

<<中国历代书画题跋精粹·明>>

图书基本信息

书名：<<中国历代书画题跋精粹·明>>

13位ISBN编号：9787536693616

10位ISBN编号：7536693613

出版时间：2008-1

出版时间：重庆出版社

作者：马炜

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代书画题跋精粹·明>>

内容概要

明代中期，吳門畫家共創有明之最大畫派。
作為吳門前輩，沈周師山谷，吳寬法東坡，力矯近習互染之時風。
沈周跋南宮《蜀素帖》，蒼古奇崛中透出秀雅，已開文徵明淳雅風範。
吳寬跋懷素《自敘帖》，其文意畏，觸事感鑢，吐露學害之甘苦；其害精殿端雅，純然自家規模。
祝允明為吳門畫壇一時雄傑，其題跋不拘常格，以適遭英豪之氣挺立時俗之外。
祝氏跋《蜀素帖》，言“己非有意學米”，而審其神情，卻已然與南宮不謀而合。
再至文徵明出，吳朗畫派進入鼎盛期。
文氏詩、畫、書兼擅，故其題跋文采、筆墨借於一身。
文氏畫跋多精麗小楷，至耄年不廢；題畫多行草，與其畫相互映帶發明。
其時類文氏情景者，如唐寅、隙淳、陸師道、陸治等人，不一一述之。
晚明畫壇，吳門漸趨式微，華亭一系以禪化害，格取超逸；而徐渭以狂顯性，：尊王（繹）、黃（道周）、倪（元璐）、張（瑞圖）諸公之變革波瀾。
徐渭題畫，依畫境隨應變幻，害畫意趣互攝而融。
今觀其題詩《榴實圖》、《墨葡萄》，前者筆勢綿密，得唐人草意；後者媚中顯雄，又多一段潭穆。
董其昌乃鑒賞大家，一生游心於藝，故其題跋名跡有常人難得之超脫，相比某些慮酬之作，更富“生”意。
王鐸浸淫閣帖，化古蹄己，開帖學新制。
本書所收王氏跋文言“再觀此帖欣喜發揚”，今人可感其師古態度；再睹其位置，借空造勢，錯落隨紙，頗具題畫趣味。
此種題宿樣式于清人鑒藏考訂類題跋中隨處可尋，王鐸可謂初試格制。
害畫題跋，可味言語之筒澹，可征治史之網疑，亦可品察其害藝。
今世力主藝衍創造，倡言書法創作，而今觀古人題跋，殊多感慨：作焉藝事之一途，畫法寅乃古人之日常生活，其處世待物、為塾求道，往往托題跋隨意顯發。
至於創作，已然無意於為而焉在其中矣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>