

<<男人>>

图书基本信息

书名：<<男人>>

13位ISBN编号：9787536673687

10位ISBN编号：753667368X

出版时间：2006-1

出版时间：重庆出版集团图书发行有限公司（重庆出版社）

作者：迪特里希·施万尼茨

页数：329

译者：刘海宁,郜世红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<男人>>

内容概要

为什么男人羞于谈论内心世界而对外部世界的变化津津乐道? 为什么男人沉迷足球、网络却对家务劳动神经过敏? 男人,真的自始至终都是一个奇特的、谜一般的物种吗? 本书是一本国内少见的男性读本,结合社会研究、性别差异理论、文化批评与文学创作,全方位揭示了男人的种种荒谬怪诞行为,就男人的染色体中的缺陷因素来深入探究男性这个物种,对男性性格与男人的自我认同进行抽丝剥茧般的详尽剖析,其终极目标是要揭开整个塑造男人特质的社会机制,希望借此将男女从对彼此与自身误解的桎梏中解放出来,以拯救两性战争壕沟里的世间男女。

书中观点独特、巧富创意、文笔犀利,严谨中不失诙谐幽默,嘲讽中含义深刻,非常引人入胜,读之不忍释手。

作者简介

迪特里希·施万尼茨 1940年生，1978—1997年为德国汉堡大学英语文学系教授。1996年以《校园风波》(Der Campus)一书成名，这本小说不仅被拍成电影搬上银幕，并使他进入德国畅销书作家之列。施万尼茨自1997年起为自由作家，著有《英国文学史》《教养——你必须拥有的知识》、小说《圈》等作品。

<<男人>>

书籍目录

致读者第一章 驯服，内心却不服气爱情和恐怖女性的目光和男人的陌生野兽和美女父性的发现和女人的控制伟大的发明：彬彬有礼初巡男性物种肖像馆：殷勤的骑士足球流氓：部落斗士女性没有Y染色体父亲不是男性的母亲再巡男性物种肖像馆：坚强的胸膛女人的喜剧：安菲特律翁或者阿尔克墨涅的困惑第一幕：婚姻大战的战略家第二章 男性脆弱的自我女人是自然的，男人是人造的男人不是女人性别角色和性儿子和母亲男人行为无责任能力的若干发展阶段作为主角的男人男人和真实三巡男性物种肖像馆：江湖骗子女人的喜剧：安菲特律翁或者阿尔克墨涅的困惑第二幕：男人的卑贱第三章 内心的麻木男人的沉默男性对内心世界的恐惧男人对外部世界的偏爱男人和业余爱好四巡男性物种肖像馆：崇尚业余爱好男人摆酷抵制改革对家务劳动神经过敏孩子和金钱女人的喜剧：安菲特律翁或者阿尔克墨涅的困惑第三幕：外部的麻木第四章 男人的群体男人作为群体中的一员五巡男性物种肖像馆：委员会成员和聚会会友“男人”和“女人”不过是一种方言社会生活和私密生活政治和群体足球噪音酒精六巡男性物种肖像馆：邪教大师当上了女性群体的领袖女人的喜剧：安菲特律翁或者阿尔克墨涅的困惑第四幕：男人攻守同盟第五章 交流作为一种竞争独白意识形态见解七巡男性物种肖像馆：知识分子没有等级的对话拜访女性王国回归男性女性在男性王国社会生活女性化八巡男性物种肖像馆：逗乐的人女人的喜剧：安菲特律翁或者阿尔克墨涅的困惑第五幕：真假索希阿斯之争第六章 性阴茎患上了狂躁忧郁症嫉妒是恶魔具有象征意义的身体丑闻没有任何意义极端的压抑者男性的观淫癖女人的身体感觉九巡男性物种肖像馆：探寻者女人的喜剧：安菲特律翁或者阿尔克墨涅的困惑第六幕：性挑逗第七章 爱情谜语般的交流2秒我用我的身体爱慕你她只看见他在看她爱情的概率世界被施了魔法爱情的盲目性：青蛙变王子心心相印，或者：苇叶飒飒十巡男性物种肖像馆：拉丁恋人女人的喜剧：安菲特律翁或者阿尔克墨涅的困惑第七幕：爱情大讨论第八章 冲突爱情和冲突是一对孪生子玫瑰战争冲突是爱情的第二阶段，爱情是冲突的第一阶段男人如何感受冲突畏惧冲突十一巡男性物种肖像馆：家庭暴君和他的妻子游击战和物质战反咒语的手段恶性循环和通往自由的道路十二巡男性物种肖像馆：无能男人众生相——唉声叹气的男人、终日骑自行车的男人、妒火中烧的男人、命途多舛的男人女人的喜剧：安菲特律翁或者阿尔克墨涅的困惑第八幕：阿尔克墨涅的困惑附录关于《安菲特律翁》的文学说明

<<男人>>

章节摘录

男人的这种状态常常会诱使女人把它当作衡量爱情的标准。

热恋中的男人表现得那么了不起，他们肯定会永远这样，女人们是这么以为的。

在观察异性的时候，女人会忽视男人在总体上陌生的一面，这种陌生因为爱情而被抑制住了。

她们首先面对的是开始时得到的印象，当以后的印象和她们的期待不相符时，她们会感到震惊。

如果女人能把男人陌生的一面当作很正常的情况来看待，把熟悉的一面当作不大可能的情况来看待，她们对待男人可能就会更得心应手一些。

但是她们观察男人的眼光不是这样的。

当热恋之后双方开始疏远时，女人会把问题归结于伴侣的身上，她们会指责自己找了一个不适合和自己耳鬓厮磨的人做伴侣。

于是她们开始新的寻找。

哲学家路德维希·维特根斯坦。

有一次在大学的走廊上叫住了一个同事，问他：“说说看，人们为什么会那么长时间相信太阳是围着地球转的？”

“因为看上去像是太阳围绕地球转。

”得到的回答都是这句话。

“假如人们从一开始就相信，地球是围着太阳旋转，而且地球还自转，那么看上去像什么呢？”

”维特根斯坦反问道。

被问的同事陷入了沉思，接下来的回答肯定是这样的：“看上去像是地球围绕太阳转。

”女人看待男人的眼光也是这样。

如果女人以热恋和亲密时的尺度衡量男人，她就会觉得，男人的表现很是奇怪。

但是如果女人把男人的陌生和奇怪当作正常的情况来看待，把爱和亲密看做是不大可能的，那么男人看上去会怎样呢？

还是奇怪。

只不过是人们换了一个角度来阐释这个问题罢了。

如果我们这样做了，我们就会不由自主地得出一个印象，和我们相对的那个性别仿佛生活在另外一个世界，我们会觉得这个世界里有些东西是无法解释的，也是无法进入的，好像和我们相对的那个性别是另外一个物种。

在妇女解放之前，男人一直认为“女人是一个谜”。

女人的原型是斯芬克斯，女人的最高境界是露出蒙娜丽莎的谜一般微笑，有多少男性在她的肖像面前歇斯底里，饮弹身亡。

在那个时代，需要破解的谜是女人。

但是现在已经时过境迁。

在一个已经发展得相当稳定的社会里，粗活由机器包办，女人在交际方面的特长显得越发必要，而男子汉气概则并不是社会发展的必须。

当国家已经能够为人民提供物质保障的时候，女人会联想到家里的男人：何苦要找个男人？

男人带来的问题比他能解决的问题要多得多，男人的表现经常让女人感到陌生和不可理解，他们一举一动的动机让人琢磨不透，他们的内心世界是封闭的，男人的社会是令人压抑的，但是制造的噪音却是高分贝的。

当男人再一次把家里弄得一团糟，把女人逼上绝望的境地时，女人会自问：男人是人吗？

到了一定的时候，女人们会和莎士比亚的《仲夏夜之梦》中的仙女王一样，觉得自己的丈夫是那樣的陌生，仿佛他们不是人，而是一头驴，他们浑身上下毛茸茸的，让人反感。

他们吃饭的样子，简直是穷凶极恶；他们身上散发的臭味，令人窒息；他们走路趑趄子的声音，是那样地没有教养；他们的交际能力实在是低下得可怜，他们顽固固执，让人们拿他们没有办法；他们的生殖器巨大而又丑陋；他们的叫喊声令人作呕；他们的口臭已经到了有损健康的程度……女人就是这样，不断在男人身上找到使她们感到陌生的东西。

<<男人>>

多少个世纪，时代精神一直在告诉人们，男人在各个方面都是表率，在任何方面都是社会的样板，但是看到男人这个表率一点都没有改进的迹象，女人感到十分吃惊。

<<男人>>

媒体关注与评论

一部关于男人的经典作品，令男人无地自容的锋利剖析，令女人翻然醒悟的至尊法宝，破译男人多变的情感密码，拆穿男人心中“不可告人”的小秘密！
打开此书，你就拥有了一把开启男人心扉的神奇钥匙！

<<男人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>