第一图书网, tushu007.com

<<素描石膏头像>>

图书基本信息

书名：<<素描石膏头像>>

13位ISBN编号：9787536674530

10位ISBN编号：7536674538

出版时间：2006-1

出版时间：重庆出版社

作者：唐剑辉

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

素描石膏头像写生，是了解人物头部的解剖及形体结构的必修课，它使绘者在开始真人写生之前，对人物的内在结构关系有清楚的认识，并通过石膏头像写生获得对黑白灰关系更进一步的分辨能力和表现能力，同时也起到培养审美能力和画面处理能力的作用。
　基础素描的表现形式大致有线、线面结合和明暗调子三种。
前二种一般重点放在表现对象的形体结构上，后者往往更强调丰富的黑白灰关系，表现出强烈的虚实感、空间感。
但不管怎样，这些表现形式都必须建立在严谨、准确的结构关系上。
找准结构关系，是完成好一幅作品的基础与前提。
　我们在一般情况下，总是从线造型的方式开始绘画，这是因为线比面更简捷和直接，能在较短的时间内找出对象的经构关系。
所以，有人把以线为主要表现方式，并把表现重点放在分析对象结构方面的素描叫结构素描。
而把注重寻找黑白灰关系的丰富变化、强调光与影的关系的素描叫调子素描。
但两者并不存在一个层次高低的差别，只不过侧重点不同而已。
结构素描也好，光影素描也发，前提都是对象的结构，光影也必须依据结构 而存在。
　初学者自然是要先从对象的结构认识开始的，也就是说 先要学会用线。
初学者非常容易进入“ 钻局部 ”的误区。
长而直的线条能帮助其减少这种失误，并增强对对象的体积意识。
在初学时，对物象的认识应该更理性一些，分析对象的体、面关系，找准各个关键的“ 点 ”，还有点像是在记一些人物头部上的公式 ”。
但这很重要，因为人的头部结构是一样的，只存在不同的比例关系。
这些“ 公式 ”能帮助初学者更清楚地认识整个形体的结构及各个与块面的转折但绘画最终应落脚到感性这一层面上来。
初学者首先跟着老师科学地认识分析对象，透过现象看到本质，但最后呈现给观者的应是包含着物象本质，经过作者的归纳、处理的现象。
从理性到感性这是初学者应遵循的从认识到表现的过程。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com