第一图书网, tushu007.com

<<西秦会馆>>

图书基本信息

书名：<<西秦会馆>>

13位ISBN编号：9787536678330

10位ISBN编号：7536678339

出版时间：2006-6

出版时间：重庆出版集团图书发行有限公司（重庆出版社

作者：郭广岚

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

殿宇巍峨、富丽堂皇的西秦会馆，以其特有的格韵和魅力，名闻遐迩，令闻者神往，来者驻足，吸引中外游人终年如织。
建筑是立体的画，无声的诗；建筑是历史的雕塑，城市的年鉴。
在自贡盐业发展史上，西秦会馆是不可多得的文物；在中国古代建筑中，西秦会馆是耀人眼目的瑰宝；在中国会馆演进中，西秦会馆是弥足珍贵的精品。
《西秦会馆》图文并茂地介绍了西秦会馆的历史、建筑以及文化艺术等。

<<西秦会馆>>

书籍目录

第一章 古代建筑瑰宝 中国会馆奇珍——绪论第一节 西秦会馆总沦第二节 西秦会馆文化本体论第二章 名垂青史 雄镇盐都——建筑第一节 西秦会馆建筑空间布局特点第二节 丰体建筑艺术概观第三节 巴蜀会馆的建筑艺术特色第三章 立体的绘画 灵动的艺术——雕塑第一节 木雕、石雕在中国雕塑史上的定位第二节 木雕、石雕的分布与题材涵盖第三节 木雕、石雕的艺术品位与价值第四章 会馆的魂 无声的诗——木雕第五章 耀眼的星 精美的歌——石雕第一节 武圣宫大门石雕组群第二节 天街及月台石雕组群第三节 抱厅石雕组群附录西秦会馆地基契约西秦会馆关圣帝庙碑记西秦会馆关圣帝庙碑记（译文）重修西秦会馆关帝庙碑记重修西秦会馆关帝庙碑记（译文）西秦会馆戏雕三辩

章节摘录

书摘(三)明末清初会馆建筑　作为明末清初会馆中出类拔萃的建筑，西秦会馆融宫廷、寺庙建筑与民间建筑风格于一体，充分显示和印证了清代建筑存承继明代传统基础上的演进和发展，体现出清代建筑在群体布置方面达到了相当成熟的地步，在结合地形、空间处理、造型变化等方面部达到了很高的境界，整个建筑在相互尺度、比例、统一、对比、均衡、节奏的处理上，已经达到了运用自如的程度，从而形成了自己鲜明的建筑特色。

1.西秦会馆富有想象力和创造性　清雍止十二年(1734)，由工部颁布了《工程做法则例》，列举了27种单体建筑的大木做法，并对斗栱、装修、石作、瓦作、铜作、铁作、面作、雌銮等做法和用工用料都作出了规定。

建造两秦会馆的匠师们，大胆摆脱了传统营造法式的束缚，并未囿于《工程做法则例》，充分发挥自己的想象力和创新精神，打造独具特包的西秦会馆。

如将形制各异的武圣宫和献技楼从基座、屋身到屋顶组合成浑然一体的复合结构，形成嵯峨奇伟的复合型屋顶，可谓构思卓越，异军突起，塑造自己特有的形象，具有突出鲜明的个性，体现了中国古建筑的丰富多彩。

2.西秦会馆高水准的建筑群体　会馆的建筑师们，成竹在胸，对建筑群体的布局，匠心独运，单体建筑的布建、组合、过渡、衔接、起伏开阖，都达到了得心应于的程度，达到了妙韵灭成的境地，体现了极高的造诣。

如参灭奎阁面临“ 犀心相聚如钩，檐角相凑如斗 ”的建筑群体密集情状，而匠师们却巧妙地采取了布局富于变幻，造型各小雷同的手法，力求密中见疏，安排错落有致，收到了步移景异的效果。

3.曲秦会馆和谐的建筑与环境　会馆地处龙峰山麓，沿轴线地平面不断升高。

设计者结合地形与环境，在会馆前开拓了广阔的空地以作神道，市石枋，竖旗杆，在会馆中开辟出宽广的天街，并结合地形变化，创意设计若干不同高度的半台，将建筑物安排布建得颇为得体，上接下承，前呼后应，和谐完美。

整个建筑群落，一进高于一进，形成建筑物高低起落的明快节奏。

西秦会馆建筑群的屋顶高低落差为6.5米，到正殿形成高潮。

P32

编辑推荐

殿宇巍峨、富丽堂皇的西秦会馆，以其特有的格韵和魅力，名闻遐迩，令闻者神往，来者驻足，吸引中外游人终年如织。
建筑是立体的画，无声的诗；建筑是历史的雕塑，城市的年鉴。
在自贡盐业发展史上，西秦会馆是不可多得的文物；在中国古代建筑中，西秦会馆是耀人眼目的瑰宝；在中国会馆演进中，西秦会馆是弥足珍贵的精品。
本书图文并茂地介绍了西秦会馆的历史、建筑以及文化艺术等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com