第一图书网, tushu007.com

<<燕子的生日派对>>

图书基本信息

书名：<<燕子的生日派对>>

13位ISBN编号：9787536688155

10位ISBN编号：7536688156

出版时间：2007-7

出版时间：重庆出版

作者：李丽萍

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<燕子的生日派对>>

前言

穿行在浪漫密林的童话精灵（王泉根）　　在新世纪中国儿童文学的地域版图中，辽宁是产生男性作家的地方，人们可以举出一长串男性作家的名字：薛涛、董恒波、萧显志、刘东、车培晶、于立极、许迎波等等。
辽宁作家最擅长小说创作，东北厚重的黑土地似乎更容易产生深具现实主义精神的叙事文学。
辽宁小虎队作家群曾在上个世纪九十年代与新世纪初推出的两套《小虎队儿童文学丛书》，全是清一色的小说。
男性独霸与小说天地，这似乎已经成了辽宁儿童文学的标识与定势。
但是，这一定势现在却被一位名叫李丽萍的年轻女作家打破了。
李丽萍来自辽宁阜新，与大多数文学青年一样，李丽萍初涉文坛时也曾尝试过多种文体，但她最后却选择了童话，钟情于童话，在童话领域尽情地放飞她的浪漫、梦幻与想象。
李丽萍一路写来，潇洒轻灵，自由优雅，她的作品频频见于北京、上海、沈阳等地的多家刊物，更在她自己开设的博客上，将她的新作与收获及时传送给喜爱她作品的读者与朋友。
引起我对李丽萍关注的，是那一篇题为《梦幻花园》的童话：土拨鼠在秋天的一个早晨开始挖掘冬眠之地，无意中它发现了一座非常壮观而又异常宁静的大花园。
这里的花草树木是如此美丽，但这里的一切却又如此令人费解：每一棵树、每一朵花、每一根草，都在深深地睡眠，都在做着同一个美好的梦。
这是为什么？
这里发生了什么？
它们拥有一个什么样的美梦？
作品设置的悬念使你迫不及待地读下去。
原来，这里是一座梦幻花园。
这座花园很有名气和历史，当15岁的花园主人丹妮小姐管理花园时，这里的一草一木都自由地生长，快乐无比，每一朵花蕾绽放时，都会举行新生命晚会，丹妮小姐还会给花朵起好听的名字。
但自从丹妮小姐出国以后，接手管理花园的花匠却一味蛮干，所有的花草树木"谁都不能按照自己的意图自由自在地生长"。
不自由，宁做梦。
于是，它们选择了睡眠。
因为只有在梦幻中，才能与丹妮小姐团聚，重温往日的快乐时光。
现在，由于土拨鼠擅自闯入花园发出的掘洞声音，使所有的花草树木都从梦幻中醒了过来，一切都又生机勃勃。
它们还邀请土拨鼠参加夜空明月下花蕾开放的新生命晚会。
土拨鼠怀着十二万分的惊奇与兴奋，在新生命晚会上目睹了一朵花蕾的开放，一个新生命的诞生。
这是一个如此优美的过程："夜空明月高悬，洒下了一片美丽的清光……大家还在静静地等待着。
这是一种巨大的静谧：没有一丝丝风，也没有半点声息，就是一片翎毛从空中落下来，也不会飘开，而是笔直地落到地上。
花蕾颤颤地开放了，它发出了一种声音，那声音类似于婴孩的啼哭，人类的耳朵是听不见的，但是植物之间都听得清，花蕾响亮的啼哭声依次越过所有的花草树木，响彻整个花园。
噢--于是整个花园响起了欢呼声，连花园墙外的植物都热烈响应，此时，鸟语啁啾，花声如浪……"
写得太美了！
我不禁想起了安徒生童话《安琪儿》、《柳树下的梦》，想起了郭风、金波的散文诗……。
见证过如此美丽的生命诞生过程的土拨鼠，当它终于明白梦幻花园的花草树木为什么都喜欢沉湎在梦幻里时，在周围一片欢呼新生命诞生的笑浪声中，它终于禁不住打了一个长长的哈欠："现在你们醒过来，我却要睡了。
是的，我多么希望我也能在梦中见到丹妮。
"　　请允许我在这篇序言中做了一次文抄公。

实在是太喜欢这篇《梦幻花园》了，说句玩笑话，可以说是"一见钟情"，因而我在初识该文的那天，就毫不犹豫地将它选入了我正在主编的《浅浅的海峡--两岸儿童文学佳作丛书》。
我之所以要如此不厌其烦地复述《梦幻花园》，是因为这篇作品生动地传达了李丽萍童话的创作风格与审美追求。
李丽萍从辽宁的黑土地走来，展开她的浪漫翅膀，用诗一般的韵律，唱出发自心灵的歌声，唱出她的深爱，她的深思，她的愿景。
　　这分明是一个穿行在浪漫密林的北国童话精灵。
李丽萍的童话是一种纯粹意义上的童话，其想象之瑰丽，结构之机巧，意境之深邃，文笔之优雅，在新生代童话作家中是十分突出的。
难得的是，她来自东北，来自辽宁的黑土地。
读她的童话，使人联想到江南的雨巷，湘湖的莲荷，川西的九寨沟。
谁说辽宁的黑土地只能产生男性作家，产生小说，其实在坚硬的现实主义周边，也有柔顺的浪漫主义。
李丽萍的童话创作，丰富了辽宁与北国的儿童文学，按照她现在的创作劲头与发展潜质，完全有资质成为北国童话创作的前沿人物。
　　在李丽萍的短篇童话集即将由重庆出版社出版之际，我向她表示由衷的祝贺。
选择儿童文学是人生的一种幸福，选择童话更是一种浪漫的幸福。
愿李丽萍在新世纪写出更多更美的童话。
　　书评　　万物有灵，心当有爱（宋宋）　　"以我手写我心".李丽萍以天使般的心灵，用童话的美丽形式，怀着喜悦、温柔、浓厚、真诚的感情，送给我们一枚想象和爱的种子，让它在我们的心里萌发出幼芽，成长并开出美丽的花朵。
　　《狐狸，你干啥呢》给我们讲述了一个动物与动物之间互相信任的故事；《所有鸭子皆兄弟》讲述了一个鸭子团结一致守护家园、报答恩情的故事；《好猫爱德》送给大家一只善良，重情重义的好猫；《找呀找呀找天堂》讲述了一只土拨鼠对理想的追求和对信念的执著　　与其早期的作品相比，这些童话有了些对社会和人性的映射，或许这就叫成熟吧。
　　《好猫爱德》讲述的是聪明调皮的好猫爱德和主人的家庭教师芳芳温馨的友情故事。
五千多字的故事，主人公只有一只猫和一个小女孩，场景也很简单，然而如小溪一样流淌的故事却引人入胜。
　　爱德是一只有点坏坏的会说话的猫，它捉弄人、说假话、油腔滑调，实足一个"花花公子"。
还总爱对这个社会发表"猫论"--"社会使然"、"近墨者黑"、"人类也是这样，一旦成名了，就会有人来找你，说她的儿子是你的，又打官司又告状"--愤世嫉俗得像个"愤青"。
　　或许看到这里你会觉得爱德是只坏猫。
其实不是，爱德收养了几只流浪猫，给它们偷偷送食物。
而且做好事还很"低调"。
正像文中所说"虽然爱说点小谎，看上去坏坏的，但本质是好的，又善良又侠义"、"虽然嘴上愤世嫉俗，但实际上重情重义"。
爱德就是一只这样的并不完美却很可爱的好猫，或者说这样一个好孩子。
　　这些童话绝大多数篇幅还是很明快的，如《好猫爱德》、《卡卡湖边的韦德旅馆》、《燕子的生日派对》、《所有鸭子皆兄弟》等，个别篇章中流露出淡淡的忧伤以及动物之间的纯纯的爱情（更恰当地说，应该叫友情）。
如《找呀找呀找天堂》一文，土拨鼠在寻找天堂的过程中，因缺少爱情和无边的寂静而充满了寂寞；因岁月的流逝和生命的结束而笼罩着忧伤。
　　但是这种忧伤丝毫不会影响我们对美好事物的坚信和追求：老祖父为了与岁月老人抗争，乐此不疲地锻炼身体，乐观地生活；土拨鼠一次次地走过忧伤，坚信幸福和爱情。
最终土拨鼠在经历了种种之后，找到了它梦寐以求的天堂，这使读者更加坚信美好，而且这种经历了艰辛之后得到的幸福，我们会更加珍惜。
文章的结尾也告诉人类一个事实：土拨鼠的天堂与人类的活动密切相关，人类应该与自然和谐相处，

不要让生命再像那些因河流干枯而消逝的鱼儿一样悲哀。
　　说到忧伤和爱情，安徒生的童话《海的女儿》，这个享誉世界的名篇，其中也有爱情，并且比起《找呀找呀找天堂》中的描写有过之而无不及；也弥漫着蓝色的海一样的淡淡忧伤。
或许说起童话，很多人，甚至包括很多大人的脑海中就会浮现出这样一个模式：美人落难（往往是一位公主）--年轻的小伙子（往往是一位王子）打败巫婆救下美人--过上幸福生活。
可惜安徒生的童话似乎并不走这样的路线。
他强烈的隐喻色彩以及文学气质，使得他的童话总是具有强烈的悲剧风格。
安徒生的故事从来都伴有伤痛、死亡、离别。
　　在看到这样的章节的时候，我也犹豫过，思考过忧伤和爱情是否适合拿给小孩子看？
但是看到安徒生童话后释然了。
我们不是不可以写，而是要掌握一个度，掌握一个正确的方向。
　　今天看新闻，有一条令人毛骨悚然的消息：近来在中小学生中流行一种"死亡笔记本"--源于日本《死亡笔记》，"名字被写在笔记本上的人会死，若在40秒内写上死因，那人便会按所写的死因死亡"，"不写上死因，一律当心脏麻痹死亡"等。
深圳一家小文具店平均每天就能卖出十几本，每本价格在50元。
当然这只是一种迷信，最多用来泄泄私愤。
但从中反映出来的问题，我们不可忽视。
那就是关于死亡，孩子并不懂得它所代表的涵义。
不懂得死亡，也就不懂得珍惜所有的生命。
我们有必要以孩子理解（当然，不可能深刻理解）的温馨的方式--当然，无可避免地会有淡淡的忧伤--告诉孩子关于死亡，尤其是关于生命、关于爱的价值和意义.

内容概要

本书精选了李丽萍尚未结集的14篇短篇童话。
“ 以我手写我心 ”,在这14篇童话中，李丽萍以天使般的心灵，用童话的美丽形式，怀着喜悦、温柔、浓厚、真诚的感情，送给我们一枚想象和爱的种子，让它在我们的心里萌发出幼芽，成长并开出美丽的花朵。
李丽萍的童话是一种纯粹意义上的童话，其想象之瑰丽，结构之机巧，意境之深邃，文笔之优雅，在新生代童话作家中是十分突出的。

作者简介

李丽萍：儿童文学作家，辽宁省作家协会签约作家，辽宁阜新人。
1971年生，2OOO年正式辞去工作，专事儿童文学创作。
喜欢吹笛子和葫芦丝。
在全国数十家报纸、杂志发表童话、小说作品几百万字，作品多被权威刊物选载或转载。
出扳有长篇小说《矮仙和我们家的后花园》、《女巫在夜

<<燕子的生日派对>>

书籍目录

好猫爱德阿曼和我一起长大波洛克镇的小怪物带两块骨头去见猫芳菲路66号风来了嗨，向东走狐狸，你干啥呢？
卡卡湖边的韦德旅馆秋天的池塘顺水漂流的鞋子所有鸭子皆兄弟小作曲家的故事燕子的生日派对找呀找呀找天堂

<<燕子的生日派对>>

章节摘录

好 猫 爱 德　　在第三小区居民楼一个阳台上，你可以看见有一个长得挺丑的男孩儿在那里大喊大叫，样子很凶似的。
他正上小学，因为作文写得不怎么好，妈妈就给他请了一个家教，每周来家辅导两次，有一天下午，有人看见这个教师就象有什么恶魔在她后面撵着似的，尖叫着飞跑出屋子，跳上自行车，两腿飞快地蹬着逃走了，第二个来做家教的比上一个逃得还要快，当第五个家教老师大喊大叫着从屋里逃出来时，再也没人愿意到他家去做家教了。
大家觉得这个男孩子一定是非常可怕的。
　　中文系的芳芳利用暑假这段时间勤工俭学，看到了招聘广告找到了这里，当然她听也到了一些风言风语。
但是当她走进这户人家后，发现男女主人都是有身份的人，平时总有饭局，只有孩子在家，一只猫伸开身子躺在靠窗户的一把椅子上打呼噜，除此以外一切看上去都很正常。
那个男孩子一副不好惹的样子，自己在一边玩，看也不看她一眼。
不看还好，如果不幸被他看上一眼，芳芳还真的有点忐忑不安呢。
　　有一天，孩子的爸爸妈妈又出去吃饭了，孩子上街去买食品，只留芳芳一人在屋，这时她却产生了有人在背后观察自己的感觉，她以为是那个孩子，等转过身来，却看见是一只猫，它坐在身后边看着她，边舒服地伸着懒腰，打着哈欠。
　　这是男孩儿家里养的一只名字叫爱德的金黄色的猫，如果仔细看，这只猫很奇特，一般的猫脸毫无表情可言，这只不同，它不但有表情，而且表情丰富。
　　“ 好可爱的猫咪，过来。
”芳芳向它招手说。
　　这只猫摇着尾巴犹豫地盯着她，好像在思考该不该走过去。
芳芳却毫不客气地拽着它的尾巴把它拖了过来。
　　“ 喵——”猫疼得叫起来，突然说道：“ 真是没礼貌的女孩儿，郑重声明，本猫仅供远观，禁止触摸。
”　　芳芳马上松开了猫尾巴，尖叫起来：“ 啊——”　　一条毛巾马上递过来：“ 求你，别叫！
”芳芳用毛巾一下把嘴捂住，但仍有一个尾音留在空气中。
　　“ 是你逼着我说话的，这可不怪我，”猫连连安慰着她，叫她别害怕。
好久，芳芳才恢复过来，现在她知道那些老师为什么逃跑了。
　　“ 知道吗？
你的模样就像世界末日来临一样。
”猫捻着几根金黄色的胡子：“ 是的，是我把那些老师吓跑的，真不好意思。
也是她们的胆子太小了，猫有什么可怕的，就算是我会说话。
真是没缘份。
刚才我拿不定主意跟不跟你说话，我怕你也像她们一样大喊大叫着跑掉——你为什么没跑呢？
”　　“ 如果你不挡在门口的话。
”　　“ 噢？
”猫并不躲开，而是上前一步。
“ 我叫爱德，你叫什么名字？
”　　“ 芳芳。
”芳芳退后了一步。
　　“ 别怕，我不挠你。
你有十八岁吗？
”　　“ 刚好十八岁。
”　　“ 嗯，长得挺清纯的，也很可爱，我喜欢。
把手伸出来，让我看看，别怕，我不会咬你的手指头，它们多漂亮啊。

我屋里有个戒指，戴在你这样的手上正合适，一只很漂亮的戒指，想不想去看看？
”　　“不。
”芳芳说。
　　“为什么不？
难道我会伤害你吗？
我向你发誓，我不会把你怎么样，去吧，看看我的首饰，然后挑一个。
我没骗你，走吧。
”　　就在这时，门响了一下，孩子回来了。
猫马上跑开了。
孩子进屋时，它正躺在地毯上打呼噜，仿佛什么事都没有发生过。
　　“等我吃完这些东西再学习吧！
”男孩子粗鲁地说。
　　“好吧。
”芳芳马上回答。
她正想安静一会儿，把刚才发生的事好好想一下。
　　等男孩子回到自己房间，猫又慢条斯理的踱了过来。
“我们这里有好几间卧室，虽然房子建得不太好，但卧室倒相当舒适。
你不参观一下吗？
”　　不等芳芳做出回答，它已经先自打开了许多房门。
“这是我主人的卧室，这是孩子的卧室。
这是我的。
”它指着阳台上一个角落说。
接着它又打开另一扇门。
“这是你的房间，你在这里休息。
这是你的床，它很舒服。
”　　“如果我明天还能来的话，我会在上面休息的。
”　　“你会来的，我敢打赌。
”嗒，猫打了个响指。
这个动作把芳芳吓的直眨眼。
　　第二天芳芳正在自己房间准备课程，忽听扑嗵一声，一个毛茸茸的东西从小窗子掉了进来，落在她摊开的书本上。
芳芳吓得惊叫了一声。
　　“喵，对不起，是我。
”猫弄出一个安慰的笑容，眼睛眯成了一条缝。
“我敢保证，美国总统都听见你的叫声了。
”　　“讨厌，你吓了我一跳！
”芳芳说。
　　“没吓坏吧？
”　　“还好。
你不知道爬窗子很没教养吗？
”　　“谁让这房间正好有个小窗子。
”　　“这窗子你爬过多少次了？
”　　爱德愉快地笑了，牙齿闪着洁白的光芒。
“家常便饭。
不过现在我变得挑剔了。
爬上来不容易，窗檐很滑呢，只有为了你这样漂亮的女孩子我才肯冒险。
记得我第一次顺着窗子爬进来时，那个老师的样子太有趣了，她斗鸡了一双眼睛看我，好像我是什么

妖怪似的。
‘我可以效劳吗？’，我就是这么问她的。
结果你猜她怎么了？
”　　“倒在地上了？
”芳芳问。
　　“真聪明，答对了！
”嗒，猫又打了个响指。
　　“我觉得你说话的样子有点油腔滑调，有点像什么来着……”　　“花花公子。
”爱德呲牙一笑。
“我看上去像一只很坏的猫是吗？
”　　“是的。
你这一套腔调跟谁学的？
”　　“社会使然。
整天生活在人类中间，难免近墨者黑。
”　　“好了，我该讲课了，你自己去玩吧。
”芳芳下了逐客令。
　　“怎么？
我只想和你在这里坐一坐，一起看看窗外的景色，不可以吗？
”　　芳芳呼出一口气，感到有点透不过气来。
“算了，不备课了，我出去走走。
”　　“好啊，愿意陪同！
”嗒，爱德又打了个响指。
　　傍晚时分，芳芳和这只叫爱德的猫走在一条清静的小街上，影子一长一短。
夜空中一直传着爱德喋喋不休、抑扬顿挫的说话声：　　“……总之呢，你不能独自到街上去，必须得有人陪着。
这个世界到处是恶狗、坏蛋和骗子，像我这样的好猫并不多见。
”　　“求你了爱德，别再喋喋不休了。
一只猫会说话本来就让我受不了，而你又是不停地说，更让我受不了啦，我只想一个人呆一会儿。
”　　“那好，再见。
永别了。
”猫转身就走。
　　“什么？
永别了？
”　　“是你说的，不想再看见我了。
”　　“可我没说永别呀。
”　　“那就是说你不想赶我走？
想听我继续说下去？
好吧，给我三秒钟的休息时间，本猫解个小手，方便过后，马上回来，后面的故事更精彩！
”它说完，连蹦连跳地走了。
大约半小时后，它又跑回来。
“我来了！
”　　芳芳觉得自己真的快晕了。
　　“……我喜欢光着脚丫，无所事事，在大街上到处游逛来打发日子，或者在周末的黄昏时分蹲在最高的墙头上，看人来车往。
有个问题是，我还要躲开街头那些恶狗，这里的狗出奇地多，它们身上都带着一种病毒，真是可怕。
可是如果是我遇到这种狗，就该它们倒霉了，我会逗着这条大狗尽情地满大街追我，累得舌头直垂到地面……请等等，本猫解个大手。

方便过后，马上回来，后面的故事更精彩！
”　　在她们又一次散步的时候，这只猫故伎重演，又突然匆匆忙忙地跑掉了。
这次芳芳跟踪了它，发现了一个秘密：　　爱德猫根本没解手，而是走到一幢居民楼旁站下，捡了一颗石子，朝二楼的一扇窗扔去。
不一会儿窗户打开了，露出一个胖胖的猫脑袋。
　　“爱德？
是你吗？
”一个声音悄悄地问。
　　“还能是谁？
”只听爱德说：“听着，把篮子送下来。
”　　“稍等。
”　　爱德猫等待着，最后窗口上出现一只装满了食物的篮子，摇摇晃晃慢慢吞吞地被放了下来，拴着它的绳子是由一根腰带、两双长筒袜、一件浴衣接起来的。
爱德拿下那只篮子，去了另一个街区，把它送给几只在街角乞讨的野猫。
　　等猫跑回来的时候，芳芳详装不知内情：“你方便的时间可真长啊。
”　　“哦，我顺便去看了一些朋友，一个是肥肥胖胖、油光满面、养尊处优的家猫，另一些是整天游荡在外，靠垃圾桶过活，吃了上顿没下顿的野猫。
交不同的朋友，会让你有不同的见识。
这些见识都是宝贵的素材，也许将来我可以用它们写写小说什么的。
”　　“你干嘛不写呢？
”　　“两个原因。
一，我不是托尔斯泰；二，我懒。
”　　“第一个原因就足够了。
”芳芳说。
　　“如果你说我在写作方面完全无能，那你就错了，在这方面我有些天才。
有一次我差点儿写了一个侦探小说。
”　　“吹牛。
”这句话芳芳是用英语说的。
　　“以为我听不懂英语？
我可是聪明的猫，告诉你，我没说大话，那天我突然有了一个灵感，有了一个特别好的故事。
”它用手指头掏着鼻孔说：“你听好：有一户人家，一家三口，一天晚上，妈妈神秘地失踪了，警察的调查一点结果都没有。
过了一段时间，爸爸也不见了，情况相同。
最后他们的儿子也不见，只剩下他们家的一只猫。
绝望之余，这只猫决定自己去寻找主人。
它运用了侦探小说中惯用的判断法、推理法、分析法、归纳法等等，得出了一个结论，后来呀……”
　　“后来怎么样？
”　　“还是等到我写出来出版之后，你自己去读吧。
”　　“你真可恶，爱德！
”　　“谁说的，虽然有一点点坏！
可我是只好猫！
”　　芳芳咯咯笑起来，说真的，她渐渐地喜欢上这只猫了。
　　一个女孩子和一只猫就这么熟悉了，成了好朋友。
如果某一天芳芳来这里听不到猫的唠叨，还觉得少点什么呢。
请看看芳芳赶来上课的情景吧，只见她从屋里跑出来就跳上自行车，两腿飞速蹬着赶来，快的像参加奥林匹克竞赛。
这让男孩儿家的邻居都感到莫明其妙。

讲课完毕，跟一只猫聊天是芳芳最大的享受了。
比如下面的谈话，她们是趴在床上脸对着脸聊天的，芳芳还用手玩弄着猫的一根胡子。
“我说芳芳，你想知道我的乳名叫什么吗？
”“想啊。
”“但是有一个要求，听了不许笑。
”“好啊。
”“我的乳名叫做‘臭蛋’。
”“咯咯咯……”“我说了不许笑！
以后我什么也不告诉你了！
”“对不起，爱德。
”“如果我告诉你我妈妈叫什么名字，恐怕你更要笑了。
”“是吗？
她叫什么？
”“打死我也不说！
”“不说算了，我也不想知道。
”“我还有一个哥哥，两年前我们生生被人拆散，再没见过面。
听说它去了另一个城市，我一直想去找它，也不知它过得怎么样，真的很想念它呀！
”“这个故事是真的吗？
”“你这么问真让我伤心，我像是说假话吗？
”“我从来不知道你哪句话是真的，哪句是假的，但我还是愿意听，说说你的兄弟吧。
”“可我现在忽然想睡觉。
”“怎么？
”“要是吃得饱饱的，谁都会懒洋洋地发困，岂止猫，人也一样，这是正常的生理本能。
就是这样，我睡了，呼噜——”“真是贪睡的懒猫！
”芳芳感到很无趣，她只好快快不快地去给孩子上课了。
有那么几天，猫突然不见了踪影，好几天才回来。
芳芳又跟踪了它，这次她发现了一个大秘密。
她决定好好问问爱德，看它怎么说。
“喂，你这两天都做了什么坏事了？
”散步的时候芳芳问。
“我？
坏事做了不少。
我比较能容忍别人对我的误解，比如树上那些鸟儿，竟然说我们偷吃他们的孩子！
我有时爱在树下打盹，或者蹭我的背，舔我的脚掌，但我没上过树。
你明白什么叫瓜田李下之嫌了吧？
其实我很容易就能爬上那树去吃掉它们的孩子，不过最终我还是没有爬上去——为什么呢？
我也说不清，总之，当你自己有了自己的孩子的时候，你就会明白。
”“你有了孩子吗？
”芳芳问。
“当然，我要定期去看望我的四个私生子，我发现他们都养成了好吃懒做的恶习……跟你透个风，千万别对人说，街那边的咪咪也喜欢上了我……”爱德忽然打住话题，匆匆朝别处跑去，不一会儿又跑回来。
“又干什么去了？
”芳芳问。
“方便一下而已。
”“哦。
”芳芳会意地点点头。

它准是给那些野猫送食物去了。
爱德说：“刚才说到哪了？
”“你说到一只叫咪咪的小猫。
”“噢，咪咪。
她刚有了三个儿女，是我的。
”“你又有了私生子？
”“我能说什么呢？
你知道，人类也是这样，一旦成名了，就会有人来找你，说她的儿子是你的，又打官司又告状。
其实是不是我的儿子，只有天知道。
”“……”芳芳看着它。
“别用这样的目光看着我，告诉你，我有点心虚。
”“别骗我了。
我知道你并没有私生子，那几只小猫只不过是你收养的，是不是？
还有，你每次不是去方便，而是给那些流浪猫送吃的。
”“……看来你都知道了。
”“可你为什么说谎呢？
”“没事就说说小谎儿，反正闲着也是闲着。
”猫不以为然，用指头大力挖着鼻孔说。
“为什么做好事也要说谎？
”“为什么？
因为人类喜欢嘲笑说真话的人，总是不愿意相信真正的美德，所以我爱说谎，也是情非得已。
这个世界就是一个谎言的时代。
你没发现如果没有了谎言，这世界就不再美丽了？
”“我不喜欢你的这种说词，什么‘这个世界’，什么‘谎言时代’，不要乱发议论好不好？
你真是一只愤世嫉俗的猫。
”“社会使然！
整天生活在人类中间，难免近墨者黑。
”“爱德，我告诉你，我发现你虽然爱说点小谎，看上去坏坏的，但本质是好的，又善良，又侠义……”“而且可爱至极。
”爱德补充道。
“虽然嘴上愤世嫉俗，但实际上重情重义……”“而且聪明至极。
”爱德又补充道。
有一天晚上，芳芳和猫一起并排坐在最高的台阶上，看天上的月亮。
“爱德……”“我在这里。
”“暑期要结束了，我马上就要回学校了……”“噢，我知道……”“爱德……”
“我在这里。
”“我想我不会是爱上你了吧？
爱德？
”“那就爱吧，我是一只好猫，爱我没有错。
”“我还想流一点依依不舍的泪水呢。
”“那就流吧。
”两个都不说话了。
过了一阵，芳芳又说：“爱德，我想，也许我能养一只猫。
”“是的，女孩子该养一只猫，尤其是我这样的好猫。
”“那你同意了？
”爱德垂下头。
“我该怎么说呢，我生下不久就到了这里，熟悉了这里的一切。

他们固然有些缺点，对我不够好，有时不让我吃饱，男孩子生起气来就揪我的尾巴，但这一切并不足以让我抛弃他们跟你走，因为我是一只好猫……”　　他们又沉默了好一会儿。
　　“我该说些什么？
”芳芳问。
　　猫仰望夜空：“什么都别说，看看景色吧，多美呀，你不觉得吗，月亮高悬空中，像一张明亮的脸。
上帝正沉默不语，我们也沉默不语。
”　　“好吧。
”　　于是，在月光下，一个女孩子和一只猫坐在一起仰望夜空的身影投到地上。
猫和女孩子都沉默着，她们的脑海中涌现出无尽的遐想，这画面是这样地简单、美丽和自然……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com