第一图书网, tushu007.com

<<艺伎回忆录>>

图书基本信息

书名：<<艺伎回忆录>>

13位ISBN编号：9787536675117

10位ISBN编号：7536675119

出版时间：2006-1

出版时间：重庆出版社

作者：（美）美国哥伦比亚影视公司等

页数：142

译者：竹苏敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<艺伎回忆录>>

内容概要

《芝加哥》导演罗伯·马肖执导，大导演斯蒂芬·斯皮伯格监制。
独家绝版揭秘，精美剧照+拍摄花絮+剧情披露；全球20个国国家近期全面上映；章子怡、巩俐首次同台演出。
《艺伎回忆录》根据美国作家阿瑟-高顿的同名小说改编。
故事以第一人称展开，时代背景从1929年开始延续到二战结束，女主人公回忆了自己从小拼命挣扎、历尽荣辱的人生经历。
有着一双蓝灰色眼睛的小百合出生于贫穷小渔村，被卖到京都一家知名的艺妓馆。
小百合在那里学习了舞蹈、茶艺等，渐渐成为当地头牌艺妓。
一个偶然，全日本最美丽、知名的艺妓真美羽要认小百合为“妹妹”，此举从此改变了小百合的一生……　　艺伎最早出现于日本元禄年间(1688－1704年)，当时是由于妓馆人手不够，所以从民间招收一些男子到妓馆内男扮女装、歌舞助兴，或是招收一些社会上的女子充当配乐中的击鼓女郎，后来逐渐过渡到清一色的女艺伎。
她们经受严格训练，美艳柔情、服饰华丽、知书达礼、擅长歌舞琴瑟，她们的主要工作是调动宴会气氛，陪客人喝酒聊天。
艺伎的雅而不俗还体现在其“不滥”上，艺伎一般在专门的艺馆待客，除非有熟人或名士的引荐，才会到茶馆酒楼出席私人宴会。
她们不仅要精通各种歌舞乐器，还需要对国际新闻、花边消息了如指掌，懂得如何迎合客人的喜好，善于察言观色，并能维护客人的自尊。
总之，为了让客人得到满意的服务、彻底放松，艺伎的工作总是非常紧张的。
有志于进入这一行业的女孩，在很小的时候就要到艺馆接受培训，培训内容从如何打开推拉门、走路仪态、斟酒方法到小鼓、三弦等乐器的演奏以及各种歌曲的演唱、舞蹈的功底，甚至包括了与客人谈话的技巧等等。
在过去，有很多女孩是迫于生活的压力而被父母卖到艺馆的，但也有被其艺术性所吸引主动加入的。
艺伎在表演时会把自己的面部和后脖涂白，画上很重的妆。
他们梳一种体积很大的古典盘头，打理这种盘头需要无数的发簪、头油、发蜡和大把的时间。
为了维护这好不容易才做好的发型，艺伎必须处处小心翼翼，睡觉时恨不得把头吊在空中。
艺伎总是穿着华丽的和服，这种手工缝制的丝绸和服相当昂贵，每件大约价值1.5万美元。
她们的和服与普通日本妇女所穿的和服不太一样，普通妇女的和服后领很高，把脖颈遮盖得严严实实。
而艺伎和服的脖领却开得很大，并且有意向后倾斜，让脖颈全部外露。
据说，艺伎白色的脖颈是最性感、迷人的地方。
艺伎的收费较高，在京都请一个艺伎出场一小时需要500美元左右。
她们的收入除了支付庞大的开销之外，大部分都要交给艺馆的女老板，作为对其培养和照料的回报。
艺伎虽然在表演、谈话等方面颇有才华，但生活自理能力却比较差，艺馆的贴身保姆照顾她们的一切饮食起居，帮她们穿上华丽的和服、盘好复杂的头发。
大多数艺伎都有自己的赞助人，这些年纪较大但财力雄厚的赞助人不但负责她们的部分开销，还经常送给她们名贵的衣饰，这在经济上支撑了艺伎超凡脱俗的气质。
此外，由于从小就开始接受严格的培训，在成为真正的艺伎之后又要忙于演出。
因此，尽管人们在酒席上看到艺伎轻歌曼舞、畅谈大笑，表现得极为潇洒自然，但很多艺伎的内心却是空虚和寂寞的。
幸亏，现代艺伎行业取消了结婚后不得继续从事的规定，这使得许多艺伎得以过上正常人的感情生活。
如同日本的歌舞伎一样，艺伎这样一种传统的文化由于不被年轻人接受，也正面临着生存上的危机。
目前，日本全国现有的艺伎一共只有数百人。

对于这一典型的夕阳产业，日本的舆论众说不一。
批评者认为艺伎的产生与存在是一个时代错误，是男权至上的时代产物，是对女权运动的莫大讽刺。
而支持者则认为，艺伎作为一种传统艺术，是京都乃至日本的脸面，应该得到保存。
而在业内，也有不少年轻的艺伎开始不满一些循规蹈矩的做法，希望改革。
她们在白天做美容、逛商场，过着非常现代的生活，而到了晚上，她们又必须回归传统，和服的裙裾限制住她们的双腿，使她们变成迈着碎步、举止优雅的艺伎。
他们就是这样在现代与传统、自由与规矩中自我调节，寻找平衡。
　　日本艺伎今后到底该往何处去呢？
但愿即将开拍的《艺伎回忆录》能让更多的观众了解艺伎，让这一美丽的艺术形式永远留存在世界上。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1辑：影片面面观第2辑：拍摄花絮第3辑：艺伎人生

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图

媒体关注与评论

书评《芝加哥》导演罗伯·马肖执导，大导演斯蒂芬·斯皮伯格监制。
　独家绝版揭秘，精美剧照+拍摄花絮+剧情披露；全球20个国国家近期全面上映；章子怡、巩俐首次同台演出。

编辑推荐

《芝加哥》导演罗伯·马肖执导，大导演斯蒂芬·斯皮伯格监制。
独家绝版揭秘，精美剧照+拍摄花絮+剧情披露；全球20个国国家近期全面上映；章子怡、巩俐首次同台演出。
《艺伎回忆录》根据美国作家阿瑟-高顿的同名小说改编。
故事以第一人称展开，时代背景从1929年开始延续到二战结束，女主人公回忆了自己从小拼命挣扎、历尽荣辱的人生经历。
有着一双蓝灰色眼睛的小百合出生于贫穷小渔村，被卖到京都一家知名的艺妓馆。
小百合在那里学习了舞蹈、茶艺等，渐渐成为当地头牌艺妓。
一个偶然，全日本最美丽、知名的艺妓真美羽要认小百合为“ 妹妹 ”，此举从此改变了小百合的一生……　　艺伎最早出现于日本元禄年间(1688－1704年)，当时是由于妓馆人手不够，所以从民间招收一些男子到妓馆内男扮女装、歌舞助兴，或是招收一些社会上的女子充当配乐中的击鼓女郎，后来逐渐过渡到清一色的女艺伎。
她们经受严格训练，美艳柔情、服饰华丽、知书达礼、擅长歌舞琴瑟，她们的主要工作是调动宴会气氛，陪客人喝酒聊天。
艺伎的雅而不俗还体现在其“ 不滥 ”上，艺伎一般在专门的艺馆待客，除非有熟人或名士的引荐，才会到茶馆酒楼出席私人宴会。
她们不仅要精通各种歌舞乐器，还需要对国际新闻、花边消息了如指掌，懂得如何迎合客人的喜好，善于察言观色，并能维护客人的自尊。
总之，为了让客人得到满意的服务、彻底放松，艺伎的工作总是非常紧张的。
有志于进入这一行业的女孩，在很小的时候就要到艺馆接受培训，培训内容从如何打开推拉门、走路仪态、斟酒方法到小鼓、三弦等乐器的演奏以及各种歌曲的演唱、舞蹈的功底，甚至包括了与客人谈话的技巧等等。
在过去，有很多女孩是迫于生活的压力而被父母卖到艺馆的，但也有被其艺术性所吸引主动加入的。
艺伎在表演时会把自己的面部和后脖涂白，画上很重的妆。
他们梳一种体积很大的古典盘头，打理这种盘头需要无数的发簪、头油、发蜡和大把的时间。
为了维护这好不容易才做好的发型，艺伎必须处处小心翼翼，睡觉时恨不得把头吊在空中。
艺伎总是穿着华丽的和服，这种手工缝制的丝绸和服相当昂贵，每件大约价值1.5万美元。
她们的和服与普通日本妇女所穿的和服不太一样，普通妇女的和服后领很高，把脖颈遮盖得严严实实。
而艺伎和服的脖领却开得很大，并且有意向后倾斜，让脖颈全部外露。
据说，艺伎白色的脖颈是最性感、迷人的地方。
艺伎的收费较高，在京都请一个艺伎出场一小时需要500美元左右。
她们的收入除了支付庞大的开销之外，大部分都要交给艺馆的女老板，作为对其培养和照料的回报。
艺伎虽然在表演、谈话等方面颇有才华，但生活自理能力却比较差，艺馆的贴身保姆照顾她们的一切饮食起居，帮她们穿上华丽的和服、盘好复杂的头发。
大多数艺伎都有自己的赞助人，这些年纪较大但财力雄厚的赞助人不但负责她们的部分开销，还经常送给她们名贵的衣饰，这在经济上支撑了艺伎超凡脱俗的气质。
此外，由于从小就开始接受严格的培训，在成为真正的艺伎之后又要忙于演出。
因此，尽管人们在酒席上看到艺伎轻歌曼舞、畅谈大笑，表现得极为潇洒自然，但很多艺伎的内心却是空虚和寂寞的。
幸亏，现代艺伎行业取消了结婚后不得继续从事的规定，这使得许多艺伎得以过上正常人的感情生活。
如同日本的歌舞伎一样，艺伎这样一种传统的文化由于不被年轻人接受，也正面临着生存上的危机。
目前，日本全国现有的艺伎一共只有数百人。

对于这一典型的夕阳产业，日本的舆论众说不一。
批评者认为艺伎的产生与存在是一个时代错误，是男权至上的时代产物，是对女权运动的莫大讽刺。
而支持者则认为，艺伎作为一种传统艺术，是京都乃至日本的脸面，应该得到保存。
而在业内，也有不少年轻的艺伎开始不满一些循规蹈矩的做法，希望改革。
她们在白天做美容、逛商场，过着非常现代的生活，而到了晚上，她们又必须回归传统，和服的裙裾限制住她们的双腿，使她们变成迈着碎步、举止优雅的艺伎。
他们就是这样在现代与传统、自由与规矩中自我调节，寻找平衡。
　　日本艺伎今后到底该往何处去呢？
但愿即将开拍的《艺伎回忆录》能让更多的观众了解艺伎，让这一美丽的艺术形式永远留存在世界上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com