

<<六朝园林美学>>

图书基本信息

书名：<<六朝园林美学>>

13位ISBN编号：9787536686717

10位ISBN编号：7536686714

出版时间：2007-4

出版时间：重庆出版社

作者：余开亮

页数：331

字数：265000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六朝园林美学>>

内容概要

本书第一次全面、系统地展示了魏晋南北朝这一时间段内园林艺术的发展流变和审美特征。作者运用“文史互证”的研究方法，探索六朝人士寄托在园林上的美学追求，以园林之镜来窥视六朝人物的内心世界和文化心态，并以此折射出中国文化发展到六朝时期所呈现出的新特点。

<<六朝园林美学>>

作者简介

余开亮，1975年出生于湖南岳阳。
2004年毕业于中国人民大学哲学院，获哲学博士学位。
现任教于中国人民大学哲学院美学教研室。
学术兴趣：中国美学。

<<六朝园林美学>>

书籍目录

总序绪论第一章 上古园林回溯 第一节 先秦园林：园、圃、囿、台 第二节 秦汉：苑囿及其功能
第二章 六朝园林的勃兴 第一节 自然山水独立审美价值的发现 一、神化关系 二、起兴关系
三、比德关系 四、悟道关系 五、汉大赋式的铺陈关系 第二节 庄园经济的发达 第三节
政治环境与士人隐逸思想 第四节 玄学与宗教思想的影响 一、正始玄学阶段 二、竹林玄学阶
段 三、元康(中朝)玄学阶段 四、东晋玄学阶段第三章 六朝园林现象概述 第一节 六朝园林的
指代称谓及分类 一、六朝史料中园林的指代称谓 二、六朝园林分类 第二节 皇家园林概貌
一、六朝皇家园林列表 二、各朝代主要皇家园林概况 三、六朝皇家园林的文化功能 第三
节 私家园林概貌 一、六朝私家园林列表 二、各朝代主要私家园林概况 三、六朝私家园林
的文化功能 第四节 宗教园林概貌 一、概况 二、六朝宗教园林的文化功能第四章 六朝园林
的逻辑发展与结构定型 第一节 苑囿、庄园到园林的捩转 一、汉代私家园林及其特征 二、六
朝园林独立审美价值的出现 第二节 城市园到山林园的抉择 一、城市园、山林园 二、“林泉
之致”——六朝园林艺术的山林化 第三节 富贵园到写意园的演变 一、富贵园、写意园 二、
“写意性”——六朝园林艺术的意境化 第四节 大园到小园的转迁 一、大园、小园 二、“以
小见大”——六朝园林艺术的内敛化第五章 六朝园林的景观构成 第一节 叠山聚石 一、六朝园
林艺术中叠山聚石的基本记载 二、六朝园林的叠山聚石艺术 第二节 穿池引水 一、六朝园林
的水体形态 二、六朝园林的理水艺术 第三节 亭榭楼阁 一、六朝园林主要建筑样式 二、
六朝园林的建筑营造艺术 第四节 花木禽兽 一、六朝园林主要植物、动物种类 二、六朝养莳
植物的空间艺术第六章 六朝园林的时空关系(意境生成之一) 第一节 六朝园林的空间美感 一、有
有相借 二、有无相生 三、其他辩证关系 第二节 六朝园林的宇宙时间 一、季相美 二、
时段美 三、气候美 第三节 时空交感的整体结构韵律第七章 六朝士人的园林审美—文化心态(
意境生成之二) 第一节 以玄对园林 一、玄学与山水内在的关联 二、园林与玄学活动的展开
三、玄言园林诗 第二节 以佛对园林 一、佛学与山水内在的关联 二、园林与佛事活动的
展开 三、谢灵运园林诗与佛理 第三节 以情对园林 一、六朝对情的推崇 二、独乐型
三、众乐型 第四节 玄佛情合流与天地境界第八章 六朝园林比较研究 第一节 三大园林体系的影响
比较 一、私家园林对皇家园林的影响 二、私家园林对宗教园林的影响 第二节 南北朝园林的
平行比较 一、小巧与宏巨 二、芙蓉出水与错彩镂金 第三节 园林艺术与士人艺术体系的相互
生发 一、园林与文学 二、园林与音乐 三、园林与绘画 四、园林与书法 五、园林
与棋艺余论 一、六朝园林对后世园林走向的影响 二、中国园林艺术的现代性传承之思附录 一、
六朝主要皇家园林史录 二、六朝主要私家园林史录主要参考文献后记

<<六朝园林美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>