第一图书网, tushu007.com

<<齐白石经典印作技法解析>>

图书基本信息

书名：<<齐白石经典印作技法解析>>

13位ISBN编号：9787536675056

10位ISBN编号：7536675054

出版时间：2006-5

出版时间：重庆出版社

作者：薛元明

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<齐白石经典印作技法解析>>

内容概要

齐白石是近代一位伟大的艺术家，“ 诗书画印 ”俱全，对后世影响巨大。
就篆刻而言，他以自身独特的篆书风貌结合长期的艺术实践，形成冶综合多种刀法为一炉的单刀系统，以及大开大合具有强烈视觉冲击效果的章法形式，营造出具有极端自我意识的印风。
本书为“ 历代篆刻经典技法解析丛书 ”中的一本，意在通过对作品文化背景的阐述，为齐白石篆刻艺术的爱好者提供基本的解读方法，并试图通过对齐白石个性化创作的解析，使读者对篆刻艺术的技法有所了解，在学习方法上有所提示，并希望能由此增进对传统艺术的兴趣。
相信本书能成为读者切实有用的篆刻学习工具书。
　回顾齐白石的篆刻，他以并世无二的创造精神，开一代新风，成为近现代篆刻创作的典范。
齐白石篆刻从最初的“ 野狐禅 ”，终至成为举世公认的一代艺术大师。
本书为“ 历代篆刻经典技法解析丛书 ”中的一本，选取齐白石的印章作品，通过一方方具体的印例，用解剖麻雀的方法，对篆刻创作技法进行分类解析，并从中梳理出一定的技法规律。
该书行文体系完整，文字简洁晓畅，对齐白石印章篆刻技法的解析及临摹与创作都很独到，值得一读。
阅读本书，你可以走进大师的生活，了解他的个性，读懂他的艺术历程。

书籍目录

历代篆刻经典技法解析丛书总序第一章 齐白石及齐白石篆刻　第一节 齐白石的艺术人生　第二节 齐白石的篆刻风格形成及创作历程　第三节 齐白石篆刻对后人的启示第二章 技法解析　第一节 篆法解析　第二节 刀法解析　第三节 章法解析第三章 临摹与创作　第一节 临摹　第二节 创作第四章“ 齐派 ”作品分析　第一节 近当代受齐白石影响的印人　第二节 齐白石篆刻在当代印坛的价值

章节摘录

书摘齐白石(1864—1957)，原名纯芝，字渭清，后更名璜，字萍生，号白石，别号寄萍老人、齐伯子、画隐、木居士、萍翁、寄萍堂主人、杏子坞老民、湘上老农、三百石印富翁和老白等。
白石是借用湖南湘潭老家村庄的名字。
他曾任北京国立艺专教授、中央美术学院名誉教授、北京画院名誉院长及中国美术家协会主席等职，有《白石诗草》、《白石印草》和《齐白石作品集》等传世。
齐白石的艺术经历很有传奇色彩，诗书画印方面皆有建树。
齐白石4岁时祖父始教识字。
晚年题诗云：“我亦儿时怜爱来，题诗述德愧无才．雪风辜负先人意，柴火炉钳夜画灰。
”8岁读《三字经》《百家姓》和《千家诗》，并开始用毛笔描红。
年轻的齐白石有一段时间做雕花木匠以维持生计，出于对艺术的挚爱，遂拜胡沁园、陈少蕃为师学诗画。
在《白石自状略》有记载：“年二十有七，慕胡沁园、陈少蕃二先生为一方风雅正人君子，事为师，学诗画。
”齐白石晚年有《往事示儿辈诗》：“村书无角宿缘迟，廿七年华始有师。
灯盏无油何害事，自烧松火读唐诗。
”1899年，齐白石拜王湘绮为师攻习诗文，并与黎松安等成立“龙山诗社”，共有七人，人称“龙山七子”，齐白石因年龄最长而被推为社长。
1902年起，齐白石出游陕西、北京、江西、广东和广西五省，七年间“五出五归”，读万卷书，行万里路，增长了很多见识，积累了很多画稿，丰富了自己的视觉世界和内心世界，结识了许多名士和艺术家。
绘画渐由工笔转向大写意，书法由取法何绍基转向魏碑，刻印由学丁敬身、黄小松转师赵之谦。
正如他在自述中所说的，远游成为他“改变作风的一个大枢纽”。
综合来看，他所走的仍然是传统的“外师造化，中得心源”路子。
　和所有成功的书家一样，齐白石书法也有一个出入古贤门庭的学书过程。
“窃意好学者无论诗文书画刻，始先必学于古人或近时贤。
大入其室，然后必须自造门户，另具自家派别，是谓名家。
”根据齐白石生平记载，早年学书启蒙于“馆阁体”，27岁时专临乡贤何绍基，不惑之年写《爨宝子》和《爨龙颜碑》，而后以金农手札为范，此外还涉猎李邕、郑板桥和吴昌硕等人。
他在学书自述中说：“书法得李北海、何绍基、金冬心、郑板桥与《天发神谶碑》得最多。
写‘何体’容易有肉无骨，写‘李体’容易有骨无肉，写金冬心得古拙，学《天发神谶碑》得苍劲。
”齐白石对他所心仪的书家都用心体悟，临池不辍，浸淫很深，不浅尝辄止，力求得其神髓。
他把前人“妙在似与不似之间”的道理体会得很深刻，“我是学习人家，不是摹仿人家，学的是笔墨精神，不管外形像不像。
不要学习人家的短处，更不要把人家的长处体会错而变成了狂怪，因而就误人了歧途。
”真正做到了如他所说的“再现天地之造化，如此腕底自有鬼神。
”齐白石书法发展以60岁为界，在这之前，书法风格基本徘徊在何绍基、金冬心、郑板桥、李北海和吴昌硕诸家之间。
60岁后，齐白石的书法和绘画一样，有“先与古人合，后与古人离”的创造。
他一生中最有成就的是行书与篆书，但行书终生未脱李北海形神，篆书至死未跳出《天发神谶碑》、《祀三公山碑》藩篱。
P6-P7

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com