谓教养，就是无论你是学什么科目出身，无论你是干什么工作，鉴赏艺术都是一种基本的精神生活。

艺术滋养人的性情、培养人的生活情趣、丰富人的想像力，也许对你所从事的工作和职业都会有所启发。

琴棋书画是中国古人尤其是文人士大夫的基本教养。

文人画的产生，正是中国古代的士、官的业余创造，书画成为文人士大夫在痛苦的官场斗争之余，聊寄心中逸气的方式，即使到了兵荒马乱的近代，蔡元培也主张以美育代宗教，以舒缓人们苦痛的心灵。

每次在欧美参观美术馆，我都看到一群群儿童和中学生，在老师的带领下参观美术馆。

在巴黎旅游，参观罗浮宫、奥赛古典美术博物馆和蓬皮杜现代艺术中心，是外国游客最主要的旅游项目。

可惜现在的中国人就没有看美术馆的习惯，而且中国也没有相应的美术博物馆给人参观。

我经常看到一些青年人在业余爱好的栏目中填写音乐，其实大多指的是流行歌曲。

在我的眼里，大多数的流行歌曲、影视肥皂剧、好莱坞大片只是种消费文化。

所谓消费，就像人渴了喝水、饿了吃饭一样，基本不需要教养和知识，就可以“匿”。

艺术是一种精英文化，你必须有必备的知识 and 教养，才能懂得鉴赏。

音乐——无论古典还是现代音乐，你没有必备的知识 and 教养，你不可能像看大多数影视剧和听流行歌曲那样轻松地接受。

所以艺术教养需要难度。

了解艺术的历史和批评、鉴赏的书籍，分享专家解读艺术的方式，是锻炼自己眼光的前提之一。

《中国女性艺术》系列丛书（插图版），就是廖雯的个尝试，她试图以一个艺术批评家的身份，与青年人一起分享她看艺术的心得。

<<绿肥红瘦>>

内容概要

从批评家而非史论家的角度，看女性及女性艺术作品在整个中国古代、近现代、当代艺术中的价值，以当代女性的价值观看从历史到当代的女性艺术问题，集中体现了作者多年置身女性艺术批语时的观念。

这套书图多字少，有大量罕见的古代绘画作品图片，珍贵的相关资料图片共两百余张，还有活泼幽默的插图书写和设计模式具有独创性和试验性，为少有的专业性、可读性并存的艺术书。

本丛书分为“古代”“近现代”“当代”三个部分。

古代艺术为“古代——闺阁艺术”；“近现代”女性的特点为刚从封建传统走出来，投身革命或者接受西方教育所以作者把她们的艺术称为“革命艺术、现代主义女性艺术、半边天艺术”；当代女性艺术,作者指出当代女性的成长方向是多样的，有回归古典的“新闻阁主义”；有追寻女性自身价值的女性主义艺术等，已经走出了“古代”与“近现代”下的男性话语模式。

每部文字约30000字，图片约150幅（史料、作品、手绘），将填补了这个领域的空白。

<<绿肥红瘦>>

书籍目录

女性创造了绘画？

第一幕：男性审美下的女性形象 女娲到洛神——神女变美女 女娲补天地——审美在勇气和智慧不在脸上 羲和掌日月——审美壮丽和灿烂不在脸上 精卫填沧海——审美在悲情和执著不在脸上 姜嫄变成了愚昧的小妇人 嫦娥变成了失意的小媳妇 洛神翩若惊鸿——文人心中可遇不可求的美女 记述和教化功用中的女人形象——重在实用 宫廷美女画像——最早的目的也在实用 骨气情思——魏晋文人心中 的美女“洛神”到“川样美人”——画中人从文人心中进入世俗流通 肌胜于骨——唐美女 端庄健实——宋美女 精丽艳逸——明美女 削肩长颈——清美女 春宫画——男性对女性的延伸消费 第二幕：男性规范下的女性生活 女性规范女性 劝诫模式和榜样模式 榜样下的畸形 贞节烈女——祭坛上最残酷的“牺牲” 一夫多妻中的正室——佛龕中的“榜样” 走不出的后花园——绘画中的贵族女性生活 第三幕：男性标准下的女性绘画 《玉台书史》和《玉台画史》 闺阁名媛——拥有绘画“特权”的女性群之一 琴棋书画——闺阁名媛的家传教养 画绣——名媛创造的工艺奇葩 消闲自娱——名媛绘画的功能和特质 贞节——闺秀画家被记录的畸形条件 风尘名妓——拥有绘画“特权”的女性群之二 多才多艺——风尘名妓的生存资本 应对遗怀——名妓绘画的功能和特质 高级玩物——名妓的命运 “女子本色”与“无儿女子态”——女性绘画的男性评判尺度 男性标准下的女性绘画——共同面对艺术史的价值

<<绿肥红瘦>>

章节摘录

书摘风尘名妓——拥有绘画“特权”的女性群之二 与西方妓女产生于宗教卖淫不同，中国的妓女源自女奴和倡优。

尽管后世由于妓女制度的发达花样繁多，官妓、营妓、家妓、私妓，但妓女的基本特性仍然保留了原初的女奴和倡优的痕迹。

其一，属于某个主人，没有人身自由，因此地位低下；其二，以特长供人娱乐，从面貌到身体，从技能到心智，因此，妓女必须具备才、情、色、艺，这也是衡量妓女优劣的标准。

中国古代的嫖妓也有一些特殊性。

因为父权制话语的严酷，不仅遏制了女性的创造力，而且异化了她们作为人的天性。

男人娶回家的配偶尤其原足配正妻，往往是一些道德样本，虽然温顺但无趣，不似活生生的女人。

而男人们却不能牺牲“人”的欲望和要求，这些欲望和要求在正常的生活中不能实现，就另谋他路，路基本上就是两条：娶妾和嫖妓。

娶妾虽然在很大程度上可以根据自己喜好选择，仍然要照顾到传宗接代，而且要有数量的限制，毕竟不能过于随意。

嫖妓就自由得多，而妓女多是经过各种技能训练的，服务起来更为全面和专业。

所以，很多达官贵人、风流文人不仅嫖妓，而且以之为时尚，最后把关系好的妓女娶回家做姬妾也是一种普遍的行为。

有这样“高级”的嫖客群，必然就会有“高级”的妓女群。

为了更好地为这些高级男人服务，让男人们真正地、全方位地享受到“女人”，许多对一般女性，厄禁的才、情、色、艺，对妓女却是要刻意训练的。

这使得妓女处于一种很特别的境地，一方面她们的地位仍然是女奴式的，可以任主人买卖、赠送、惩罚，而另一方面，她们又间接获得了释放自己天性和才能的机会，尽管是必须按照服务规范的机会，但比起其他女性的全盘幽闭来说，真可谓是拥有“特权”了。

因此，中国历史上妓女是女性文学、女性艺术重要的创作群。

与名媛相比，虽然名妓接触和学习绘画的处境没有那么顺理成章，但能诗善画的风流文人成为她们重要的“服务对象”的风尚，一方面为了迎合服务对象的需要，她们必须学习，另一方面，在与文人“贴近”的交往中，她们获得的学习和交流的机会和方式，比闺阁名媛还要直接和自由得多。

如果运气好，遇到也欣赏和爱惜女性才能的文人，她们甚至可以在某个时刻，以诗词书画，获得“平等”的心灵沟通和应答。

当然，在整个古代社会制度中，她们的身份和地位从根本上是无法改变的，最终她们可以从多大程度上发挥才能释放天性，首先取决于她们遭遇的男性的态度，其次取决于她们的个人才能，以及她们个人性格能够超越她们身份决定的“迎合心态”。

P.162-163

<<绿肥红瘦>>

后记

让年轻的、非艺术专业的、喜欢艺术的朋友，在轻松愉快的感觉中，进入艺术情境，接受非通俗的当代艺术知识和观念，是我一直以来的愿望。

多年来批评和研究，和喜欢艺术的朋友聊天的时候，不断有很多有意思的想法，也陆续积累了不少资料，但常常为工作和生活状况以及种种事情所累，使这个愿望始终停留在一些提纲和一堆素材上。

石涛的意外出现相对这套丛书的热情支持，促成了这套丛书的加速完成。

长期以来，当代艺术批评都是对专业“圈子”说话，对圈子外的艺术常识、文化教养不同的“艺术爱好者”说话，意味着尝试一种新的说话方式。

对于一套书，就是要试验一种新的书写模式和设计模板。

选择我最熟悉的“中国女性艺术”作这种尝试，好比做有创意的新衣服，面料丰富、充裕，设计裁剪起来就潇洒自如一些。

创新的欲望总是让人兴奋，而创新的过程也总是要多费些心力的。

第一部《绿肥红瘦》，古代女性艺术资源非常少，尤其是图片资料的搜集、整理很困难。

我的朋友方力钧、林曼丽、董博、柴小刚及其朋友常德强、刘怀英，提供了很多资料的帮助，我的助手赵文军为图片的整理也付出了很多努力，使这部书得以从1000多张珍贵的图片中精选出近200张，使读者可以在短时间内饱览大量鲜见的图片资源。

为此，我由衷的感谢！

特别还要感谢的是，我的朋友艺术家孔巍蒙为我这部书绘制的生动有趣的插图，我的朋友设计师田晟为这部书设计的特别模板，他们多次陪我一起探讨，不断修改，最重要的是提供了很多很好的创意。

<<绿肥红瘦>>

媒体关注与评论

书评以艺术批评家的视角图说中国女性和女性艺术价值。

<<绿肥红瘦>>

编辑推荐

本书从批评家而非史论家的角度，看女性及女性艺术作品在整个中国古代、近现代、当代艺术中的价值，以当代女性的价值观看从历史到当代的女性艺术问题，集中体现了作者多年置身女性艺术批语时的观念。

全书图多字少，有大量罕见的古代绘画作品图片，珍贵的相关资料图片共两百余张，还有活泼幽默的插图书写和设计模式具有独创性和试验性，为少有的专业性、可读性并存的艺术书。

<<绿肥红瘦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>