<<市井里的茶酒杂戏>>

图书基本信息

书名：<<市井里的茶酒杂戏>>

13位ISBN编号：9787536686151

10位ISBN编号：7536686153

出版时间：2007-4

出版时间：重庆出版社

作者：汪广松

页数：173

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<市井里的茶酒杂戏>>

内容概要

本书的章节安排颇费苦心，这个整体结构在全书结束之时才浑然形成。

第一章“处商就市井”是开头，结语“中隐隐于市”是结尾。

商人是形成市井的条件，这是开；隐于市则是收，是合。

第二章到第九章是主体结构。

第二章讲天桥，是龙蛇混杂；第九章讲庙会，是凡圣同居。

打个比方说，“龙蛇混杂”是左括号，“凡圣同居”是右括号，这两个括号就概括了整个市井生活。结构，那就是“吃喝嫖赌”。

第三章“酒食”、第四章“茶馆”，对应“吃喝”，第五章“青楼”对应“嫖”，第六章“赌博”对应“赌”。

吃喝嫖赌是一体，是市井之事，然亦有可观者。

天桥是市井生活的缩影，市井黑道是市井生活中不得不说的隐痛和玄机，市井文艺是市井细民在生活之余、之中的一种精神寄托。

而庙会则是市井生活的超越与升华，“庙会”章以节庆收束，在人道中寄寓了天道，也体现了市井生活的超越。

至于每章中各个小节的安排，在每章开始部分都略有解说，材料的选取都是为了写出一种精神来，同时也希望材料能够自己说话。

每一个小节都是相对独立的，又彼此联系，它们都围绕着同一个“中心”，息息相通。

龙蛇混杂、凡圣同居的市井生活是值得认真对待的。

这里既有堕落沉沦的灵魂，又有秀洁挺拔的高士；这里既有坑蒙拐骗的恶行，又有感天动地的善举；这里既是恶劣粗鄙的俗地，又可以说是一块圣灵洁净的净土。

每一种市井生活中都有其超越的内容和方式，都有“道”在其中。

龙蛇之分或许是时势使然，而凡人也可以成为圣人，这是一种超越，而圣人又修回凡人，则又是一种更高的超越了。

<<市井里的茶酒杂戏>>

书籍目录

导言第一章 处商就市井 一．市井的变迁 二．商的精神 三．市井行业与行会 四．胡同、里弄与小巷
第二章 天桥：龙蛇混杂 一．天桥的变迁 二．有钱的捧个钱场，没钱的捧个人场 三．内行看门道，
外行看热闹 四．天桥的医卜星相 五．市井文艺的摇篮 六．天桥八大怪 七．五行八作，市井生活
第三章 酒食：市井的味道 一．酒不醉人人自醉 二．寻欢作乐宴饮酒 三．酒令：雅俗共赏的市井气息
四．小吃：市井的地方味第四章 茶馆：壶中日月长 一．吃茶去 二．茶馆中的说书 三．人闲茶余后
四．茶馆中的暗战第五章 青楼：雅俗与轻重 一．十字路口的选择 二．天上地下，两极相通 三．雅
与俗：宋词、元曲与青楼 四．轻与重：秦淮八艳的另类传奇第六章 赌博：由来赌局是骗局 一．从博
弈到赌博 二．赌博中的把戏 三．旧中国的花会 四．赌，还是不赌第七章 市井黑道 一．混混儿：道
亦有道 二．江湖宰相与骗术 三．青帮大亨：流氓中的流氓 四．政治流氓与流氓政治第八章 市井文
艺 一．瓦舍勾栏：一场游戏一场梦 二．元杂剧：市井文艺的高峰 三．《金瓶梅》：晚明市井风。
隋的再现 四．《白蛇传》的两种讲法与喜剧精神第九章 庙会：凡圣同居结语 中隐隐于市参考书目

<<市井里的茶酒杂戏>>

章节摘录

在城市生活的居民，基本上依靠商业和手工业谋生。

据《洛阳伽蓝记》记载，北魏洛阳的工商业发达，“出西阳门外四里御道南有洛阳大市，周回八里...东有通商达货二里，里内之人，尽皆工巧屠贩为生，资财巨万.....市南有调音乐律二里，里内之人，丝竹讴歌，天下妙伎出焉.....市西有退酤治觞二里，里内之人，多酝酒为业.....别有准财金肆二里，富人在焉。

凡此十里，多诸工商货殖之民”。

唐代长安城内除宫城外，有东西两个市，一百零八坊。

东、西两市都有许多店铺、货栈、客店等，市中按行设肆。

据宋敏求在《长安志》记载，东市经营的门类达二百二十行之多；西市的商行有肉行、鱼行、金银行、铁行、织行衣肆、药材肆等。

外国商人中以波斯、大食为多，人们称为“胡人”，胡人经营的店铺在西市，多开珠宝行。

东西市外，还有酒市、槐市等专门市场。

槐市是中国最早的书市。

唐玄宗时，长安东市出现了中国首例商业夜市，这表明了城市生活的高度繁荣和长足发展。

宋代城市出现了“坊市合一”，也就是说，商业区不再被局限在特定的市内，它可以分布在除政治中心以外的任何一个角落，商业店铺与作坊临街而立。

由于废除了传统的宵禁法令，灯火辉煌的夜市，成为城市里的常见现象。

北宋都城开封，繁华如梦，据孟元老《东京梦华录》记载：“人烟浩穰，添十数万众不加多，减之不觉少。

所谓花阵酒池，香山药海。

别有幽坊小巷，燕馆歌楼，举以万数。

” 由于城市经济的高度发展，北宋时期出现了坊郭户制度，这是为了适应市民阶级发展的需要。

原先的“商民”是一种在政府登记、取得经营资格的在籍市民，随着城市的发展，出现了大量没有市籍的市民，因此，政府需要对城市居民进行统筹管理。

宋代以财产有无来划分户口，有产者为主户，无产者为客户，时人统称为坊郭户。

坊郭客户人数最多，人们依靠卖货、卖力、卖艺、卖色、卖智、卖巧甚至卖恶、卖命而生存，市井就是他们的谋生之地。

坊郭户实际上就是市民阶层，属于城镇户口。

宋真宗时期在洛阳进行了坊郭户列籍定等的试验，然后在全国推广。

<<市井里的茶酒杂戏>>

编辑推荐

算命先生，当铺伙计、天桥骗子、杂技武生、青楼名妓，市井的江湖源远流长，至今不绝，鲜为人知的赌场千术、秘不外宣的相人秘诀、装神弄鬼的江湖术士，一一笑解，玄奥外别有洞天。

《市井里的茶酒杂戏》从中国传统文化观念入手，截取生活、历史、风俗等方面的传统现象，挖掘其内在联系，将其比较关联，以图文并茂、通俗易懂的叙述方式，解读了逐渐消失在快节奏现代生活中的中国传统文化，对重新审视现代城市文化具有积极的意义，是一套回顾传统文化的经典图文版读本。

<<市井里的茶酒杂戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>