第一图书网, tushu007.com

<<邓石如经典印作技法解析>>

图书基本信息

书名：<<邓石如经典印作技法解析>>

13位ISBN编号：9787536676602

10位ISBN编号：7536676603

出版时间：2006-5

出版时间：重庆出版社

作者：戴家妙

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<邓石如经典印作技法解析>>

内容概要

邓石如是近代著名的一位艺术家，他的篆刻对后世影响很大，吴让之、徐三庚、赵之谦、吴昌硕、黄士陵等都对他推崇备至，取法于他。
本书为“历代篆刻经典技法解析丛书”中的一本，意在通过对作品文化背景的阐述，为邓石如篆刻艺术的爱好者提供基本的解读方法，并试图通过对邓石如个性化创作的解析，使读者对篆刻艺术的技法有所了解，在学习方法上有所提示，并希望能由此增进对传统艺术的兴趣。
相信本书能成为读者切实有用的篆刻学习工具书。
　本书为“历代篆刻经典技法解析丛书”中的一本，选取邓石如的印章作品，通过一方方具体的印例，用解剖麻雀的方法，对篆刻创作技法进行分类解析，并从中梳理出一定的技法规律。
该书行文体系完整，文字简洁晓畅，对邓石如印章篆刻技法的解析及临摹与创作都很独到，值得一读。
阅读本书，你可以走进大师的生活，了解他的个性，读懂他的艺术历程。

<<邓石如经典印作技法解析>>

书籍目录

历代篆刻经典技法解析丛书总序第一章 邓石如的生平和艺术　第一节 邓石如的生平　第二节 书法艺术风格的形成　第三节 篆刻艺术的成就及对后世的影响第二章 技法解析　第一节 篆法解析　第二节 章法解析　第三节 刀法解析　第四节 效果制作技法解析第三章 临摹与创作　第一节 临摹　第二节 创作　第三节 邓派作品技法解析

章节摘录

书摘邓石如因家境贫寒，早年辍学，壮年开始浪迹天涯，直至逝世前一年还作泰山之游。
因此，有关他学书习篆的经历，史书记载很少。
邓石如自述学篆时说“ 余初以少温为归，久而审其利病，于是以国山石刻、天发神谶文、三公山碑作其气，开母石阙致其朴，之罘二十八字端其神，石鼓文以畅其致，彝器款识以尽其变，汉人碑额以博其体。
举秦汉之际零碑断碣，靡不悉究。
闭户数年，不敢是也。
暇辄求规之所以圜，与方之所以为矩者以摹之。
”(据吴育《完白山人篆书双钩记》中华书局影印本)可见，他的篆书是从唐李阳冰人手的。
现藏于上海博物馆的《谦卦篆书轴》和藏于故宫博物院的《周易说卦传篆书轴》可以佐证，这两件作品同作于四十六岁，明显带有李阳冰的痕迹。
　秦以后，篆书很少有人会写，一直不振，直到唐代出了李阳冰，才稍有起色。
唐以后，识篆书的人很少。
元明两代，一些人写篆书以新奇相矜。
为挽救此风气，赵孟頫、吾丘衍等就主张“ 以《说文》为根本 ”，“ 以求合乎古者 ”，正雅去邪之意明显，这自然就影响到篆书的书写审美取向。
康乾年间，书坛有两位写篆书大家，一位是王澍(1668—1743)，一位是钱坫(1741或1744—1806)，也是写“ 二李 ”篆书，只是他们喜欢将毛笔剪齐作书，虽得“ 二李 ”之凝练，却失之干枯，笔力软弱，缺乏生气。
江声学《石鼓》、《国山》，为一代高手，不过书风也很接近。
比邓石如略后的孙星衍、洪亮吉写篆书也是走王、钱一路，可见当时写篆书的风气。
汉魏以后，篆书所以不绝，实为阳冰一人之力。
这一路的篆书，元代的赵孟頫、吾丘衍、泰不华，明代的李东阳等，都是以《说文》为本。
《说文》的篆书是五代徐铉写的，徐也是学李阳冰的。
王、钱、孙、洪诸家都是大学问家，也都研究金石学，写篆书大多谨守斯翁家法，并以此为正统。
尤其钱坫刻有一印“ 斯冰而后，直至小生 ”，可见其自命不凡。
邓石如为布衣，没有任何枷锁，因而能“ 审其利病 ”，自吐胸臆，从中摆脱出来。
赵之谦称赞邓石如是“ 天四人六 ”，也就是钦佩邓石如的这种创造精神。
但成就大书家只有才华是不够的，还得有广博的学问，宏伟的抱负，坚毅的品质才行。
邓石如一生游历，“ 所见博，所临多，熟古今之体变，通源流之分合。
尽得于目，尽存于心，尽应于手，如蜂采花，酝酿久之，变化纵横，自能成效 ”。
(见康有为《广艺舟双楫》)邓石如三十八岁时客居南京梅家，梅家藏有《石鼓文》、《峄山碑》、《秦石刻》、《城隍庙碑》、《三坟记》等珍品拓本，他得以遍观临摹，据传各种都临了近百本，还手写《说文解字》二十本，半年而毕，可见其用功之勤，毅力之坚了。
　邓石如篆书在李阳冰的基础上，上溯秦李斯，并参人《石鼓文》笔意，惯用长锋羊毫，不加剪截，铺毫作书，浓墨酣畅，神完气足，开创一代新风。
当时有人指责他“ 破坏古法 ”，因为小篆自秦以后，基本是以《说文》篆书为归，元明几位大家都写得非常光洁，两头圆平，而邓石如的写法是饱墨铺毫，以隶为笔，方圆自任，为后来人开方便之门。
正如赵之谦所说的那样：邓石如篆书“ 笔笔从隶出，其自谓不及少温当在此，然此正自越过少温 ”(见《题司马温公家仪残册》)。
康有为在《广艺舟双楫》中也是这样认为：“ 完白山人未出，天下以秦分为不可作之书，自非好古之士，鲜能为之。
完白既出之后，三尺竖僮，皆能为篆。
”邓之后的何绍基、吴让之、杨沂孙、徐三庚、吴大□、赵之谦、吴昌硕以及现代诸大家无不用此法，可见其影响之深远。

笔者以为，邓石如的功劳是破解了篆书的神秘色彩，赋予如同楷书、行草书一样的书写方便，吸引了众多的文人握管习篆，且为社会各界人士所爱好。
所以，邓石如开篆书新风之外，兼有普及之功。
P10-P11

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com